

Avant d'utiliser cet appareil, veuillez lire attentivement les sections « CONSIGNES DE SÉCURITÉ », et « NOTES IMPORTANTES » (dans le dépliant « CONSIGNES DE SÉCURITÉ »). Après lecture, conservez les documents dans un endroit accessible pour pouvoir vous y reporter dès que nécessaire.

© 2022 Roland Corporation

Droit de propriété intellectuelle

- L'enregistrement audio, l'enregistrement vidéo, la duplication, la révision, la distribution, la vente, la location, l'interprétation ou la diffusion de matériel sous copyright (œuvres musicales ou visuelles, œuvres vidéo, diffusions, interprétations sur scène, etc.) appartenant à un tiers en partie ou en totalité sans autorisation du propriétaire du copyright sont interdits par la loi.
- N'utilisez pas ce produit pour des actions qui enfreindraient un copyright détenu par un tiers. Nous déclinons toute responsabilité en matière d'infraction des copyrights tiers émanant de votre utilisation de ce produit.
- Les droits d'auteurs relatifs au contenu de ce produit (les données de formes d'ondes sonores, les données de style, les motifs d'accompagnement, les données de phrase, les boucles audio et les données d'image) sont réservés par Roland Corporation.
- Les acquéreurs de ce produit sont autorisés à utiliser le contenu susmentionné (à l'exception des données de morceaux tels que ceux de démonstration) pour la création, l'exécution, l'enregistrement et la distribution d'œuvres musicales originales.
- Les acquéreurs de ce produit ne sont PAS autorisés à extraire le contenu susmentionné sous sa forme d'origine ou une forme modifiée, dans le but de distribuer le support enregistré dudit contenu ou de le mettre à disposition sur un réseau informatique.
- Roland est une marque commerciale déposée ou enregistrée aux États-Unis ou dans d'autres pays par Roland Corporation.
- Les noms de sociétés et les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques déposées ou des marques de leurs propriétaires respectifs.

Changes or Modifications not expressly approved by the party responsible could void the user's authority to operate this device.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

The device has been evaluated to meet general RF exposure requirement.

This device contains licence-exempt transmitter(s)/receiver(s) that comply with Innovation, Science and Economic Development Canada's licence-exempt RSS(s). Operation is subject to the following two conditions:

1. This device may not cause interference.
2. This device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence.

L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes :

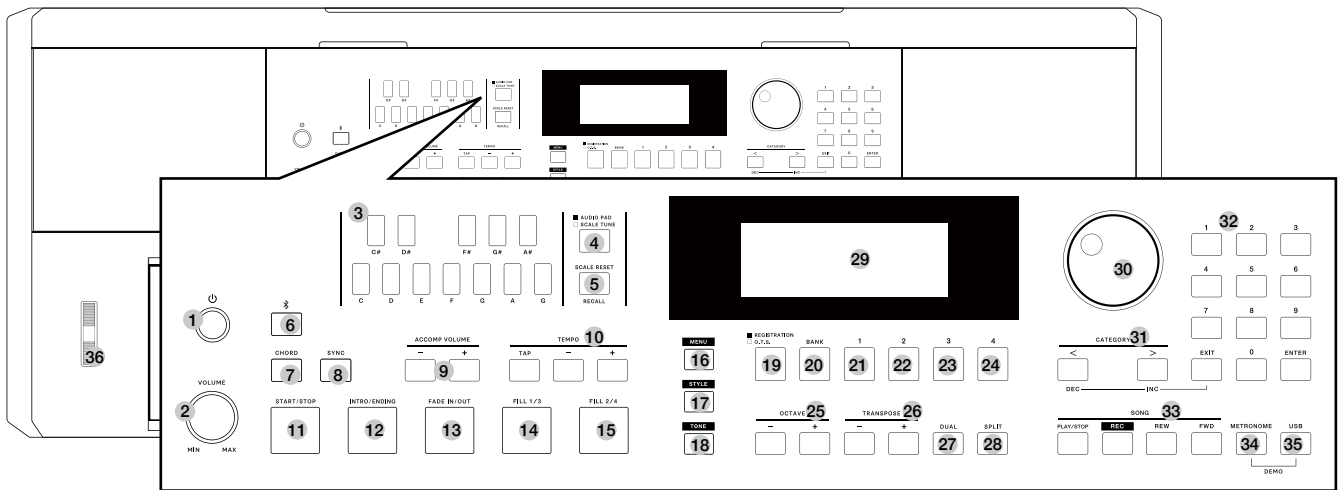
- (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et
- (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Contents

Sommaire	3	Réglage « One Touch Setting »	18
Façade avant	4	Enregistrement	18
Description de l'appareil et de l'affichage	4	Préparer l'enregistrement	18
Façade arrière	5	Lancer l'enregistrement	18
LCD	5	Arrêter l'enregistrement	19
Installation	6	Lire l'enregistrement	19
Alimentation électrique	6	Supprimer l'enregistrement	19
Installation du pupitre	6	Bluetooth	20
Connexions	7	Appariement et lecture Bluetooth	20
Connexion d'un casque	7	Activation ou désactivation de la fonction Bluetooth	20
Connexion d'une clé USB	7	Réglage du volume Bluetooth	20
Connexion à un ordinateur	7	Désactivation de la connexion Bluetooth	20
Connexion d'un commutateur au pied	7	Fonction de pédale	21
Connexion d'un équipement audio	8	Pédale forte	21
Connexion d'un microphone	8	Pédale douce	21
Alimentation/Volume principal	8	Pédale de mémoire	21
Mise sous/hors tension	8	Pédale de démarrage et d'arrêt de style	21
Réglage du volume principal	8	Type de maintien	22
Principaux modes	9	Scale Tune	22
Mode Tone	9	Audio Pad	23
Mode Style	9	Connexion d'une clé USB	24
Mode Song	9	Lecture d'un style/morceau à partir d'une clé USB	24
Menu Function	9	Sauvegarde d'un morceau utilisateur sur une clé USB	24
Lecture d'un morceau de démonstration	9	Chargement d'un morceau utilisateur à partir d'une clé USB	25
Lecture de tones	10	Enregistrement du style utilisateur sur une clé USB	25
Sélection d'un tone	10	Chargement du style utilisateur à partir d'une clé USB	26
Jeu avec deux tones simultanément	10	Enregistrement des paramètres utilisateur sur la clé USB	26
Jeu de tones différents avec les deux mains	10	Chargement des paramètres utilisateur à partir d'une clé USB	27
Pitch Bend	11	Formatage d'une clé USB	27
Transpose	11	Menu Function	28
Accompagnement automatique	12	Factory Reset	31
Sélection des modes Chord	12	MIDI	32
Lecture de l'accompagnement automatique (piste rythmique)	12	Principale utilisation du MIDI	32
Lecture de l'accompagnement automatique (toutes les pistes)	13	Connexion à un logiciel MIDI sur ordinateur	32
Touche One Finger	13	Dépannage	33
Sections d'accompagnement	13	Fiche technique	34
Fondu entrant/sortant	14	Liste des tones	35
Volume de l'accompagnement	14	Liste des styles	42
Doigté d'accord	15	Liste des démos	45
Tempo	16	Tableau de l'implémentation MIDI	46
Métronome	16		
Mémoires d'enregistrement	17		
Sélection d'une banque d'enregistrement	17		
Enregistrement des paramètres du panneau	17		
Rappel des paramètres enregistrés	17		

Description de l'appareil et de l'affichage

Façade avant



1. Commutateur [POWER]

Permet de mettre l'appareil sous et hors tension.

2. Molette [MASTER VOLUME]

Permet de régler le volume principal.

4. Bouton [AUDIO PAD / SCALE TUNE]

Permet de basculer entre le mode Scale Tune et le mode Audio Pad.

En mode Scale Tune :

3. Boutons SCALE TUNE

Permettent de définir les paramètres de gamme.

5. Bouton [SCALE RESET / RECALL]

Réinitialiser les paramètres de gamme et de rappel.

En mode Audio Pad :

3. Boutons AUDIO PAD

Lire le fichier MP3/WAV sélectionné.

6. Bouton [X]

Permet d'entrer dans le menu Bluetooth ou de le quitter.

7. Bouton [CHORD]

Fait passer en mode Chord.

8. Bouton [SYNC]

Permet d'activer ou de désactiver la fonction Sync.

9. Boutons ACCOMP VOLUME [-]/[+]

Permet de régler le volume de l'accompagnement.

10. Boutons TEMPO [TAP] / [-]/[+]

Permet de régler le tempo.

11. Bouton [START/STOP]

Lance ou arrête la lecture du style.

12. Bouton [INTRO/ENDING]

Cliquez pour lire la longue introduction ou la longue fin.

Double-cliquez pour lire la courte introduction ou la courte fin.

13. Bouton [FADE IN/OUT]

Active ou désactive la fonction de fondu d'entrée ou de sortie.

14. Bouton [FILL 1/3]

Cliquez pour lire le Fill 1.

Double-cliquez pour lire le Fill 3.

15. Bouton [FILL 2/4]

Cliquez pour lire le Fill 2.

Double-cliquez pour lire le Fill 4.

16. Bouton [MENU]

Fait entrer dans le menu Fonction.

17. Bouton [STYLE]

Fait passer en mode Style.

18. Bouton [TONE]

Fait passer en mode Tone.

19. Bouton [REGISTRATION/O.T.S.]

Permet de basculer entre la fonction d'enregistrement et la fonction OTS.

20. Bouton [BANK]

Rappelle une banque de mémoire.

21 à 24. Boutons [1] à [4]

Permettent de rappeler un réglage de panneau enregistré.

25. Boutons OCTAVE [-]/[+]

Permet d'ajuster le réglage d'octave du tone actuel.

26. Boutons TRANSPOSE [-]/[+]

Permet d'ajuster le réglage de transposition.

27. Bouton [DUAL]

Permet d'activer ou de désactiver la fonction Dual.

28. Bouton [SPLIT]

Permet d'activer ou de désactiver la fonction de partage du clavier.

29. Écran LCD

Affiche tous les paramètres et valeurs liés à l'opération en cours.

30. Molette de données

Permet de régler le paramètre.

31. Boutons CATEGORY [←]/[→]

Permet de changer de catégorie dans le menu actuel.

32. Boutons [EXIT]/[ENTER] et numériques

Permettent de revenir en arrière ou de confirmer le réglage actuel, ou de sélectionner le numéro de style ou de tone.

33. Boutons SONG

[PLAY/STOP] : Dans un autre mode, appuyez dessus pour accéder au mode Song ou maintenez le bouton enfoncé pour accéder au mode Song et lire le morceau. En mode Song, appuyez dessus pour lire ou mettre en pause le morceau.

[REC] : Fait passer en mode d'enregistrement.

[REW] : Permet de rembobiner la lecture du morceau.

[FWD] : Lecture du morceau en avance rapide.

34. Bouton [METRONOME]

Permet d'allumer ou d'éteindre le métronome.

35. Bouton [USB]

Fait entrer dans le menu de lecture USB ou dans le menu USB.

36. Molette Pitch Bend

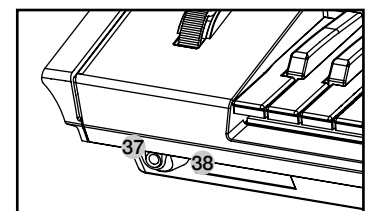
À faire tourner pour appliquer un effet de pitch-bend.

37. Prise PHONES

Pour le branchement d'un casque.

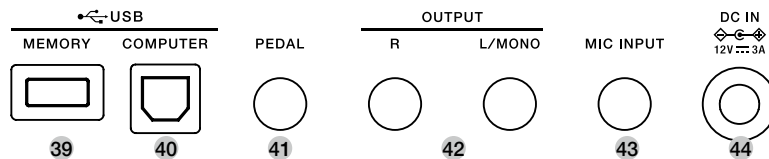
38. Ports BASS REFLEX

Pour améliorer les basses.



Description de l'appareil et de l'affichage

Façade arrière



39. Port USB MEMORY

Pour le branchement d'une clé USB.

40. Port USB COMPUTER

Pour la connexion à un ordinateur.

41. Prise PEDAL

Pour le branchement d'une pédale forte.

42. Prises OUTPUT

Pour le branchement d'un équipement audio externe.

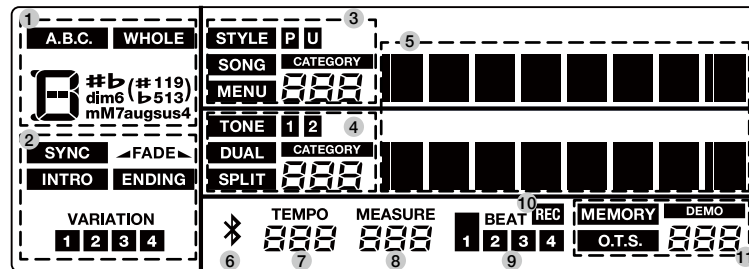
43. Prise MIC INPUT

Pour le branchement d'un microphone.

44. Prise DC IN

Pour la connexion de l'adaptateur secteur vers courant continu 12 V.

LCD



1. A.B.C. / WHOLE / ACCORD

2. SYNC / FADE / INTRO / ENDING / VARIATION

3. STYLE / SONG / MENU

4. TONE / DUAL / SPLIT

5. CHARACTERS

6. BLUETOOTH

7. TEMPO

8. MEASURE

9. BEAT

10. RECORD

11. MEMORY / O.T.S. / DEMO

Installation

Cette section contient des informations sur l'installation de votre instrument et la préparation nécessaire pour son utilisation. Veuillez lire attentivement cette section avant de mettre l'appareil sous tension.

Alimentation électrique

Vous pouvez alimenter l'instrument en utilisant l'adaptateur secteur inclus. Réduisez le volume de l'instrument et de l'équipement audio connecté au minimum avant de mettre l'instrument sous tension.

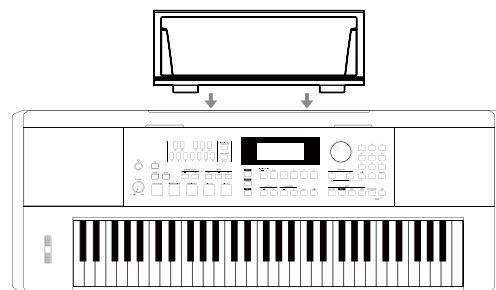
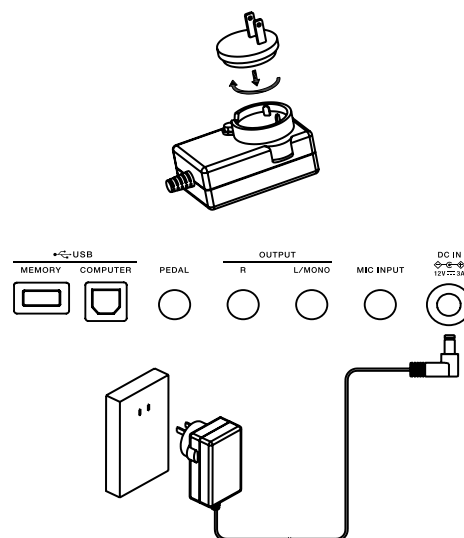
1. Si l'adaptateur secteur fourni propose une fiche interchangeable, choisissez l'option incluse qui correspond au type de prise secteur utilisée dans votre région.
Consultez l'image pour savoir comment insérer la fiche de l'adaptateur dans les rainures de l'adaptateur secteur et tournez la fiche de l'adaptateur dans le sens des aiguilles d'une montre pour la verrouiller. Si l'adaptateur secteur inclus ne propose pas de prise interchangeable, ignorez cette étape.
2. Branchez une extrémité de l'adaptateur secteur à la prise DC IN de la façade arrière de l'instrument.
3. Branchez l'adaptateur secteur dans une prise secteur appropriée.
4. Appuyez sur le commutateur [POWER], l'écran LCD s'allume, ce qui indique que l'instrument est sous tension.
5. Si vous voulez éteindre l'instrument, appuyez à nouveau sur le commutateur [POWER] et maintenez-le enfoncé.

Remarques :

- L'appareil s'éteindra automatiquement après une période prédéterminée suivant la dernière interprétation musicale ou la dernière utilisation des boutons ou commandes (fonction Auto Off).
Si vous ne souhaitez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, désactivez la fonction Auto Off (P. 30).
- Les données non enregistrées sont perdues lors de la mise hors tension. Avant de mettre l'appareil hors tension, enregistrez les données que vous souhaitez conserver.
- Pour restaurer l'alimentation, mettez à nouveau l'appareil sous tension.
- Pour votre sécurité, veuillez débrancher l'instrument lorsqu'il n'est pas utilisé ou en cas d'orage.

Installation du pupitre

Un pupitre est fourni avec l'instrument. Vous pouvez facilement le fixer en l'insérant dans les fentes à l'arrière de la façade.



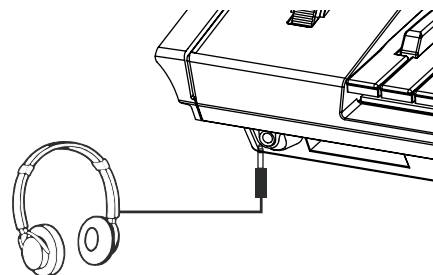
Connexions

Connexion d'un casque

Un casque standard peut être connecté à la prise PHONES pour jouer en toute intimité ou tard dans la nuit. Le système de haut-parleurs stéréo interne s'éteint automatiquement lorsqu'un casque est branché sur cette prise.

Remarque :

Pour éviter le risque de perte d'audition, évitez une écoute prolongée avec un casque à un volume élevé.

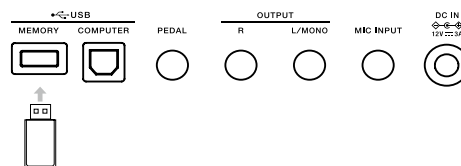


Connexion d'une clé USB

Connectez une clé USB à l'instrument pour pouvoir sauvegarder les données que vous avez créées ou enregistrer des données directement sur la clé USB, charger des fichiers depuis la clé USB vers l'instrument ou utiliser l'instrument pour lire des fichiers enregistrés sur la clé USB.

Remarque :

Pour éviter toute erreur ou tout dégât de la clé USB, ne la retirez pas lorsque la lecture ou l'écriture est en cours.

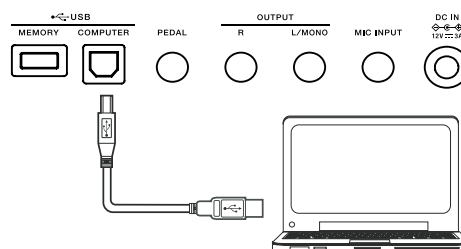


Connexion à un ordinateur

L'instrument reçoit et transmet des messages MIDI via la prise USB de l'ordinateur. Utilisez un câble USB pour connecter l'instrument à votre ordinateur.

Remarques :

- Ne configurez pas le périphérique MIDI USB pour qu'il serve à la fois en entrée et en sortie, lorsque vous configurez le logiciel sur votre ordinateur.
Dans le cas contraire, le son se chevauchera lorsque vous jouerez au clavier.
- L'utilisation d'une interface USB2.0 est recommandée lors de la connexion de l'instrument à un ordinateur.



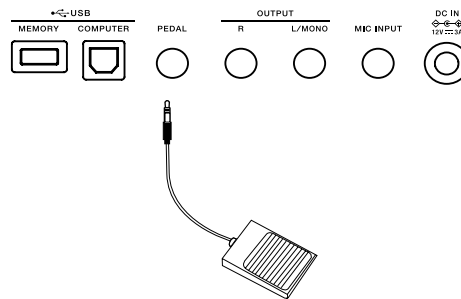
Connexion d'un commutateur au pied

Un commutateur au pied en option peut être branché sur la prise PEDAL. Vous pouvez affecter différentes fonctions à la pédale dans le menu Function.

Si vous sélectionnez la fonction de pédale forte, lorsque vous appuyez sur la pédale, toutes les notes que vous jouez sur le clavier auront un maintien plus long. (Reportez-vous au menu Function pour plus de détails.)

Remarques :

- Veuillez connecter la fiche de la pédale à la prise PEDAL avant de mettre l'appareil sous tension.
- La polarité peut varier en fonction de différentes pédales. Si la pédale forte connectée fonctionne de manière inversée, veuillez la brancher sur la prise PEDAL avant de mettre l'appareil sous tension.

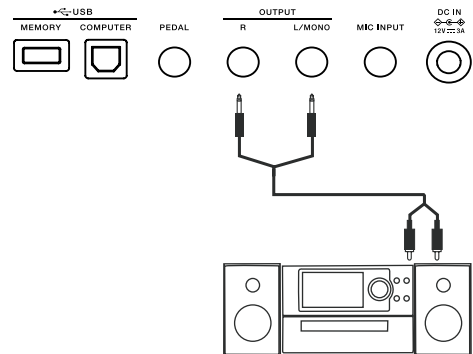


Connexion d'un équipement audio

Les prises OUTPUT de la façade arrière envoient la sortie de l'instrument vers un équipement audio externe tel qu'un amplificateur de clavier, un système audio stéréo, une console de mixage ou un enregistreur. Utilisez un câble audio pour connecter les prises OUTPUT de l'instrument à la prise AUX IN de l'équipement audio externe. Utilisez les prises R et L/MONO pour la sortie stéréo, ou simplement la prise L/MONO pour la sortie mono.

Remarque :

Pour éviter d'endommager les haut-parleurs, veuillez régler le niveau de volume au minimum avant de vous connecter à l'alimentation et à d'autres appareils.



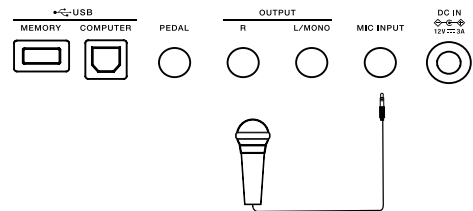
Connexion d'un microphone

Avant de connecter ou de déconnecter un microphone, veuillez régler le volume principal au niveau minimum.

Branchez un microphone dans la prise MIC INPUT, puis réglez le volume principal à un niveau approprié.

Remarque :

Veuillez débrancher le microphone lorsqu'il n'est pas utilisé.



Alimentation/Volume principal

Mise sous/hors tension

1. Assurez-vous que l'instrument est correctement connecté à l'alimentation électrique.
2. Appuyez sur le commutateur [POWER], l'écran LCD s'allume, indiquant que l'instrument est sous tension.
3. Si vous voulez éteindre l'instrument, appuyez à nouveau sur le commutateur [POWER] et maintenez-le enfoncé.

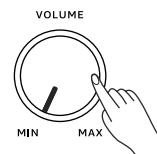
Remarques :

Si l'écran LCD ne s'allume pas après avoir allumé l'instrument, veuillez vérifier la connexion électrique. Lors de la mise sous tension, la LED du commutateur [POWER] reste allumée.



Réglage du volume principal

Tournez le bouton [VOLUME] dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le volume principal ou dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour le diminuer. Tournez-le jusqu'à obtenir le niveau de volume souhaité.



Remarque :

Si le clavier reste silencieux, vérifiez si le volume a été réglé au minimum ou si un casque est branché sur la prise PHONES.

Principaux modes

L'instrument dispose de 4 principaux modes. Il s'agit du mode Tone, du mode Style, du mode Song et du menu Function.

Mode Tone

Appuyez sur le bouton [TONE] pour passer en mode Tone.

En mode Tone, vous pouvez sélectionner le tone souhaité et l'utiliser pour votre jeu. Pour plus de détails sur son fonctionnement, veuillez consulter le chapitre Jeu de tones (P. 10).

Mode Style

Appuyez sur le bouton [STYLE] pour passer en mode Style.

En mode Style, vous pouvez sélectionner un style prédéfini ou un style utilisateur à lire. Pour plus de détails sur son fonctionnement, veuillez consulter le chapitre Accompagnement automatique (P. 12).

Mode Song

Appuyez sur le bouton [PLAY/STOP] pour passer en mode Song.

En mode Song, vous pouvez lire les morceaux enregistrés. Pour plus de détails sur son fonctionnement, veuillez consulter le chapitre Lecture d'un enregistrement (P. 19).

Vous pouvez également lire les morceaux à partir d'une clé USB.

Pour plus de détails sur cette opération, veuillez consulter le chapitre Chargement d'un morceau utilisateur à partir d'une clé USB (P. 25).

Menu Function

Appuyez sur le bouton [MENU] pour accéder au menu Function.

Dans le menu Function, vous pouvez modifier les paramètres et les fonctions de cet instrument. Pour plus de détails sur le fonctionnement, veuillez consulter le chapitre Menu Function (P. 28).

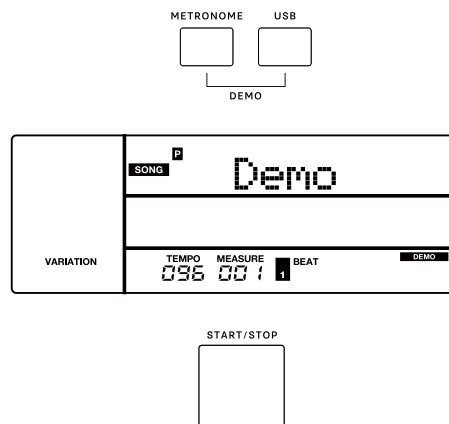
Lecture d'un morceau de démonstration

1. Appuyez simultanément sur les boutons [METRONOME] + [USB] pour lire le morceau de démonstration. Le morceau de démonstration sera lu en boucle.

2. Appuyez à nouveau sur les boutons [METRONOME] + [USB] pour arrêter la lecture et quitter le morceau de démonstration. Vous pouvez également appuyer sur le bouton [EXIT], [START/STOP] pour arrêter la lecture et quitter le morceau de démonstration.

Remarque :

Pendant la lecture du morceau de démonstration, tous les boutons et toutes les touches sont indisponibles, à l'exception de [EXIT], [START/STOP], TEMPO [TAP]/[-]/[+], [VOLUME], [METRONOME] + [USB] et le commutateur POWER.



Lecture de tones

L'instrument dispose de nombreux tones intégrés. Veuillez vous référer à la liste des tones (P. 35).

Sélection d'un tone

1. Appuyez sur le bouton [TONE] pour passer en mode Tone. L'icône « TONE 1 » sur l'écran LCD s'allumera et l'écran LCD affichera le nom et le numéro du tone actuel.
2. Utilisez la molette de données ou les boutons [EXIT] + [<|/>] pour sélectionner le tone que vous souhaitez lire. Utilisez également les boutons numériques pour sélectionner un tone prédéfini. Vous pouvez également utiliser le bouton [<|/>] pour changer de catégorie de tone. Lors du changement de catégorie, il sélectionnera par défaut le premier tone de la catégorie actuelle.
3. Jouez au clavier pour utiliser le tone.

Remarque :

Lorsque les fonctions Dual et Split sont utilisées, vous pouvez appuyer plusieurs fois sur le bouton [TONE] pour basculer entre les couches de tones.

Jeu avec deux tones simultanément

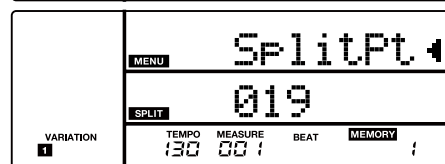
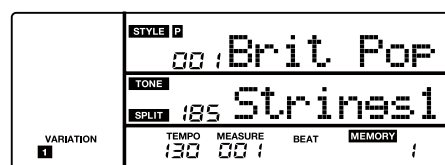
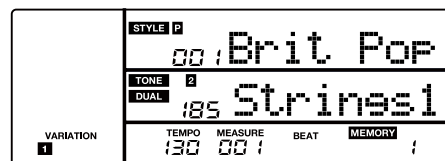
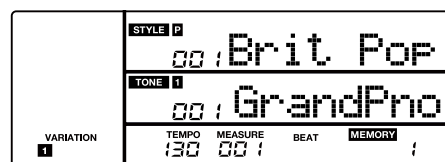
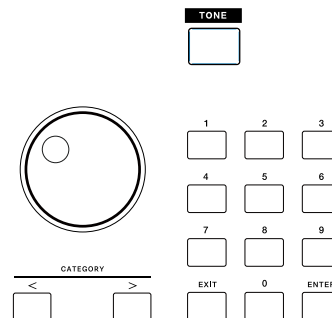
La fonction Dual vous permet de superposer deux tones différents, ce qui crée un son beaucoup plus riche.

1. Appuyez sur le bouton [DUAL] pour passer en mode Dual. L'icône « DUAL » sur l'écran LCD s'allumera et l'écran LCD affichera le nom et le numéro actuels pour le « TONE 2 ».
2. Utilisez la molette de données ou les boutons [EXIT] + [<|/>] pour sélectionner le tone que vous souhaitez lire. Utilisez également les boutons numériques pour sélectionner un tone prédéfini. Vous pouvez également utiliser le bouton [<|/>] pour changer de catégorie de tone. Lors du changement de catégorie, il sélectionnera par défaut le premier tone de la catégorie actuelle.
3. Jouez au clavier. Vous entendrez deux tones différents superposés. On dirait que deux instruments différents jouent en même temps.
4. Appuyez à nouveau sur le bouton [DUAL] pour désactiver la fonction Dual.

Jeu de tones différents avec les deux mains

La fonction Split divise le clavier en deux zones, une pour la main gauche et une pour la main droite, ayant chacune un tone différent. Le tone de la main gauche est appelé « tone partagé ». Le point de partage par défaut est la touche F#3 (19). Vous pouvez définir le point de partage sur n'importe quelle touche, selon vos besoins. (Veuillez vous référer à Split Point dans le menu Function.)

1. Appuyez sur le bouton [SPLIT] pour passer en mode Split. L'icône « SPLIT » sur l'écran LCD s'allumera et l'écran LCD affichera le nom et le numéro du tone partagé actuel.
2. Utilisez la molette de données ou le bouton [EXIT] + [<|/>] pour sélectionner le tone que vous souhaitez jouer. Utilisez également les boutons numériques pour sélectionner un tone prédéfini. Vous pouvez également utiliser le bouton [<|/>] pour changer de catégorie de tone. Lors du changement de catégorie, il sélectionnera par défaut le premier tone de la catégorie actuelle.
3. Jouez au clavier avec les deux mains et vous entendrez deux tones différents.
4. Appuyez à nouveau sur le bouton [SPLIT] pour désactiver la fonction Split.



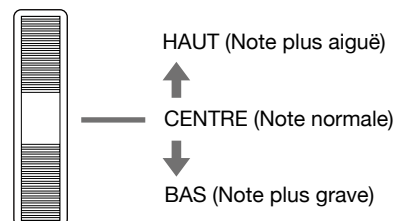
Lecture de tones

Remarques :

- Lorsque le clavier est partagé, seule la zone de la main droite utilisera les tones superposés.
- Vous pouvez régler le niveau de volume pour chaque couche de tone dans le mélangeur. (Veuillez vous référer à Mixer dans le menu Function.)

Pitch Bend

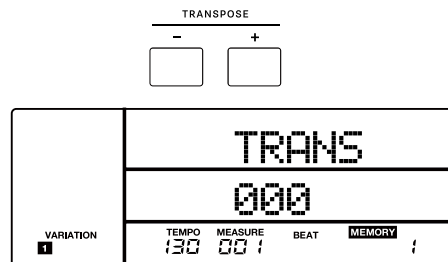
Utilisez la molette de pitch bend pour faire varier les notes vers le haut (poussez la molette) ou vers le bas (tirez la molette vers vous) tout en jouant au clavier. La molette de pitch bend est auto-centrée et revient automatiquement à la hauteur normale lorsqu'elle est relâchée. Grâce à la molette de pitch bend, vous pouvez facilement imiter l'effet pitch bend de la guitare, du violon, du saxophone ou d'autres instruments.



Transpose

Cette fonction décalera la hauteur de ton de l'ensemble du clavier par pas d'un demi-ton.

1. Appuyez sur le bouton TRANSPOSE [-]/[+]. L'écran LCD affiche temporairement le menu de transposition.
2. Utilisez la molette de données ou le bouton TRANSPOSE [-]/[+] pour modifier la valeur de transposition. Appuyez simultanément sur les boutons TRANSPOSE [-] et [+] pour restaurer le réglage de transposition par défaut.
3. Appuyez sur le bouton TRANSPOSE [-] ou [+] et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur une touche spécifique pour régler rapidement la valeur de transposition.



Touche	Valeur de transposition
C	0
C#	+1
D	+2
D#	+3
E	+4
F	+5
F#	-6
G	-5
G#	-4
A	-3
A#	-2
B	-1

Accompagnement automatique

La fonction d'accompagnement automatique met un groupe d'accompagnement complet à portée de main. Pour l'utiliser, tout ce que vous avez à faire est de jouer les accords avec votre main gauche dans le style d'accompagnement sélectionné, puis l'accompagnement jouera automatiquement en suivant instantanément les accords que vous jouez. Grâce l'accompagnement automatique, même un artiste solo peut profiter d'un accompagnement, de tout un groupe ou d'un orchestre. Cette fonctionnalité instrumentale propose de nombreux styles. Essayez de sélectionner certains des différents styles et profitez de la fonction d'accompagnement automatique. Veuillez vous référer à la liste des styles (P. 42).

Sélection des modes Chord

Lorsque le mode Chord est désactivé, vous pouvez appuyer sur le bouton [START/STOP] pour lancer la lecture des pistes rythmiques. Lorsque le mode chord est activé, la LED du bouton [CHORD] s'allume. Vous pouvez appuyer sur le bouton [START/STOP] pour lancer les pistes rythmiques, puis jouer un accord dans la section des accords pour lancer toutes les pistes.

En mode Chord, vous pouvez reproduire des accords en mode A.B.C. et en mode WHOLE.

Appuyez une fois sur le bouton [CHORD] pour passer en mode « A.B.C. » (Auto Bass Chord - Accord de basses automatique). La LED du bouton Chord s'allume en rouge. L'icône « A.B.C. » sur l'écran LCD s'allume. Le clavier est divisé en deux sections. La section de la main gauche est la section des accords. Vous pouvez jouer des accords d'un seul doigt (Single Finger) et des accords normaux dans la section des accords.

Appuyez de nouveau sur le bouton [CHORD] pour passer en mode « WHOLE ». La LED du bouton Chord s'allume en vert. L'icône « WHOLE » sur l'écran LCD s'allume. Vous pouvez jouer des accords normaux sur tout le clavier.

Appuyez à nouveau sur le bouton [CHORD] pour désactiver le mode Chord. Le voyant du bouton Chord et l'icône « WHOLE » sur l'écran LCD s'éteignent.

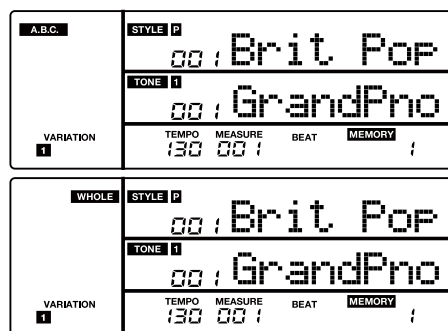
Lecture de l'accompagnement automatique (piste rythmique)

1. Appuyez sur le bouton [STYLE] pour passer en mode Style. L'icône « STYLE » sur l'écran LCD s'allumera. L'écran LCD affiche le nom et le numéro du style actuel.
2. Utilisez la molette de données ou les boutons [EXIT] + [<|>] pour sélectionner le style que vous souhaitez jouer. Utilisez également les boutons numériques pour sélectionner un style prédéfini. Vous pouvez également utiliser le bouton [<|>] pour changer la catégorie de style. Lors du changement de catégorie, il sélectionnera par défaut le premier style de la catégorie actuelle.
3. Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour lancer la lecture des pistes rythmiques. Vous pouvez également appuyer sur le bouton [SYNC] pour activer la fonction Sync. La LED du bouton s'allume et la pulsation clignote sur l'écran LCD. La fonction Sync met la lecture en veille. Vous pouvez appuyer sur n'importe quelle touche du clavier pour lancer les pistes rythmiques.

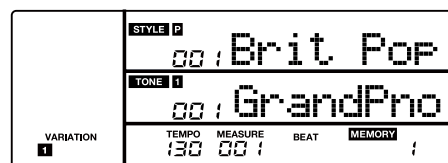
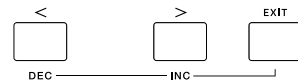
Remarque :

Vous pouvez lire les pistes rythmiques pendant que le mode Chord est activé ou désactivé.

CHORD



STYLE



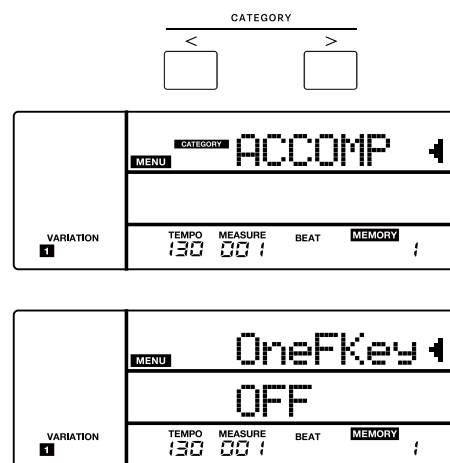
Lecture de l'accompagnement automatique (toutes les pistes)

1. Appuyez sur le bouton [CHORD] pour passer en mode Chord.
2. Appuyez sur le bouton [SYNC] pour activer la fonction Sync. La LED du bouton s'allume et la pulsation clignote sur l'écran LCD. La fonction Sync met la lecture en veille. Vous pouvez jouer un accord dans la section des accords pour commencer à jouer toutes les pistes. Vous pouvez également appuyer sur le bouton [START/STOP] pour démarrer les pistes rythmiques. Ensuite, jouez un accord dans la section des accords pour démarrer toutes les pistes.

Touche One Finger

La fonction de touche One Finger vous permet de jouer divers accords avec un seul doigt en réglant la tonalité de la musique que vous souhaitez jouer.

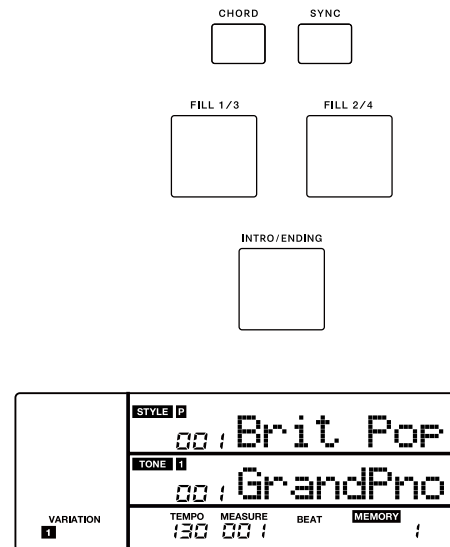
1. En mode A.B.C., appuyez sur le bouton [MENU] pour accéder au menu Function.
2. Utilisez le bouton [<] / [>] pour sélectionner le menu « ACCOMP ». Utilisez ensuite la molette de données ou les boutons [EXIT] + [<]/[>] pour sélectionner le paramètre « OneFKey ». Appuyez ensuite sur le bouton [ENTER].
3. Utilisez la molette de données ou les boutons [EXIT] + [<]/[>] pour régler le paramètre. (Veuillez vous référer au menu Function.) Lorsqu'il est réglé sur « OFF », il ne produira des accords majeurs que lors de l'utilisation d'une seule touche. Par exemple, lorsque vous appuyez sur la touche G, il jouera l'accord de sol majeur. Lorsque vous le réglez sur « C / C# / ... / B », il jouera un accord spécifique lors de l'utilisation d'une touche One Finger.



Sections d'accompagnement

Il existe différents types de sections d'accompagnement. Parmi eux : Intro (1, 2), Main (1, 2, 3, 4), Fill (1, 2, 3, 4) et Ending (1, 2).

1. Appuyez sur le bouton [STYLE].
2. Utilisez la molette de données pour sélectionner un style.
3. Appuyez sur le bouton [CHORD] pour passer en mode A.B.C.. L'icône « A.B.C. » sur l'écran LCD s'allume.
4. Appuyez sur le bouton [SYNC] pour entrer en statut Sync Start. La LED du bouton s'allume.
5. Appuyez sur le bouton [FILL 1/3] pour sélectionner la section Main 1.
6. Appuyez sur le bouton [INTRO/ENDING]. L'icône « INTRO » sur l'écran LCD s'allume.
7. Maintenant, si vous pouvez jouer un accord dans la section des accords de main gauche, l'accompagnement automatique commencera. Lorsque la section Intro est terminée, elle mènera automatiquement à la section Main.
8. Appuyez sur le bouton [FILL 2/4]. Il jouera le Fill 2, puis mènera automatiquement à la section Main 2 correspondante.
9. Appuyez sur le bouton [INTRO/ENDING]. L'icône « ENDING » sur l'écran LCD s'allume. Cela jouera alors la section Ending. Lorsque celle-ci est terminée, la lecture s'arrête.



Accompagnement automatique

Remarques :

- Lorsque le style s'arrête, appuyez sur le bouton [INTRO/ENDING] pour lancer la longue Intro. La LED du bouton et l'icône « INTRO » sur l'écran LCD restent allumées. Vous pouvez également appuyer rapidement deux fois sur le bouton [INTRO/ENDING] pour lancer la courte Intro. La LED du bouton et l'icône « INTRO » sur l'écran LCD clignotent. Appuyez à nouveau sur le bouton [INTRO/ENDING] pour désactiver l'Intro. La LED du bouton et l'icône « INTRO » s'éteignent.
- Lorsque le style est en cours de lecture, appuyez sur le bouton [INTRO/ENDING] pour activer l'Ending longue. La LED du bouton et l'icône « ENDING » sur l'écran LCD restent allumées. Vous pouvez également appuyer rapidement deux fois sur le bouton [INTRO/ENDING] pour activer l'Ending courte. La LED du bouton et l'icône « ENDING » sur l'écran LCD clignotent. Lorsque l'Ending est terminée, la LED du bouton et l'icône « ENDING » sur l'écran LCD s'éteignent.
- Lorsque le style est en cours de lecture, vous pouvez appuyer sur le bouton [FILL 1/3] ou [FILL 2/4] pour jouer le Fill 1 ou le Fill 2. Vous pouvez également appuyer rapidement deux fois sur le bouton [FILL 1/3] ou [FILL 2/4] pour lire le Fill 3 ou le Fill 4.
- Lorsque le style est en cours de lecture, si vous maintenez enfoncé le bouton [FILL 1/3]/[FILL 2/4], le motif de remplissage sélectionné continuera à jouer jusqu'à ce que le bouton soit relâché.
- Lorsque le style s'arrête, vous pouvez appuyer ou appuyer rapidement deux fois sur le bouton [FILL 1/3] ou [FILL 2/4] pour sélectionner une section Main. La LED du bouton et l'icône sur l'écran LCD s'allumeront.

Fondu entrant/sortant

1. Fondu entrant

Lorsque le style s'arrête, appuyez sur le bouton [FADE IN/OUT] pour activer la fonction Fade In. La LED du bouton et l'icône « FADE » sur l'écran LCD s'allument. Maintenant, si vous lancez la lecture du style, l'icône « FADE » sur l'écran LCD clignote et le volume passe de faible à élevé.

2. Fondu sortant

Pendant la lecture du style, vous pouvez appuyer sur le bouton [FADE IN/OUT] pour activer la fonction Fade Out. La LED du bouton s'allume et l'icône « FADE » sur l'écran LCD clignote. Le volume passera d'élevé à faible jusqu'à ce que la lecture s'arrête.

Remarque :

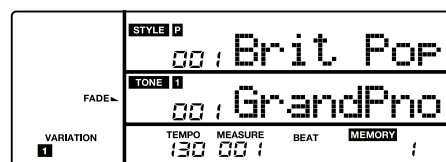
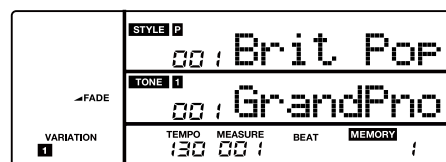
La durée par défaut du fondu est de 10 secondes. Vous pouvez modifier ce réglage de l'heure dans le menu Fonction (P. 28).

Volume de l'accompagnement

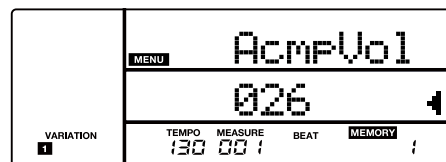
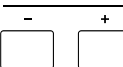
Vous pouvez régler le volume de l'accompagnement pour conserver un équilibre approprié entre le volume de l'accompagnement et le volume du tone.

1. Appuyez sur le bouton ACCOMP VOLUME [-]/[+]. L'écran LCD affiche le niveau de volume actuel de l'accompagnement.
2. Utilisez le bouton ACCOMP VOLUME [-]/[+], les boutons [EXIT] + [<]/[>] ou la molette de données pour régler le niveau de volume.
3. Appuyez simultanément sur les boutons ACCOMP VOLUME [-] et [+] pour restaurer le volume par défaut.

FADE IN/OUT



ACCOMP VOLUME



Accompagnement automatique

Doigté d'accord

La façon dont les accords sont joués ou indiqués avec votre main gauche (dans la section d'accompagnement automatique du clavier) est appelée un « doigté ».

Il existe deux types de doigtés, illustrés ci-dessous.

Notions de base sur les accords

Un accord, en musique, est un ensemble harmonique de trois notes ou plus qui est entendu comme s'il résonnait simultanément. Les accords les plus fréquemment rencontrés sont les triades (accords parfaits de trois notes). Une triade est un ensemble de trois notes qui peuvent être empilées par tierces. Lorsqu'elles sont empilées par tierces, les notes d'une triade, de la plus grave à la plus aiguë, sont appelées : la fondamentale, la tierce et la quinte.

Types de triades

Les types de triades de base sont les suivants :

Accord parfait majeur	Une fondamentale avec une tierce majeure ajoutée au-dessus et une quinte parfaite donneront un « accord parfait majeur ».
Accord parfait mineur	Une fondamentale avec une tierce mineure ajoutée au-dessus et une quinte parfaite donneront un « accord parfait mineur ».
Accord de quinte augmentée	Une fondamentale avec une tierce majeure ajoutée au-dessus et une quinte augmentée donneront un « accord de quinte augmentée ».
Accord de quinte diminuée	Une fondamentale avec une tierce mineure ajoutée au-dessus et une quinte diminuée donneront un « accord de quinte diminuée ».

Renversement d'accord

Cet accord se caractérise par le fait que sa fondamentale n'est pas sa basse (c'est-à-dire qu'elle n'est pas la note la plus basse de l'accord), d'où le nom de renversement. Lorsque la fondamentale est dans la basse, nous appelons cet accord : accord fondamental. Si nous mettons la tierce et la quinte à la position fondamentale, cela forme un « renversement », nous appelons cet accord « accord renversé ». Considérez la triade majeure suivante et son accord renversé.

Nom de l'accord

Le nom de l'accord contient deux parties : La fondamentale d'accord et type d'accord.

Single Finger

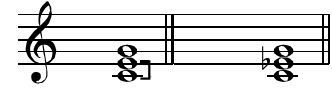
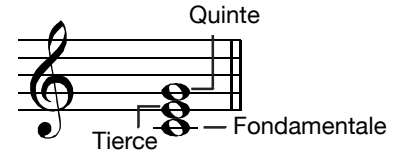
Le type Single Finger peut non seulement détecter un seul doigt mais aussi plusieurs doigts. La fonction Single Finger permet de jouer facilement des accords avec seulement une, deux ou trois touches. Y compris l'accord majeur, mineur, de septième et de septième mineure. Reportez-vous à l'image sur la droite pour plus de détails.

Multi-Finger

Le Multi-Finger vous permet de jouer des accords avec un doigté normal. Essayez de jouer les 38 types d'accords dans la gamme de Do (C) comme indiqué sur la droite.

Remarque :

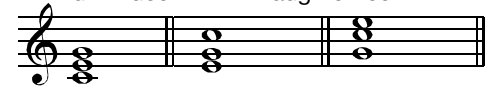
En mode WHOLE, l'ensemble du clavier ne reconnaîtra que les accords joués avec un doigté normal.



Accord parfait majeur Accord parfait mineur



Accord de quinte diminuée Accord de quinte augmentée



Position fondamentale Premier renversement Deuxième renversement

Cm

Fondamentale de l'accord Type d'accord

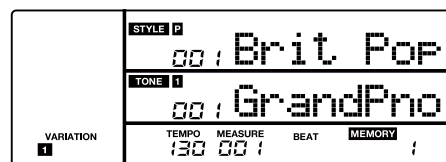
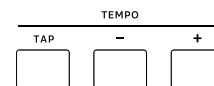
C		★ Accord parfait majeur Appuyez uniquement sur la note fondamentale du clavier.
Cm		★ Accord parfait mineur Appuyez simultanément sur la note fondamentale et sur la touche noire la plus proche à gauche.
C7		★ Accord de septième Appuyez simultanément sur la note fondamentale et sur la touche blanche la plus proche à gauche.
Cm7		★ Accord de septième mineure Appuyez simultanément sur la note fondamentale et sur les touches blanches et noires de gauche les plus proches.

0 C	1 C ₆	2 C _{M7}	3 C _{M7} (#11)	4 C _M (9)	5 C _{M7} (9)	6 C ₆ (9)	7 C _{aug}	8 C _m	9 C _{m6}	10 C _{m7}	11 C _{m7} (b5)	12 C _m (9)
13 C _{m7} (9)	14 C _{m7} (11)	15 C _m M ₇	16 C _m M ₇ (9)	17 C _{dim}	18 C _{dim7}	19 C ₇	20 C _{7sus4}	21 C ₇ (b5)	22 C ₇ (9)	23 C ₇ (#11)	24 C ₇ (13)	25 C ₇ (b9)
26 C ₇ (b13)	27 C ₇ (#9)	28 C _{M7aug}	29 C _{7aug}	30 C _{sus4}	31 C ₁₊₂₊₅	32 C _{b9}	33 C ₁₁	34 C _{#11}	35 C _{dimb9}	36 C _{dimM7}	37 C _{M7} (b9)	

Remarques : les touches entre parenthèses ⊕ sont facultatives; les accords devraient être reconnus sans elles.

Tempo

1. Appuyez sur le bouton Tempo [-]/[+] pour changer le tempo. La valeur du tempo clignote sur l'écran LCD.
2. Lorsque la valeur du tempo clignote, utilisez la molette de données pour changer rapidement le tempo. Appuyez simultanément sur les boutons TEMPO [-] et [+] pour restaurer le tempo par défaut.
3. Vous pouvez utiliser le bouton [TAP] pour changer le tempo. Lorsque le style s'arrête, appuyez 5 fois sur le bouton [TAP] à une vitesse régulière, le style démarrera à la vitesse de tapotement. Lorsque le style est en cours de lecture, appuyez deux fois sur le bouton [TAP], le tempo sera réinitialisé à la vitesse de frappe.



Remarques :

- Lorsque le style s'arrête, si vous changez de style, le tempo sera réinitialisé au tempo par défaut du style actuel.
- Lorsque le style est en cours de lecture, si « Tempo Remain » est activé, lorsque vous changez de style, le tempo reste inchangé. Si « Tempo Remain » est désactivé, lorsque vous changez de style, le tempo sera réinitialisé au tempo par défaut du style actuel. Vous pouvez activer ou désactiver le Tempo Remain dans le menu Fonction (P. 28).

Métronome

Le métronome fournit un rythme régulier pour vous aider à vous entraîner à un tempo prédéfini.

1. Appuyez sur le bouton [METRONOME] pour lancer le métronome. La LED du bouton clignote en synchronisation avec le son du métronome.
2. Appuyez de nouveau sur le bouton [METRONOME] pour arrêter le métronome. La LED du bouton s'éteint.
3. La signature rythmique par défaut est de « 4 ». Vous pouvez la modifier dans le menu Fonction. Appuyez sur le bouton [MENU] pour accéder au menu Fonction, puis utilisez le bouton [<]/[>] pour sélectionner le menu « OTHERS ». Utilisez la molette de données pour sélectionner la paramètre « MtrBeat », puis appuyez sur le bouton [ENTER]. Utilisez la molette de données ou les boutons [EXIT] + [<]/[>] pour modifier le rythme.



Remarques :

- Le métronome répondra à la pulsation suivante s'il est activé pendant la lecture du style.
- Si vous activez le métronome en mode d'enregistrement, le son du métronome ne sera pas enregistré.

Mémoires d'enregistrement

Cette fonction vous permet de sauvegarder pratiquement tous les réglages de panneau dans une mémoire d'enregistrement, ce qui vous permet de rappeler instantanément ces réglages en appuyant sur un seul bouton.

Sélection d'une banque d'enregistrement

Appuyez plusieurs fois sur le bouton [BANK] pour sélectionner une banque de mémoire. L'écran LCD affiche le numéro de banque actuel. L'instrument dispose de 8 banques. Chaque banque dispose de 4 mémoires d'enregistrement (boutons [1] à [4]).

Enregistrement des paramètres du panneau

1. La fonction mémoire est activée par défaut lors de la mise sous tension. Lorsque cette fonction est désactivée, vous pouvez appuyer sur le bouton [REGISTRATION] pour activer cette fonction, le voyant du bouton et l'icône « MEMORY » sur l'écran LCD s'allument.
2. Appuyez sur le bouton [REGISTRATION] et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur l'un des boutons de mémoire [1] à [4] pour enregistrer les réglages du panneau sur ce bouton.

Remarque : cette opération écrasera les données précédemment enregistrées pour ce bouton.

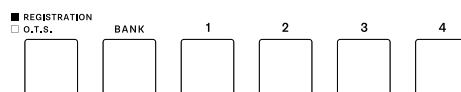
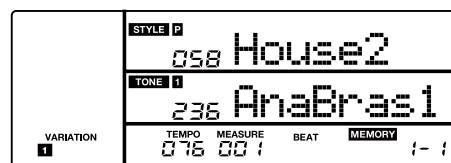
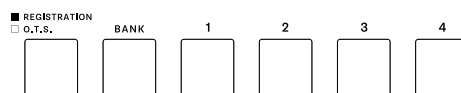
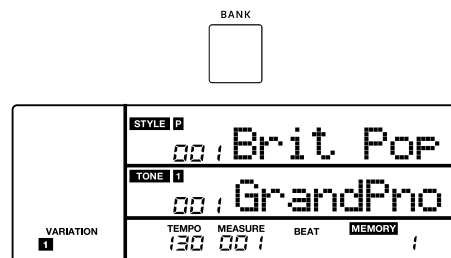
3. Les paramètres pouvant être enregistrés dans la mémoire d'enregistrement incluent :
 - Tone :** tone principal, tone superposé, tone partagé, effets DSP, paramètres de mixage.
 - Accompagnement :** style, tempo, mode Chord.
 - Fonction :** réponse tactile, effet micro et certains paramètres dans le menu Function.

Rappel des paramètres enregistrés

Appuyez sur un des boutons [1] à [4]. Cela rappellera les paramètres enregistrés pour ce bouton. Vous réinitialiserez ainsi les paramètres associés sur le panneau de commande.

Remarques :

- La mémoire d'enregistrement ne peut pas être rappelée lorsque la fonction O.T.S. est utilisée.
- Lorsque l'instrument est hors tension, vous pouvez appuyer sur les boutons [EXIT] et [ENTER] et mettre l'instrument sous tension. L'écran LCD affiche « Reset OK » et la mémoire d'enregistrement sera réinitialisée aux paramètres d'usine par défaut.



Réglage « One Touch Setting »

Lorsque la fonction de réglage « One Touch Setting » est activée, vous pouvez rappeler instantanément les réglages de tone associés pour les faire correspondre au style actuel d'une simple pression sur un bouton.

1. Appuyez sur le bouton [O.T.S.]. La LED du bouton s'éteint et l'icône « O.T.S. » s'allume sur l'écran LCD. Lorsque le mode Chord est désactivé, la fonction A.B.C. est automatiquement activée. Si le mode WHOLE est sélectionné, il restera en mode WHOLE lorsque l'O.T.S. est activé.

2. Appuyez sur l'un des boutons O.T.S. [1] à [4]. Il rappellera le réglage de tone et d'effet correspondant au style sélectionné.

Les paramètres de réglage One Touch Setting incluent :

Main tone (Volume, Reverb Level, Octave)

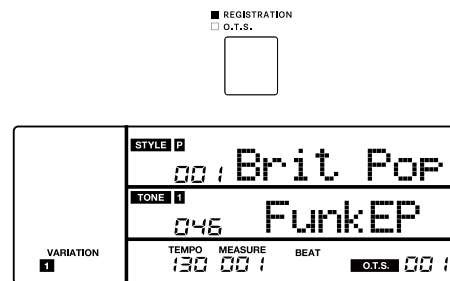
Dual tone (Volume, Reverb Level, Octave)

Split tone (Volume, Reverb Level, Octave)

3. Appuyez à nouveau sur le bouton [O.T.S.] pour désactiver cette fonction. L'instrument basculera automatiquement dans la mémoire d'enregistrement. La LED du bouton et l'icône « MEMORY » sur l'écran LCD s'allument.

Remarque :

La mémoire d'enregistrement n'est pas disponible lorsque l'O.T.S. est utilisé.



Enregistrement

Vous pouvez enregistrer votre performance en temps réel et la sauvegarder en tant que morceau utilisateur. Les morceaux utilisateur peuvent être exportés sur une clé USB. (Veuillez vous référer à Connexion d'une clé USB pour plus de détails.)

Préparer l'enregistrement

1. Avant de commencer l'enregistrement, vous devez sélectionner un morceau utilisateur dans lequel l'enregistrement sera sauvegardé.

2. Appuyez sur le bouton [REC] pour accéder au menu User Song. La LED du bouton et l'icône « REC » sur l'écran LCD s'allument. Vous pouvez utiliser la molette de données ou les boutons [EXIT] + [<]/[>] pour sélectionner un morceau utilisateur. L'écran LCD affichera « No File! » si le morceau utilisateur ne comporte pas de données. Ou l'écran LCD affichera « RecSong » si le morceau utilisateur contient des données.

3. Appuyez de nouveau sur le bouton [REC] ou [ENTER] pour passer en mode d'attente d'enregistrement. La LED du bouton et l'icône « REC » sur l'écran LCD clignotent. Vous pouvez maintenant définir le tone, le style, etc. souhaités pour l'enregistrement.

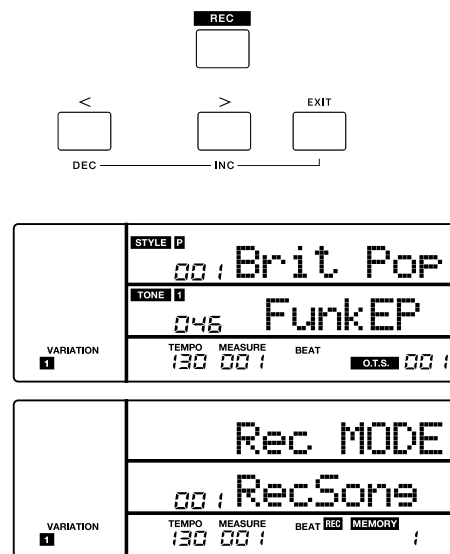
4. En mode d'attente d'enregistrement, si vous appuyez sur le bouton [EXIT], vous revenez au menu User Song.

Remarque :

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 10 morceaux utilisateur. Si tous les morceaux utilisateur sont déjà utilisés, lorsque vous appuyez sur le bouton [REC], vous accéderez automatiquement à « Del Sng ? » pour supprimer le morceau utilisateur actuel et préparer l'enregistrement.

Lancer l'enregistrement

En mode d'attente d'enregistrement, appuyez sur le bouton [START/STOP] pour démarrer l'enregistrement. Le style commence à jouer. Les quatre temps et la mesure commencent à compter. Vous pouvez arrêter la reproduction du style en appuyant sur le bouton [START/STOP].



Enregistrement

Vous pouvez jouer au clavier pour commencer l'enregistrement. Lorsque les fonctions A.B.C. et Sync sont activées, vous pouvez jouer n'importe sur quelle touche de la section de la main gauche pour lancer l'accompagnement.

Remarque :

Si le morceau utilisateur que vous sélectionnez contient des données, l'enregistrement écrasera les données précédentes.

Arrêter l'enregistrement

Arrêter manuellement l'enregistrement :

Pendant l'enregistrement, vous pouvez appuyer sur le bouton [REC] pour arrêter l'enregistrement. Le voyant du bouton et l'icône « REC » sur l'écran LCD s'éteignent. Le comptage de la pulsation s'arrête.

Vous pouvez également appuyer sur le bouton [EXIT] pour arrêter l'enregistrement. L'instrument reviendra alors au menu des morceaux utilisateur.



Arrêter automatiquement l'enregistrement :

Lorsque la mémoire est pleine, l'enregistrement s'arrête automatiquement et est sauvegardé.

Si vous enregistrez l'accompagnement, l'enregistrement s'arrêtera à la fin de l'Ending.

Lire l'enregistrement

1. Pendant l'enregistrement, si vous appuyez sur le bouton [REC] pour arrêter l'enregistrement, l'appareil entrera alors en mode Song.

Dans les autres modes, vous pouvez appuyer sur le bouton [PLAY/STOP] pour passer en mode Song.

En mode Song, la LED du bouton [PLAY/STOP] et l'icône « SONG » sur l'écran LCD s'allument. L'écran LCD affiche le nom et le numéro du morceau actuel. Si le morceau en cours contient des données, l'écran LCD affiche « PlaySong », ou il affichera « No File! » si le morceau actuel est vide.

2. Utilisez la molette de données ou les boutons [EXIT] + [<]/[>] pour sélectionner un morceau.

3. Appuyez sur le bouton [PLAY/STOP] pour lancer le morceau. Pendant la lecture du morceau, vous pouvez utiliser le bouton [PLAY/STOP] pour mettre en pause ou continuer la lecture. Vous pouvez également utiliser le bouton [FWD] ou [REW] pour avancer ou reculer rapidement dans le morceau.

4. Pendant la lecture du morceau, vous pouvez appuyer sur [STYLE], [EXIT] ou [USB] (lorsque la clé USB est connectée) pour l'arrêter et quitter le mode Song.

Remarque :

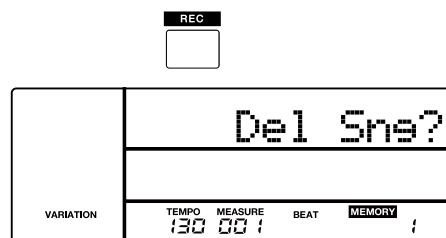
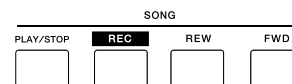
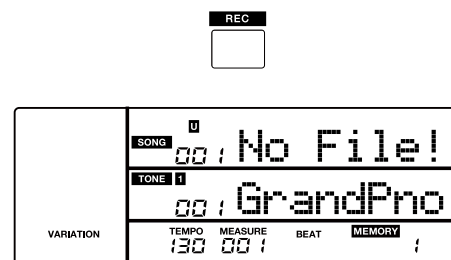
Dans d'autres modes, à l'exception du mode USB Song, vous pouvez appuyer sur le bouton [PLAY/STOP] et le maintenir enfoncé pour passer en mode Song et lancer la lecture. Par défaut, l'instrument jouera en boucle tous les morceaux. Vous pouvez modifier le mode de bouclage des morceaux dans le menu Function. Veuillez vous référer au menu Function (P. 28).

Supprimer l'enregistrement

En mode Song, lorsque l'écran LCD affiche « PlaySong », vous pouvez appuyer sur le bouton [REC] pour accéder au menu de suppression. L'écran LCD affiche « Del Sng ? », indiquant qu'il va supprimer le morceau. Vous pouvez appuyer sur le bouton [ENTER] pour supprimer le morceau utilisateur ou appuyer sur le bouton [EXIT] pour annuler.

Remarque :

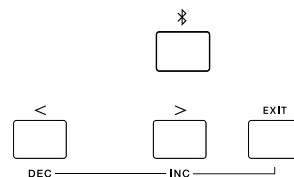
Les morceaux utilisateur enregistrés ne seront pas perdus après la mise hors tension.



Bluetooth

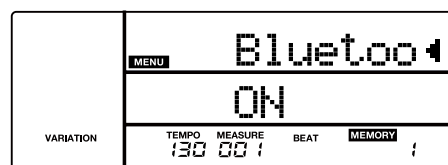
Appariement et lecture Bluetooth

1. La fonction Bluetooth du piano est activée par défaut. Son nom Bluetooth Audio est « E-X50 Audio ».
2. Activez la fonction Bluetooth sur l'appareil mobile, recherchez le nom Bluetooth Audio « E-X50 Audio ». Appuyez sur ce nom pour l'apparier. Après l'appariement, le voyant du bouton [⌘] et l'icône Bluetooth sur l'écran LCD s'allumeront.
3. Vous pouvez lire des chansons sur votre appareil mobile et l'écouter à partir des haut-parleurs de l'instrument.



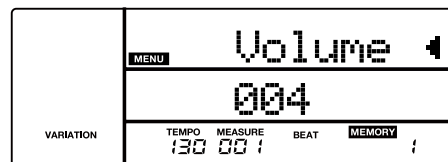
Activation ou désactivation de la fonction Bluetooth

1. Appuyez sur le bouton [⌘] pour accéder au menu Bluetooth, utilisez la molette de données ou les boutons [EXIT] + [←]/[→] pour sélectionner « Bluetooth », puis appuyez sur le bouton [ENTER] pour déplacer le curseur vers le menu inférieur.
2. Utilisez la molette de données ou les boutons [EXIT] + [←]/[→] pour activer ou désactiver le Bluetooth. Lorsque la fonction Bluetooth est désactivée, le nom Bluetooth de l'instrument ne peut pas être trouvé par un appareil mobile.



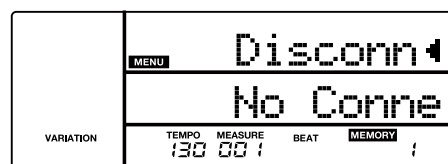
Réglage du volume Bluetooth

1. Appuyez sur le bouton [⌘] pour accéder au menu Bluetooth, utilisez la molette de données ou les boutons [EXIT] + [←]/[→] pour sélectionner « Volume », puis appuyez sur [ENTER] pour déplacer le curseur vers le menu inférieur.
2. Utilisez la molette de données ou les boutons [EXIT] + [←]/[→] pour régler le niveau de volume.



Désactivation de la connexion Bluetooth

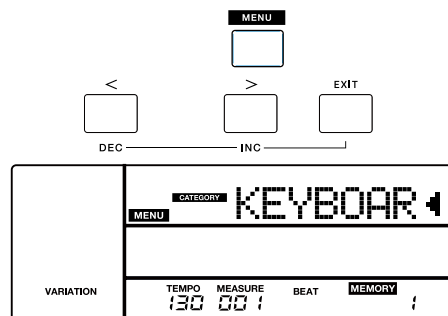
1. Appuyez sur le bouton [⌘] pour accéder au menu Bluetooth, utilisez la molette de données pour sélectionner « Disconnect », puis appuyez sur [ENTER] pour déplacer le curseur vers le menu inférieur.
2. Utilisez la molette de données, les boutons [EXIT] + [←]/[→] ou le bouton [ENTER] pour désactiver la connexion Bluetooth. Lorsque la connexion Bluetooth est désactivée, le voyant du bouton et l'icône Bluetooth sur l'écran LCD s'éteignent.



Fonction de pédale

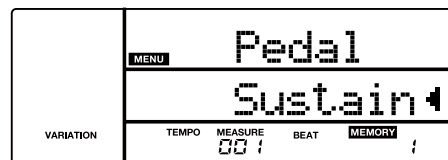
Vous pouvez affecter différentes fonctions à la pédale connectée, dans le menu Function (P. 28).

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour accéder au menu Function.
2. Utilisez le bouton [<]/[>] pour sélectionner le menu « KEYBOARD ». Utilisez ensuite la molette de données pour sélectionner le paramètre « Pedal ».
3. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour déplacer le curseur vers le menu inférieur. Utilisez maintenant la molette de données ou les boutons [EXIT] + [<]/[>] pour changer la fonction de la pédale.



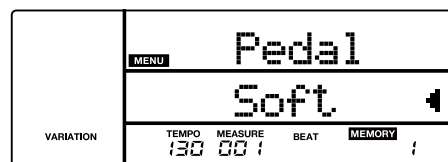
Pédale forte

Cette fonction de pédale remplit la même fonction que la pédale forte sur un piano acoustique, vous permettant de maintenir le son même après avoir relâché les touches. Placez le pied et appuyez sur la pédale pour activer l'effet de maintien. Relâchez la pédale pour désactiver l'effet de maintien



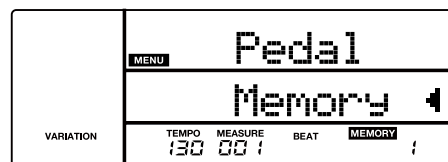
Pédale douce

Lorsque la pédale douce est sélectionnée, appuyer sur cette pédale fera sonner les notes que vous jouez de façon plus douce.



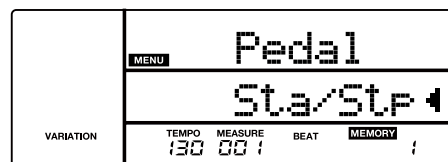
Pédale de mémoire

Lorsque la pédale de mémoire est sélectionnée, appuyez une première fois sur cette pédale pour appeler la mémoire d'enregistrement « 1-1 », puis vous pouvez appeler chaque mémoire une par une. Le numéro de mémoire sur l'écran LCD sera mis à jour en synchronisation.



Pédale de démarrage et d'arrêt de style

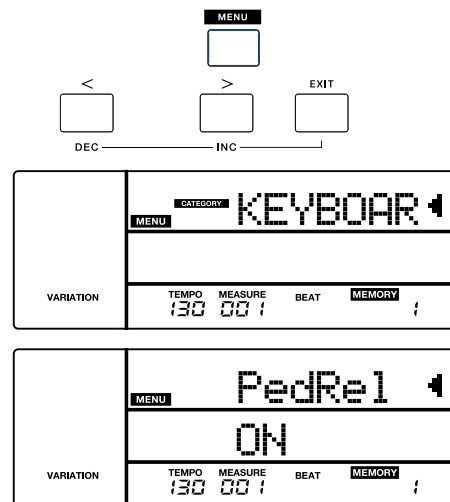
Lorsque la pédale de démarrage et d'arrêt de style est sélectionnée, appuyez sur cette pédale pour démarrer ou arrêter l'accompagnement.



Type de maintien

Vous pouvez régler la pédale forte pour qu'elle produise un effet de maintien différent. Lorsque vous l'activez et lorsque vous appuyez sur la pédale, cela produira le même effet de maintien que lorsque vous maintenez les touches enfoncées. Lorsque vous le désactivez, lorsque vous appuyez sur la pédale, cela produira un effet de décroissance naturelle du son.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour accéder au menu Function.
2. Utilisez le bouton [<]/[>] pour sélectionner le menu « KEYBOARD ». Utilisez ensuite la molette de données pour sélectionner le paramètre « PedRel ».
3. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour déplacer le curseur sur « OFF » dans le menu inférieur. Utilisez maintenant la molette de données ou les boutons [EXIT] + [<]/[>] pour activer ou désactiver cette fonction. Veuillez vous référer au menu Function (P. 28).

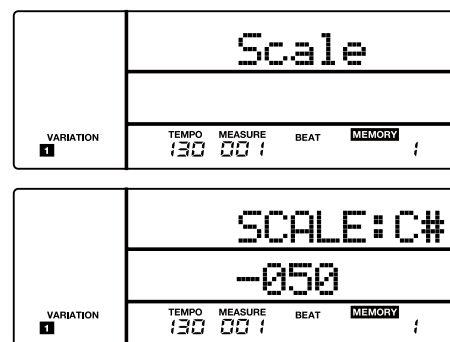
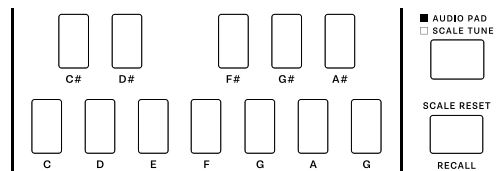


Scale Tune

Deux modes existent : « SCALE TUNE » et « AUDIO PAD ». Le mode Scale Tune est activé par défaut.

Vous pouvez appuyer sur le bouton [AUDIO PAD / SCALE TUNE] pour basculer entre le mode Scale Tune et le mode Audio Pad (uniquement lorsqu'un lecteur flash USB est connecté). Lorsque vous passez en mode Scale Tune, l'écran LCD affiche temporairement « Scale ».

1. Les boutons Scale Tune sont [C], [C#], [D], [D#], [E], [F], [F#], [G], [G#], [A], [A#] et [B].
En mode Scale Tune, appuyez sur l'un des boutons Scale Tune pour activer ou désactiver la gamme sélectionnée.
Lorsqu'une gamme est activée, la LED du bouton correspondant s'allume. La hauteur de note correspondante diminuera d'un quart de ton. Lorsqu'elle est désactivée, la LED du bouton correspondant s'éteint. La hauteur correspondante redeviendra à la normale.
2. Réinitialisation de la gamme
Appuyez sur le bouton [SCALE RESET]. Toutes les LED des boutons Scale Tune s'éteignent et reviennent à la hauteur normale.
3. Réglage fin de la gamme
Appuyez sur l'un des boutons Scale Tune et maintenez-le enfoncé pour entrer en mode d'édition.
Utilisez la molette de données ou les boutons [EXIT] + [<]/[>] pour éditer la gamme sélectionnée.
Par exemple, appuyez et maintenez [C#], l'écran LCD affiche « SCALE: C#, -50 ». Utilisez la molette de données pour ajuster la valeur, de -50 à 50. Si aucune opération n'est effectuée, l'appareil quittera automatiquement l'écran d'édition.
4. Enregistrement d'une gamme
Appuyez sur le bouton [SCALE TUNE] et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur l'un des boutons Scale Tune pour enregistrer les réglages de la gamme sur ce bouton.
5. Rappel d'une gamme
Appuyez sur le bouton [RECALL] et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur l'un des boutons Scale Tune pour rappeler les réglages de gamme enregistrés dans ce bouton.



Audio Pad

Lorsqu'un lecteur flash USB est connecté et reconnu, vous pouvez appuyer sur le bouton [AUDIO PAD / SCALE TUNE] pour passer en mode Audio Pad. La LED du bouton s'allume et l'écran LCD affiche temporairement « AudioPad ».

1. Les boutons Audio Pad sont [C], [C#], [D], [D#], [E], [F], [F#], [G], [G#], [A], [A#] et [B].

Lorsque les fichiers audio sur la clé USB sont reconnus, la LED du bouton correspondant s'allumera. Appuyez sur l'un des boutons allumés pour lire le fichier MP3/WAV correspondant. Pendant la lecture, la LED du bouton sélectionné clignote. Appuyez à nouveau sur le bouton correspondant pour arrêter la lecture audio.

2. Noms des fichiers Audio Pad

Les fichiers Audio Pad sur la clé USB doivent être nommés comme ci-dessous : les fichiers « File name 1 » à « File name 4 » peuvent être reconnus mais « FILE NAME 1 » a la priorité.

Bouton	File name 1	File name 2	File name 3	File name 4
[C]	PAD C.wav	PAD 1.wav	PAD C.mp3	PAD 1.mp3
[C#]	PAD C#.wav	PAD 2.wav	PAD C#.mp3	PAD 2.mp3
[D]	PAD D.wav	PAD 3.wav	PAD D.mp3	PAD 3.mp3
[D#]	PAD D#.wav	PAD 4.wav	PAD D#.m03	PAD 4.mp3
[E]	PAD E.wav	PAD 5.wav	PAD E.mp3	PAD 5.mp3
[F]	PAD F.wav	PAD 6.wav	PAD F.mp3	PAD 6.mp3
[F#]	PAD F#.wav	PAD 7.wav	PAD F#.mp3	PAD 7.mp3
[G]	PAD G.wav	PAD 8.wav	PAD G.mp3	PAD 8.mp3
[G#]	PAD G#.wav	PAD 9.wav	PAD G#.mp3	PAD 9.mp3
[A]	PAD A.wav	PAD 10.wav	PAD A.mp3	PAD 10.mp3
[A#]	PAD A#.wav	PAD 11.wav	PAD A#.mp3	PAD 11.mp3
[B]	PAD B.wav	PAD 12.wav	PAD B.mp3	PAD 12.mp3

3. Mode de lecture Audio Pad

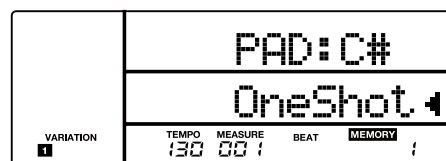
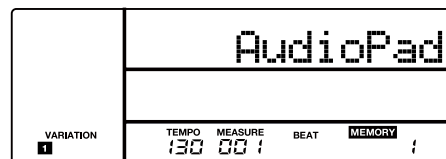
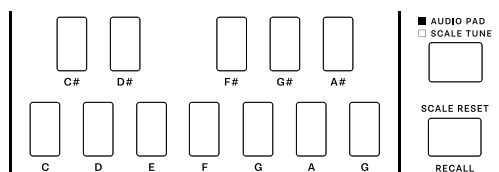
Vous pouvez définir le mode de lecture pour chaque bouton Audio Pad. Appuyez sur l'un des boutons Audio Pad et maintenez-le enfoncé pour entrer en mode d'édition. Utilisez ensuite la molette de données ou les boutons [EXIT] + [<]/[>] pour sélectionner le mode « One Shot » ou le mode « Loop ».

Fichiers audio pouvant être importés :

MP3	Format	MPEG-1 couche audio 3
	Fréquence d'échantillonnage	44,1 kHz
	Encodage	32, 40, 48, 56, 64, 80, 96, 112, 128, 160, 192, 224, 256, 320 kbps, VBR (Variable Bit Rate)
WAV	Fréquence d'échantillonnage	22 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
	Encodage	16 bit

Remarques :

- Il est impossible de lire plusieurs fichiers audio en même temps.
- Le tempo d'un fichier audio ne peut pas être modifié.



Connexion d'une clé USB

L'instrument reconnaît les clés USB (32 Mo à 128 Go) au format FAT32. Il ne prend pas en charge les clés USB multi-partitionnées. Nous vous recommandons de formater la clé USB sur l'instrument avant de l'utiliser.

Remarque :

L'instrument prend en charge jusqu'à 512 fichiers sous le répertoire racine d'une clé USB au format FAT32. Si vous dépassez cette limite, il sera impossible d'enregistrer sur la clé USB.

Lecture d'un style/morceau à partir d'une clé USB

1. En mode style, appuyez sur le bouton [USB] pour accéder au menu USB Style. L'écran LCD peut afficher tous les styles dans la clé USB à l'aide de la molette de données. Les icônes « STYLE » et « USB » sur l'écran LCD s'allument. Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour lancer la lecture du style. Appuyez de nouveau sur ce bouton pour arrêter la lecture.

Dans le menu USB Style, vous pouvez utiliser ces boutons pour contrôler le style : TEMPO [TAP] / [-]/[+], [CHORD], [SYNC], [INTRO/ENDING], [FADE IN/OUT], [FILL 1/3] et [FILL 2/4].

2. En mode Song, appuyez sur le bouton [USB] pour accéder au menu USB Song. Les icônes « SONG » et « USB » sur l'écran LCD s'allument. L'écran LCD peut afficher toutes les chansons et les chansons MP3/WAV dans la clé USB en utilisant la molette de données. Appuyez sur le bouton [PLAY/STOP] pour lancer la lecture du morceau. Appuyez de nouveau sur ce bouton pour arrêter la lecture.

Dans le menu USB Song, vous pouvez utiliser ces boutons pour contrôler le morceau (uniquement pour les morceaux MIDI) : boutons TEMPO [TAP] / [-]/[+], [REW], [FWD] et Scale Tune.

3. Utilisez la molette de données ou les boutons [EXIT] + [<]/[>] pour sélectionner un morceau ou un style.

4. Vous pouvez régler le mode de lecture dans le menu Function. Veuillez vous référer au menu Function (P. 28).

Sauvegarde d'un morceau utilisateur sur une clé USB

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour accéder au menu Function, puis appuyez sur le bouton [USB] pour accéder au menu USB. Utilisez la molette de données pour sélectionner « SaveMID ».

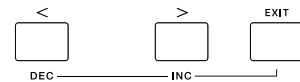
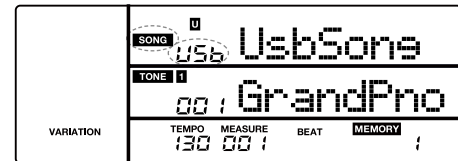
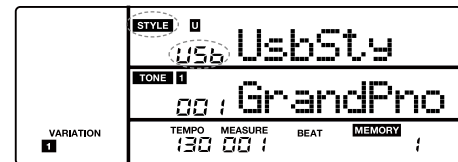
2. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour déplacer le curseur sur « Yes? » dans le menu inférieur. Appuyez sur le bouton [ENTER], l'écran LCD affichera « Saving... ». Les morceaux utilisateur seront enregistrés dans le répertoire racine de la clé USB. Les fichiers seront nommés « RecSng_XX_NUB.MIDI ».

3. Après l'enregistrement, l'écran LCD affichera « Save OK! », puis reviendra au menu USB.

Description du nom de fichier :

« RecSng_XX » correspond au nom et au numéro du morceau utilisateur (correspondant aux morceaux utilisateur sur l'instrument).
« NUB » est le numéro du morceau sauvegardé (01 à 512).

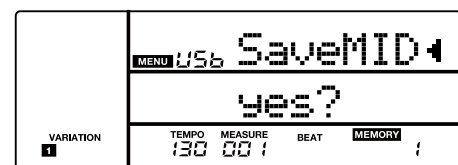
USB



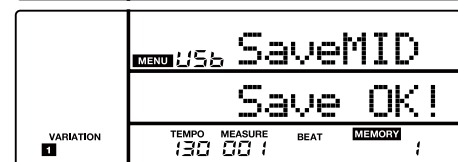
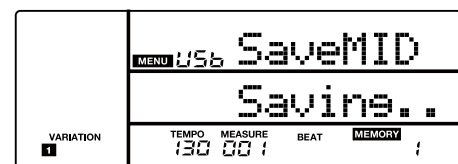
MENU



USB



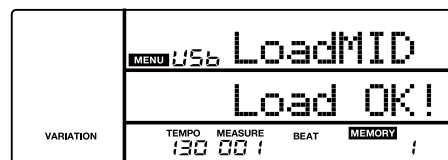
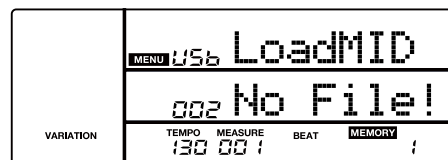
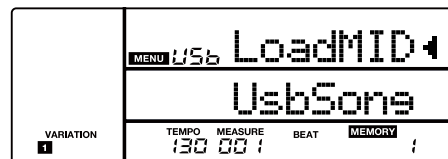
ENTER



Connexion d'une clé USB

Chargement d'un morceau utilisateur à partir d'une clé USB

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour accéder au menu Function, puis appuyez sur le bouton [USB] pour accéder au menu USB. Utilisez la molette de données pour sélectionner « LoadMID ».
2. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour déplacer le curseur sur le nom du fichier MIDI (*.mid) dans le menu inférieur. Utilisez la molette de données pour sélectionner un fichier MIDI à partir de la clé USB.
3. Appuyez sur le bouton [ENTER]. L'écran LCD affichera les morceaux utilisateur (au maximum 10 morceaux) sur l'instrument. Utilisez la molette de données pour sélectionner un morceau utilisateur. Si le morceau utilisateur sélectionné contient des données, l'écran LCD affichera « 0XX RecSong ». Si le morceau utilisateur est vierge, l'écran LCD affichera « No File! »
4. Appuyez sur le bouton [ENTER]. L'écran LCD affichera « Load OK! »
Si le morceau utilisateur sélectionné contient des données, l'écran LCD affichera « Cover? » Appuyez sur le bouton [ENTER] pour confirmer le chargement ou sur le bouton [EXIT] pour annuler. Cette opération écrasera le morceau utilisateur précédemment enregistré sur l'instrument.
5. Après le chargement, l'écran LCD revient au menu USB.



Enregistrement du style utilisateur sur une clé USB

Vous pouvez télécharger des styles utilisateur et les enregistrer dans les styles n°301 à 330 sur l'instrument. Ces styles utilisateur peuvent être exportés vers la clé USB en utilisant cette opération.

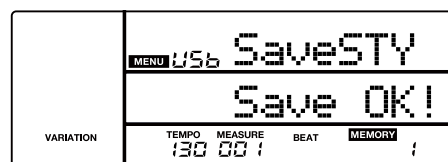
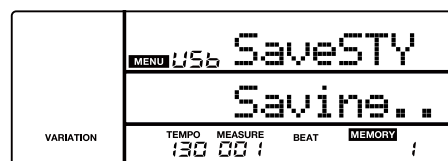
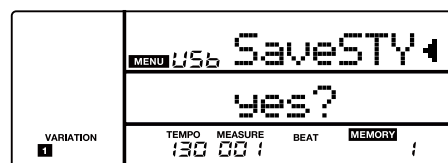
Remarque :

Les styles prédéfinis ne peuvent pas être enregistrés sur la clé USB.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour accéder au menu Function, puis appuyez sur le bouton [USB] pour accéder au menu USB. Utilisez la molette de données pour sélectionner « SaveSTY ».
2. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour déplacer le curseur sur « Yes? » dans le menu inférieur. Appuyez sur le bouton [ENTER], l'écran LCD affichera « Saving... ». Les styles utilisateur seront enregistrés dans le répertoire racine de la clé USB en utilisant les noms de style d'origine. Si les styles utilisateur sur l'instrument sont vides, l'écran LCD affichera « No File! ».
3. Après l'enregistrement, l'écran LCD affichera « Save OK! », puis reviendra au menu USB.

Description du nom de fichier :

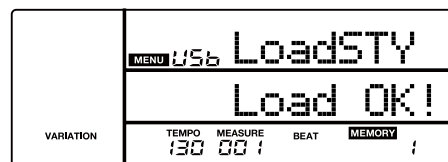
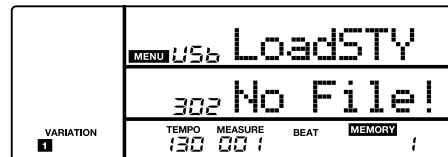
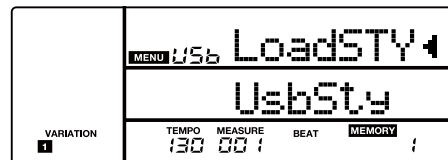
Si vous utilisez les mêmes noms de fichiers pour enregistrer les styles utilisateur sur une clé USB, un numéro sera automatiquement ajouté au nom du style, par exemple, FILE1, FILE2, FILE3, etc.



Chargement du style utilisateur à partir d'une clé USB

Vous pouvez importer des styles utilisateur à partir de la clé USB et les enregistrer dans les styles n°301 à 330 sur l'instrument.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour accéder au menu Fonction, puis appuyez sur le bouton [USB] pour accéder au menu USB. Tournez la molette de données pour sélectionner « LoadSTY ».
2. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour déplacer le curseur sur le nom du fichier de style (*.sty) dans le menu inférieur. Utilisez la molette de données pour sélectionner un fichier de style à partir de la clé USB.
3. Appuyez sur le bouton [ENTER]. L'écran LCD affichera les styles utilisateur sur l'instrument. Utilisez la molette de données pour sélectionner un style utilisateur. Si le style utilisateur sélectionné contient des données, l'écran LCD affichera le nom du style. Si la clé USB n'a pas de données de style, l'écran LCD affichera « No File! ».
4. Appuyez sur le bouton [ENTER]. L'écran LCD affichera « Load OK! » Si le style utilisateur sélectionné contient des données, l'écran LCD affichera « Cover? » Appuyez sur le bouton [ENTER] pour confirmer le chargement ou sur le bouton [EXIT] pour annuler. Cette opération écrasera le style utilisateur précédent sur l'instrument.
5. Après le chargement, l'écran LCD revient au menu USB.

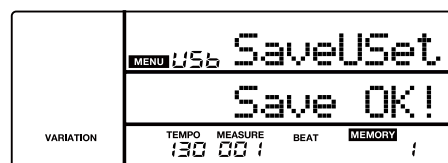
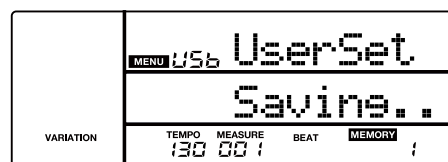
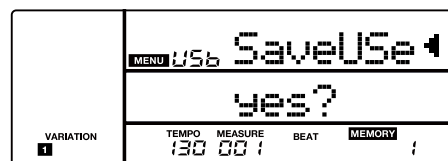


Enregistrement des paramètres utilisateur sur la clé USB

Ces paramètres utilisateur peuvent être enregistrés sur une clé USB : Mode de lecture Audio Pad, réglage de la gamme, octave, transposition, réglage des paramètres d'effet, numéro de tone principal, numéro de tone double, numéro de tone partagé, réglages du menu de fonction (sauf réinitialisation d'usine), réglage du menu de mixage (sauf le volume Percussion - Accomp 5), et la mémoire d'enregistrement.

Lors de l'exportation des paramètres utilisateur, les morceaux utilisateur et les styles utilisateur seront également enregistrés sur la clé USB.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour accéder au menu Fonction, puis appuyez sur le bouton [USB] pour accéder au menu USB. Utilisez la molette de données pour sélectionner « SaveUSet ».
2. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour déplacer le curseur sur « Yes? » dans le menu inférieur. Appuyez sur le bouton [ENTER], l'écran LCD affichera « Saving... ». Les paramètres utilisateur seront enregistrés dans le répertoire racine de la clé USB. Les fichiers seront nommés « UserSetupX.usp » (X est le numéro de réglage utilisateur). Cela exportera également les styles utilisateur et les morceaux utilisateur de l'instrument vers la clé USB.
3. Après l'enregistrement, l'écran LCD affichera « Save OK! », puis reviendra au menu USB.



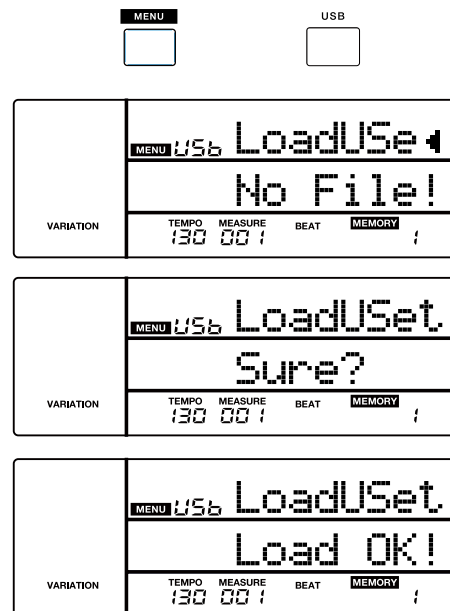
Connexion d'une clé USB

Chargement des paramètres utilisateur à partir d'une clé USB

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour accéder au menu Function, puis appuyez sur le bouton [USB] pour accéder au menu USB. Utilisez la molette de données pour sélectionner « LoadUSet ».
2. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour déplacer le curseur sur le nom du fichier de réglage utilisateur (*.usp) dans le menu inférieur. Utilisez la molette de données pour sélectionner un paramètre utilisateur.
3. Appuyez sur le bouton [ENTER]. L'écran LCD demandera « Sure? ».
4. Appuyez sur le bouton [ENTER]. Cela chargera les paramètres utilisateur dans l'instrument. Les styles utilisateur et les morceaux utilisateur associés seront également chargés dans l'instrument.
5. Après le chargement, l'écran LCD affichera « Load OK! », puis reviendra au menu USB.

Remarque :

Cette opération écrasera les réglages précédents sur l'instrument.

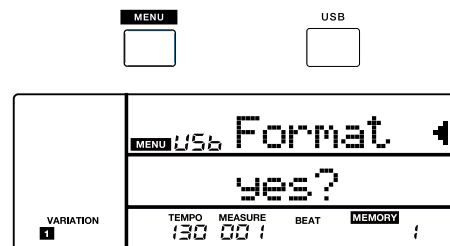


Formatage d'une clé USB

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour accéder au menu Function, puis appuyez sur le bouton [USB] pour accéder au menu USB. Utilisez la molette de données pour sélectionner « Format ».
2. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour déplacer le curseur sur « Yes? » dans le menu inférieur.
3. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour formater la clé USB ou sur le bouton [EXIT] pour annuler.
4. Après le formatage, l'appareil reviendra au menu USB.

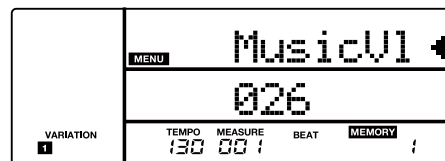
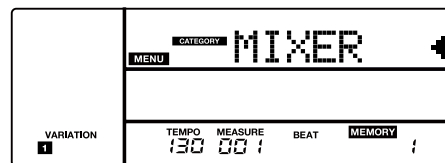
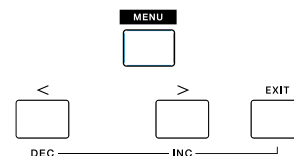
Remarque :

Le formatage supprimera toutes les données de la clé USB. Le formatage d'une clé USB de grande capacité peut prendre plusieurs minutes.



Menu Function

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour accéder au menu Function.
2. Utilisez le bouton [<|>] pour sélectionner la catégorie de paramètre.
Après une seconde, l'écran LCD affiche automatiquement le paramètre.
3. Utilisez la molette de données pour sélectionner un paramètre.
Appuyez ensuite sur le bouton [ENTER] pour déplacer le curseur vers le menu inférieur afin de régler le paramètre.
4. Utilisez la molette de données ou les boutons [EXIT] + [<|>] pour modifier le réglage.
Appuyez simultanément sur les boutons [EXIT] + [<] + [>] pour restaurer le réglage par défaut du paramètre actuel.
5. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir en arrière.
6. Appuyez sur le bouton [STYLE] ou [TONE] pour quitter le menu Function.



Détails des paramètres et de leurs pages :

Catégorie de paramètre	Paramètre	Écran LCD	Plage	Description
MIXER	Music volume	MusicVI	0 ~ 32 (default: 26)	Vous pouvez régler séparément le volume de chaque piste pour conserver un volume équilibré.
	Upper tone volume	Upper1	0 ~ 32 (default: 25)	
	Dual tone volume	Upper2	0 ~ 32 (default: 20)	
	Split tone volume	Lower	0 ~ 32 (default: 18)	
	Metronome volume	MetroVI	0 ~ 32 (default: 25)	
	Mic volume	Mic Vol	0 ~ 32 (default: 12)	
	Percussion volume	Perc	0 ~ 32	
	Drum volume	Drum	0 ~ 32	
	Bass volume	Bass	0 ~ 32	
	Accomp 1 volume	Accomp1	0 ~ 32	
	Accomp 2 volume	Accomp2	0 ~ 32	
	Accomp 3 volume	Accomp3	0 ~ 32	
	Accomp 4 volume	Accomp4	0 ~ 32	
Accomp 5 volume	Accomp5	0 ~ 32		
TUNING	Tune	Tune	-50 ~ +50 (default: 0)	Ajuste la hauteur de note du clavier vers le haut ou vers le bas par incréments de 2 %.
	Upper tone octave	OctvR1	-2 ~ +2 (default: 0)	Décale la hauteur de note de la couche de tone spécifiée vers le haut ou vers le bas d'une octave.
	Dual tone octave	OctvR2	-2 ~ +2 (default: 0)	
	Split tone octave	OctvL	-2 ~ +2 (default: 1)	
KEYBOARD	Touch response	Touch	OFF, 1 ~ 3 (default: 2)	Règle la réponse de vélocité du clavier.
	Split point	SplitPt	1 ~ 61 (default: 19)	Règle le point de partage pour le mode Split et le mode Chord.
	Pedal function	Pedal	Sustain Soft Memory Sta/Stp (default: Sustain)	Assigne différentes fonctions au commutateur au pied.
	Sustain type	Ped Rel	ON, OFF (default: OFF)	Règle le type de sustain pour qu'il produise un effet de maintien différent.
ACCOMP	Accomp volume	AcmpVol	0 ~ 32 (default: 26)	Règle le volume de l'accompagnement.
	One finger key	OneFKey	OFF, C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B (default: OFF)	Règle la note fondamentale d'une fonction One Finger.
	Fade time	FdTime	1 ~ 20 (sec.) (default: 10)	Règle la durée du fondu d'entrée/sortie.

Menu Function

EFFECT	Reverb type	RevType	Hall 1 Hall 2 Hall 3 Hall 4 PnoHall Room 1 Room 2 Room 3 Church Garage RevStdH (default: RevStdH)	Sélectionne le type de reverb.
	Upper tone reverb level	RevLvR1	0 ~ 32 (default: 9)	Règle le niveau de reverb du tone supérieur.
	Dual tone reverb level	RevLvR2	0 ~ 32 (default: 9)	Règle le niveau de reverb du tone double.
	Split tone reverb level	RevLvL	0 ~ 32 (default: 9)	Règle le niveau de reverb du tone partagé.
	EQ	EQ	Piano Pop Rock Class Jazz R&B (default: Piano)	Sélectionne le type d'égalisation.
	Chorus type	ChrTYPE	Chorus1 Chorus2 Chorus3 Chorus4 ChrGMC1 ChrGMC2 ChrCel1 ChrCel2 ChrSym1 ChrSym2 ChrDoub ChrStd. (default: ChrStd.)	Sélectionne le type de chorus.
	Chorus level	Chr Lev	0 ~ 32 (default: 0)	Ajuste le niveau de chorus du type de chorus actuel.

Menu Function

MEFFECT	Mic EQ low gain	LowGain	-10 ~ +10 (default: 0)	Règle le gain bas/moyen/élevé pour le microphone.
	Mic EQ mid gain	MidGain	-10 ~ +10 (default: 0)	
	Mic EQ high gain	HighGain	-10 ~ +10 (default: 0)	
	Mic reverb type	MRvType	MRevHal1 MRevHal2 MRevHal3 MRevHal4 MRevPnoH MRevRom1 MRevRom2 MRevRom3 MRevChrh MRevGrg MRevStdH (default: MRevStdH)	Sélectionne le type de reverb du micro.
	Mic reverb level	MRevLev	0 ~ 32 (default: 15)	Ajuste le niveau de reverb du micro.
	Mic effect type	MEfType	MChorus1 MChorus2 MChorus3 MChorus4 MChrGMC1 MChrGMC2 MChrCel1 MChrCel2 MChrSym1 MChrSym2 MChrDoub MChrStd. MWah MPhaser MDist. MOvDr. MPan (default: MChrStd.)	Sélectionne le type d'effet du micro.
	Mic effect level	MEfLev	0 ~ 32 (default: 0)	Ajuste le niveau d'effet du micro.
	Mic delay type	MDIType	MDelay MPanDly (default: MDelay)	Sélectionne le type de delay du micro.
	Mic delay time	MDITime	0 ~ 32 (default: 10)	Règle la durée du delay du micro.
	Mic delay feedback	MDlyFb	0 ~ 32 (default: 14)	Règle le retour de delay du micro.
Mic delay level	MDlyLev	0 ~ 32 (default: 8)	Règle le niveau de delay du micro.	
LOCKRmn	Tempo remain	TempRmn	ON,OFF (default: OFF)	Le tempo restera inchangé lors du changement de style pendant la lecture de style.
	Tempo lock	TempLck	ON,OFF (default: OFF)	Verrouille l'effet tempo/tonne/style/transpose/mic, afin qu'ils restent inchangés lors du rappel de la mémoire.
	Tone lock	ToneLck	ON,OFF (default: OFF)	
	Style lock	Stl Lck	ON,OFF (default: OFF)	
	Transpose lock	TrnsLck	ON,OFF (default: OFF)	
Mic effect lock	Mregist	ON,OFF (default: ON)		
Bluetooth	Bluetooth function	Bluetooth	ON,OFF (default: ON)	Active ou désactive la fonction Bluetooth.
	Bluetooth volume	Volume	OFF,1 ~ 5 (default: 4)	Règle le volume du Bluetooth.
	Bluetooth connection	Disconnect	-	Désactive la fonction Bluetooth
OTHERS	Metronome beat type	MtrBeat	0, 2 ~ 9 (default: 4)	Règle le type de rythme du métronome.
	MIDI out	MIDIout	1 ~ 16 (default: 1)	Règle le canal de sortie MIDI.
	Song loop	SngLoop	1 ALL OFF (default: ALL)	Règle le mode de lecture : Bouclage d'un seul morceau Bouclage de tous les morceaux Pas de bouclage (désactivé).
	Auto Off	AutoOff	30, 60, OFF (default: 30)	L'instrument s'éteindra automatiquement après 30 minutes d'inactivité. Sélectionnez « OFF » pour désactiver cette fonction. Remarque : Lorsque le Bluetooth est connecté, la fonction d'arrêt automatique n'éteint pas l'instrument.
	Factory reset	Reset		Rétablit les paramètres d'usine.

Factory Reset

1. Appuyez sur le bouton [MENU] pour accéder au menu Function (P. 30). Utilisez le bouton [<]/[>] pour sélectionner « OTHERS », puis utilisez la molette de données pour sélectionner « Reset ».

2. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour déplacer le curseur sur « Reset ? » dans le menu inférieur. Vous allez exécuter une réinitialisation d'usine.

3. Tournez la molette de données dans le sens des aiguilles d'une montre pour confirmer et exécuter la réinitialisation d'usine.

Remarque : Cette opération supprimera tous les paramètres utilisateur.

4. L'écran LCD continue d'afficher « DelUSng ? », invitant à supprimer tous les morceaux utilisateur.

5. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour supprimer tous les morceaux utilisateur ou sur le bouton [EXIT] pour annuler.

Remarque : Les morceaux utilisateur supprimés ne peuvent pas être récupérés.

6. L'écran LCD continue d'afficher « DelUSty ? », indiquant que l'instrument va supprimer tous les styles utilisateur.

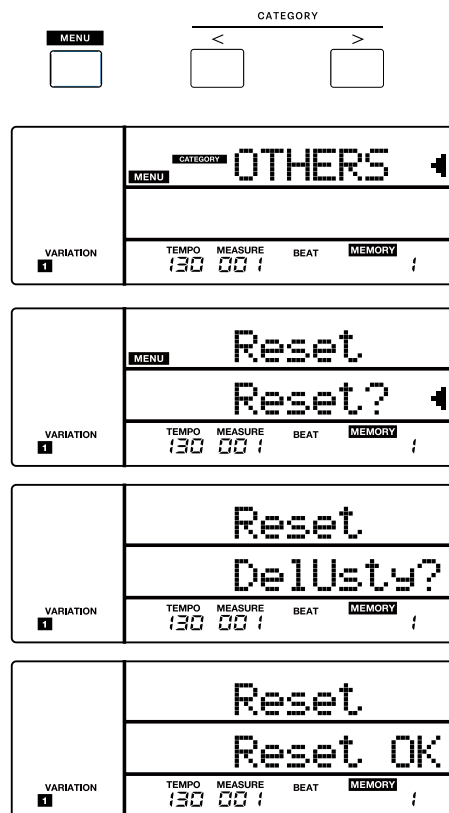
7. Appuyez sur le bouton [ENTER] pour supprimer tous les styles utilisateur ou sur le bouton [EXIT] pour annuler.

Remarque : Les styles utilisateur supprimés ne peuvent pas être récupérés.

8. La procédure de réinitialisation peut prendre plusieurs minutes.

Remarque :

- Ne coupez pas l'alimentation lorsque la réinitialisation d'usine est en cours, sans quoi cela pourrait corrompre les données internes et provoquer un dysfonctionnement.
- Lorsque l'alimentation est coupée, vous pouvez appuyer et maintenir les boutons [EXIT] et [ENTER] et allumer l'appareil, il exécutera la réinitialisation d'usine et supprimera tous les paramètres utilisateur, mais les morceaux utilisateur et les styles utilisateur ne seront pas supprimés.



Le MIDI (abréviation de « Musical Instrument Digital Interface ») permet à une grande variété d'instruments de musique électroniques, d'ordinateurs et d'autres appareils connexes de se connecter et de communiquer entre eux.

Le MIDI transporte des messages d'événement qui spécifient la notation, la hauteur et la vélocité, les signaux de contrôle pour les paramètres tels que le volume, le vibrato, le panoramique audio et les informations de changement de programme pour modifier les sélections de tones.

L'instrument peut émettre les informations de lecture en temps réel via des messages MIDI et contrôler des appareils MIDI externes.

L'instrument peut également accepter les messages MIDI entrants et générer du son en conséquence.

Remarque :

Cet instrument dispose d'une prise USB pour connecter un ordinateur (P. 7) et servir en tant que point d'entrée ou de sortie MIDI. Ce port ne peut pas être connecté à un autre instrument, à moins que l'instrument ne dispose d'un terminal hôte USB.

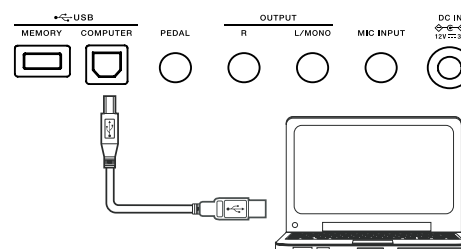
Principale utilisation du MIDI

1. Utilisé en tant que générateur de sons.

Cet instrument peut recevoir des données MIDI d'un ordinateur et exécuter des commandes MIDI pour changer de canal, changer de tone, ajouter des effets et produire du son, etc. Référez-vous au tableau d'implémentation MIDI pour plus d'informations sur les commandes MIDI.

2. Utilisé en tant que clavier MIDI

Lorsque vous jouez au clavier, changez les tones ou activez et désactivez le DSP, l'instrument enverra des données MIDI à l'ordinateur, qui seront sauvegardées sous forme d'enregistrements (il n'enregistre votre performance au clavier que lorsque vous jouez avec un accompagnement). Vous pouvez éditer les enregistrements sur l'ordinateur, tout comme changer les canaux ou les tones ou ajouter des effets DSP. Vous pouvez ensuite lire les enregistrements avec l'instrument ou à l'aide d'une autre source sonore (telle qu'une carte son). Vous pouvez jouer sur le clavier par-dessus le playback. Référez-vous au tableau d'implémentation MIDI pour plus d'informations sur les commandes MIDI.



Connexion à un logiciel MIDI sur ordinateur

Pour pouvoir utiliser la prise USB d'ordinateur (P. 7) de l'instrument, vous devrez peut-être configurer le logiciel sur votre ordinateur. Par exemple, pour configurer le logiciel Digital Audio Workstation (DAW) sous le système d'exploitation WINDOWS10 :

1. Utilisez un câble USB standard pour connecter l'instrument à votre ordinateur.
Assurez-vous que l'instrument est allumé.
2. Ouvrez le logiciel Digital Audio Workstation (DAW) sur l'ordinateur.
3. Le logiciel reconnaîtra automatiquement le E-X50 USB DEVICE, soit en tant qu'entrée MIDI, soit comme sortie MIDI. Pour plus d'informations sur la configuration, veuillez vous référer à l'aide (HELP) du logiciel.
4. Vous pouvez suivre les opérations ci-dessus lorsque vous utilisez d'autres logiciels MIDI similaires.

Dépannage

Problème	Cause possible et solution
Les haut-parleurs produisent un claquement chaque fois que l'alimentation est allumée ou éteinte.	Ce phénomène est tout à fait normal et n'indique aucunement un dysfonctionnement.
Les haut-parleurs ne produisent pas de son lorsque vous jouez au clavier.	1. Vérifiez si le volume principal est réglé trop bas. 2. Vérifiez si le volume sonore R1/R2/L1 est réglé trop bas dans le mélangeur, dans le menu Function. 3. Vérifiez si un casque est branché sur la prise PHONES.
Les haut-parleurs produisent du bruit lorsqu'un téléphone portable est placé près d'eux.	L'utilisation d'un téléphone portable à proximité de l'instrument peut produire des interférences. Pour éviter cela, éteignez le téléphone portable ou utilisez-le plus loin de l'instrument.
L'accompagnement automatique n'est pas lu même lorsque le démarrage de synchronisation est engagé et qu'une touche est enfoncée.	Vous appuyez peut-être sur des touches dans la plage de main droite du clavier. Pour démarrer l'accompagnement avec un démarrage synchronisé, assurez-vous de jouer des notes dans la plage de la main gauche.
Certaines notes semblent être à la mauvaise hauteur.	Assurez-vous que la valeur d'accordage est définie sur 0. Maintenez les boutons [EXIT] et [ENTER] enfoncés et mettez l'appareil sous tension pour restaurer les paramètres d'usine.
Lors de la connexion à un ordinateur, l'instrument ne peut pas être reconnu.	Vérifiez si le câble USB est bien connecté. Essayez de connecter un autre port USB sur l'ordinateur. Cet instrument dispose de la technologie plug-and-play et devrait fonctionner sans installer de pilote.
La pédale ne répond pas.	Vérifiez si le câble de la pédale est fermement connecté.
Lorsque vous utilisez une pédale forte, elle ne maintient pas les notes lorsque la pédale est enfoncée, mais elle maintient les notes lorsque la pédale est relâchée.	La polarité peut varier en fonction de différentes pédales. Si la pédale forte connectée fonctionne de manière inversée, veuillez brancher la pédale sur la prise PEDAL avant de mettre l'appareil sous tension.
L'instrument ne peut pas lire/enregistrer sur la clé USB.	Assurez-vous que votre clé USB est au format FAT32 et non multi-partitionnée.
L'instrument s'éteint après un certain temps.	La fonction d'arrêt automatique éteint l'instrument après une période de temps prédéfinie lorsque l'instrument n'est pas utilisé. Vous pouvez désactiver cette fonction dans le menu Function.

Fiche technique

Clavier	61 touches avec réponse tactile	
Écran	LCD multifonction	
Polyphonie maximale	256	
Tones	707	
Styles	300 prédéfinis + 30 utilisateur	
Chanson de démonstration	1	
Couches	L, R1, R2	
Partage	Oui	
Contrôle des styles	Start/Stop Sync Start Intro (1, 2) Main (1, 2, 3, 4) Fill (1, 2, 3, 4) Ending (1, 2) Mode Chord Fondu entrant/sortant	
Créateur de styles	Oui	
Types d'accords	38	
Reverb	11 types, 33 niveaux	
Chorus	12 types, 33 niveaux	
Effets	Effets DSP, effets micro	
Master EQ	6 types	
Mélangeur	Oui	
Séquenceur	10 morceaux utilisateur	
Mémoires d'enregistrement	4 x 8 banques, verrouillage des paramètres	
O.T.S.	Oui	
Contrôleurs attribuables	1 pédale	
Pitch Bend	Oui	
Réglage de la hauteur	Transpose, octave, tune	
Métronome	Oui	
Tempo	30-280	
Autres contrôles	Touch response, Scale tune, Audio Pad	
Interaction et expansion	Bluetooth® Audio :	
Disque dur externe	Clé USB (128 Go max.)	
Connecteur	USB	USB MIDI
	Casque	1 stéréo standard
	Entrée	-
	Sortie	L/MONO, R
	Microphone	Oui
	Pédale	Pédale forte
Amplificateur	(2 x 10 banques)	
Haut-parleurs	2 x [12 cm + 3 cm]	
Alimentation	12 V CC, 3000 mA	
Dimensions	1048 x 391 x 141 mm	
Poids	9.6 kg	

- Ce document explique les spécifications du produit au moment où le document a été publié. Pour obtenir les informations les plus récentes, consultez le site Web de Roland.

Liste des tones

Numéro	Nom	Nom sur l'écran LCD
PIANO(Piano)		
1	Grand Piano	GrandPno
2	Ballad Piano	BalladP
3	Mellow Piano	MellowP
4	Bright Piano	BrightP
5	Acoustic Piano	AcPiano
6	Acoustic Piano (wide)	AcPianoW
7	Acoustic Piano (dark)	AcPianoD
8	Octave Grand Piano 1	OctPno1
9	Octave Grand Piano 2	OctPno2
10	Piano & Strings	Pno&Str
11	Piano & Pad	Pno&Pad
12	Piano & Choir	Pno&Cho
13	Piano & EP	Pno&EP
14	Piano & Vibraphone	Pno&Vib
15	Harpsichord 1	Harpsi1
16	Harpsichord 2	Harpsi2
17	Harpsichord (octave mix)	HarpsiO
18	Harpsichord (wide)	HarpsiW
19	Harpsichord (with key off)	HarpsiOf
20	Honky Tonk Piano 1	HnyTonk1
21	Honky Tonk Piano 2	HnyTonk2
22	Honky Tonk Piano (wide)	HnyTonkW
23	Honky Tonk Piano (dark)	HnyTonkD
24	Electric Grand Piano 1	E.Grand1
25	Electric Grand Piano 2	E.Grand2
26	Electric Grand Piano (wide)	E.GrandW
27	Electric Grand Piano (dark)	E.GrandD
28	Detuned Electric Piano 1	DetunEP1
29	Detuned Electric Piano 2	DetunEP2
30	Electric Piano 1	E.Piano1
31	Electric Piano 2	E.Piano2
32	Electric Piano 3	E.Piano3
33	Electric Piano 4	E.Piano4
34	Electric Piano 1 (velocity mix)	E.PnoV1
35	Electric Piano 2 (velocity mix)	E.PnoV2
36	60's Electric Piano	60'sEP
37	EP Legend	EPLegend
38	Phase EP	PhaseEP
39	Clavi 1	Clavi1
40	Clavi 2	Clavi2
41	Phase Clavi	PhaseClv
42	Wah Clavi	WahClv
43	Pulse Clavi	PluseClv
44	Dream EP	DreamEP
45	Tremolo EP	TremoEP
46	Funk EP	FunkEP
47	Warm EP	WarmEP
48	ChoirEP	ChoirEP
49	Wah EP	WahEP
50	Modern EP	ModernEP
51	EP Pad	EPPad
CHROMATIC PERCUSSION(ChroPerc)		
52	Celesta 1	Celesta1
53	Celesta 2	Celesta2
54	Celesta 3	Celesta3
55	Glockenspiel 1	Glocken1
56	Glockenspiel 2	Glocken2

57	Glockenspiel 3	Glocken3
58	Music Box 1	MuscBox1
59	Music Box 2	MuscBox2
60	Music Box 3	MuscBox3
61	Vibraphone 1	Vibra1
62	Vibraphone 2	Vibra2
63	Vibraphone (wide)	VibraW
64	Marimba 1	Marimba1
65	Marimba 2	Marimba2
66	Marimba (wide)	MarimbaW
67	Xylophone 1	Xylopho1
68	Xylophone 2	Xylopho2
69	Xylophone 3	Xylopho3
70	Tubular Bells 1	TubulBe1
71	Tubular Bells 2	TubulBe2
72	Church Bell	ChurBell
73	Carillon	Carillon
74	Dulcimer 1	Dulcime1
75	Dulcimer 2	Dulcime2
76	Santur	Santur
ORGAN(Organ)		
77	Italian 60's Organ	60'sOrgn
78	Drawbar Organ 1	DrawOrg1
79	Drawbar Organ 2	DrawOrg2
80	Drawbar Organ 3	DrawOrg3
81	Detuned Drawbar Organ	DeDraOrg
82	Detuned Percussive Organ	DePerOrg
83	Percussive Organ 1	PercOrg1
84	Percussive Organ 2	PercOrg2
85	Percussive Organ 3	PercOrg3
86	70's Percussive Organ	70'sPcOr
87	Rock Organ 1	RockOrg1
88	Rock Organ 2	RockOrg2
89	Rock Organ 3	RockOrg3
90	Church Organ 1	ChurOrg1
91	Church Organ 2	ChurOrg2
92	Church Organ 3	ChurOrg3
93	Church Organ (octave mix)	ChurOrgO
94	Detuned Church Organ	DeChuOrg
95	Reed Organ 1	ReedOrg1
96	Reed Organ 2	ReedOrg2
97	Rotary Organ	RotyOrgn
98	Puff Organ	PuffOrgn
99	Accordion 1	Acordin1
100	Accordion 2	Acordin2
101	Accordion 3	Acordin3
102	Harmonica 1	Harmnic1
103	Harmonica 2	Harmnic2
104	Harmonica 3	Harmnic3
105	Tango Accordion 1	TangAcid1
106	Tango Accordion 2	TangAcid2
GUITAR(Guitar)		
107	Acoustic Guitar (nylon) 1	NylonGt1
108	Acoustic Guitar (nylon) 2	NylonGt2
109	Acoustic Guitar (nylon) 3	NylonGt3
110	Acoustic Guitar (nylon + key off)	NylGtrOf
111	Ukulele	Ukulele
112	Acoustic Guitar (steel) 1	SteelGt1
113	Acoustic Guitar (steel) 2	SteelGt2

Liste des tones

114	12-Strings Guitar	12StrGtr
115	Mandolin 1	Mandoli1
116	Mandolin 2	Mandoli2
117	Steel Guitar with Body Sound	SteelBdy
118	Electric Guitar (jazz) 1	JazzGtr1
119	Electric Guitar (jazz) 2	JazzGtr2
120	Electric Guitar (pedal steel)	PedalGtr
121	Electric Guitar (clean) 1	CleanGt1
122	Electric Guitar (clean) 2	CleanGt2
123	Electric Guitar (detuned clean)	DetClnGt
124	Mid Tone Guitar	MidTonGt
125	Electric Guitar (muted) 1	MutedGt1
126	Electric Guitar (muted) 2	MutedGt2
127	Electric Guitar (funky cutting)	FunkGt
128	Electric Guitar (muted velo-sw)	MutVelGt
129	Jazz Man	JazzMan
130	Overdriven Guitar 1	Ovrdriv1
131	Overdriven Guitar 2	Ovrdriv2
132	Guitar Pinch	GtPinch
133	Distortion Guitar 1	DistGtr1
134	Distortion Guitar 2	DistGtr2
135	Distortion Guitar (with feedback)	FeedbkGt
136	Guitar Feedback	GtrFedbck
137	Distorted Rhythm Guitar	DistRyth
138	Guitar Harmonics 1	GtrHarm1
139	Guitar Harmonics 2	GtHarmo2
140	Velocity Nylon Guitar	NylnGtVe
BASS(Bass)		
141	Acoustic Bass 1	AcoBass1
142	Acoustic Bass 2	AcoBass2
143	Wah Bass	WahBass
144	Electric Bass (finger)	FngrBass
145	Finger Slap Bass	FngrSlap
146	Electric Bass (pick) 1	PickBas1
147	Electric Bass (pick) 2	PickBas2
148	Fretless Bass 1	Fretles1
149	Fretless Bass 2	Fretles2
150	Slap Bass 1	SlapBas1
151	Slap Bass 2	SlapBas2
152	Slap Bass 3	SlapBas3
153	Slap Bass 4	SlapBas4
154	Synth Bass 1	SynBass1
155	Synth Bass 2	SynBass2
156	Synth Bass 3	SynBass3
157	Synth Bass 4	SynBass4
158	Warm Synth Bass	WarmBass
159	Rsonance SynBass	ResoBass
160	Clavi Bass	ClavBass
161	Hammer	Hammer
162	Attack Bass	AtackBas
163	Synth Bass (rubber) 1	RubbBas1
164	Synth Bass (rubber) 2	RubbBas2
165	Attack Pulse	AtackPls
STRINGS & ORCHESTRAL(Str&Orch)		
166	Violin 1	Violin1
167	Violin 2	Violin2
168	Violin (slow attack)	SIViolin
169	Viola 1	Viola1
170	Viola 2	Viola2

171	Cello 1	Cello1
172	Cello 2	Cello2
173	Contrabass 1	Contrbs1
174	Contrabass 2	Contrbs2
175	Tremolo Strings 1	TremStr1
176	Tremolo Strings 2	TremStr2
177	Tremolo Strings 3	TremStr3
178	Pizzicato Strings 1	PizzStr1
179	Pizzicato Strings 2	PizzStr2
180	Orchestral Harp 1	Harp1
181	Orchestral Harp 2	Harp2
182	Yang Chin	YangChin
183	Timpani 1	Timpani1
184	Timpani 2	Timpani2
185	String Ensembles 1	Strings1
186	String Ensembles 2	Strings2
187	String Ensembles 3	Strings3
188	String Ensembles 4	Strings4
189	Strings & Brass	Str&Bras
190	60's Strings	60'sStr
191	Synth Strings 1	SynStrs1
192	Synth Strings 2	SynStrs2
193	Synth Strings 3	SynStrs3
194	Synth Strings 4	SynStrs4
195	Synth Strings 5	SynStrs5
196	Choir Aahs 1	ChorAah1
197	Choir Aahs 2	ChorAah2
198	Choir Aahs 3	ChorAah3
199	Voice Oohs 1	VoicOoh1
200	Voice Oohs 2	VoicOoh2
201	Humming	Humming
202	Analog Voice	AnaVoice
203	Synth Voice 1	SynVoic1
204	Synth Voice 2	SynVoic2
205	Orchestra Hit 1	OrchHit1
206	Orchestra Hit 2	OrchHit2
207	Bass Hit Plus	BassHit
208	6th Hit	6thHit
209	Euro Hit	EuroHit
BRASS(Brass)		
210	Trumpet 1	Trumpet1
211	Trumpet 2	Trumpet2
212	Dark Trumpet	DarkTrp
213	Trombone 1	Trmbone1
214	Trombone 2	Trmbone2
215	Trombone 3	Trmbone3
216	Bright Trombone	BritBone
217	Tuba 1	Tuba1
218	Tuba 2	Tuba2
219	Muted Trumpet 1	MuteTrp1
220	Muted Trumpet 2	MuteTrp2
221	Muted Trumpet 3	MuteTrp3
222	French Horn 1	FrHorn1
223	French Horn 2	FrHorn2
224	French Horn 3	FrHorn3
225	Brass Section 1	Brass1
226	Brass Section 2	Brass2
227	Brass Section 3	Brass3
228	Synth Brass 1	SynBras1

Liste des tones

229	Synth Brass 2	SynBras2
230	Synth Brass 3	SynBras3
231	Synth Brass 4	SynBras4
232	Synth Brass 5	SynBras5
233	Synth Brass 6	SynBras6
234	Synth Brass 7	SynBras7
235	Synth Brass 8	SynBras8
236	Analog Synth Brass 1	AnaBras1
237	Analog Synth Brass 2	AnaBras2
238	Analog Synth Brass 3	AnaBras3
239	Rock Brass 1	RockBrs1
240	Rock Brass 2	RockBrs2
241	Funny 1	Funny1
242	Funny 2	Funny2
243	French Horn	FrHorn
REED(Reed)		
244	Soprano Sax 1	SprnSax1
245	Soprano Sax 2	SprnSax2
246	Soprano Sax 3	SprnSax3
247	Alto Sax 1	AltoSax1
248	Alto Sax 2	AltoSax2
249	Alto Sax 3	AltoSax3
250	Tenor Sax 1	TenoSax1
251	Tenor Sax 2	TenoSax2
252	Tenor Sax 3	TenoSax3
253	Baritone Sax 1	BariSax1
254	Baritone Sax 2	BariSax2
255	Baritone Sax 3	BariSax3
256	Oboe 1	Oboe1
257	Oboe 2	Oboe2
258	Oboe 3	Oboe3
259	2 Oboes	2Oboes
260	English Horn 1	EngHorn1
261	English Horn 2	EngHorn2
262	English Horn 3	EngHorn3
263	2 English Horns	2EngHons
264	Bassoon 1	Bassoon1
265	Bassoon 2	Bassoon2
266	Bassoon 3	Bassoon3
267	2 Bassoons	2Bassoons
268	Clarinet 1	Clarinet1
269	Clarinet 2	Clarinet2
270	Clarinet 3	Clarinet3
271	2 Clarinets	2Clarinets
PIPE(Pipe)		
272	Piccolo 1	Piccolo1
273	Piccolo 2	Piccolo2
274	Piccolo 3	Piccolo3
275	2 Piccolos	2Piccolos
276	Sweet Flute	SwFlut
277	Flute 1	Flute1
278	Flute 2	Flute2
279	Flute 3	Flute3
280	2 Flutes	2Flutes
281	Recorder 1	Recorde1
282	Recorder 2	Recorde2
283	2 Recorders	2Records
284	Pan Flute 1	PanFlut1
285	Pan Flute 2	PanFlut2

286	Sweet Pan Flute	SwPanFlu
287	Blown Bottle 1	Bottle1
288	Blown Bottle 2	Bottle2
289	Shakuhachi 1	Shakhch1
290	Shakuhachi 2	Shakhch2
291	Whistle 1	Whistle1
292	Whistle 2	Whistle2
293	Ocarina 1	Ocarina1
294	Ocarina 2	Ocarina2
SYNTH LEAD(SynthLd)		
295	Lead 1 (square) 1	SquarLd1
296	Lead 1 (square) 2	SquarLd2
297	Lead 1 (square) 3	SquarLd3
298	Lead 1b (sine)	SineLead
299	Lead 2 (sawtooth) 1	SawLead1
300	Lead 2 (sawtooth) 2	SawLead2
301	Lead 2 (sawtooth) 3	SawLead3
302	Lead 2b (saw + pulse)	SawPlsLd
303	Lead 2c (double sawtooth)	DubSawLd
304	Lead 2d (sequenced analog) 1	SqAnaLd1
305	Lead 2d (sequenced analog) 2	SqAnaLd2
306	Wavy Sawtooth 1	WavySaw1
307	Bauble Lead	BaubleLd
308	Super Analog	SuperAna
309	Lead 3 (calliope) 1	CalipLd1
310	Lead 3 (calliope) 2	CalipLd2
311	Lead 4 (chiff) 1	ChiffLd1
312	Lead 4 (chiff) 2	ChiffLd2
313	Lead 4 (chiff) 3	ChiffLd3
314	Lead 4 (chiff) 4	ChiffLd4
315	Lead 5 (charang) 1	CharaLd1
316	Lead 5 (charang) 2	CharaLd2
317	Lead 5 (charang) 3	CharaLd3
318	Lead 5 (charang) 4	CharaLd4
319	Lead 5a (wire lead) 1	WireLd1
320	Lead 5a (wire lead) 2	WireLd2
321	Lead 6 (voice) 1	VoicLd1
322	Lead 6 (voice) 2	VoicLd2
323	Lead 7 (fifths) 1	FifthLd1
324	Lead 7 (fifths) 2	FifthLd2
325	Lead 8 (bass + lead) 1	BasLead1
326	Lead 8 (bass + lead) 2	BasLead2
327	Lead 8 (bass + lead) 3	BasLead3
328	Lead 8a (soft wrl)	SftWrlLd
329	Massiness	Massin
330	Square	Square
331	Slow Square Lead	SlwSquLd
332	Sine Solo	SineSolo
333	Lead 1 (square) 4	SquarLd4
334	Thick Square	ThickSqu
335	2Oscillators Lead	2OscLd
336	Wavy Sawtooth 2	WavySaw2
337	Analog Lead	AnaLead
338	Big Lead	BigLead
339	Fat Lead	FatLead
340	PWM 4th	Rezz4th
341	Delayed Lead 1	DlyLead1
342	Delayed Lead 2	DlyLead2
343	Fifth Lead	FifLead

Liste des tones

344	Corrie	Corrie
345	Quint	Quint
SYNTH PAD(SynthPad)		
346	Pad 1 (new age) 1	NewAge1
347	Pad 1 (new age) 2	NewAge2
348	Pad 1 (new age) 3	NewAge3
349	Pad 1 (new age) 4	NewAge4
350	Pad 2 (warm) 1	WarmPad1
351	Pad 2 (warm) 2	WarmPad2
352	Pad 2 (warm) 3	WarmPad3
353	Pad 2a (sine pad)	SinePad
354	Pad 3 (polysynth) 1	PolySyn1
355	Pad 3 (polysynth) 2	PolySyn2
356	Pad 3 (polysynth) 3	PolySyn3
357	Pad 3 (polysynth) 4	PolySyn4
358	Pad 4 (choir) 1	ChoirPd1
359	Pad 4 (choir) 2	ChoirPd2
360	Pad 4a (itopia)	ItopiaPd
361	Pad 5 (bowed) 1	BowedPd1
362	Pad 5 (bowed) 2	BowedPd2
363	Pad 5 (bowed) 3	BowedPd3
364	Pad 5 (bowed) 4	BowedPd4
365	Pad 6 (metallic) 1	MetalPd1
366	Pad 6 (metallic) 2	MetalPd2
367	Pad 6 (metallic) 3	MetalPd3
368	Pad 7 (halo) 1	HaloPad1
369	Pad 7 (halo) 2	HaloPad2
370	Pad 7 (halo) 3	HaloPad3
371	Pad 7 (halo) 4	HaloPad4
372	Pad 8 (sweep) 1	SweepPd1
373	Pad 8 (sweep) 2	SweepPd2
374	Pad 8 (sweep) 3	SweepPd3
375	Pan Pad 1	PanPad1
376	Pan Pad 2	PanPad2
377	Dipolar Pad	DipolPad
378	PWM Pad	PWMPad
379	Warmly Pad	WarmlyPd
380	Horn Pad	HornPad
381	Click Pad	ClickPad
382	Analog Pad	AnalogPd
383	80's Poly Pad	80'sPoly
384	PWM 4th Soft	PWM4thSf
385	Synth Calliope Soft	SynCalSf
386	Soft Vox	SoftVox
387	5th SawWave	5thSaw
388	5th Lead Soft	5thLdSf
389	Slow Square	SISquare
390	New Year Pad	NewYear
391	Space Voice	SpcVoice
392	Rising	Rising
393	Congregate	Congrega
SYNTH SFX(SynthSFX)		
394	FX 1 (rain) 1	FXRain1
395	FX 1 (rain) 2	FXRain2
396	FX 2 (soundtrack) 1	Sondtrk1
397	FX 2 (soundtrack) 2	Sondtrk2
398	Prelude	Prelude
399	FX 3 (crystal) 1	Crystal1
400	FX 3 (crystal) 2	Crystal2

401	FX 3 (crystal) 3	Crystal3
402	FX 3a (synth mallet)	SynMalet
403	FX 4 (atmosphere) 1	Atmosph1
404	FX 4 (atmosphere) 2	Atmosph2
405	Warm Air	WarmAir
406	FX 5 (brightness) 1	Bright1
407	FX 5 (brightness) 2	Bright2
408	Smog	Smog
409	FX 6 (goblins) 1	Goblins1
410	FX 6 (goblins) 2	Goblins2
411	FX 6 (goblins) 3	Goblins3
412	Choir Bell 1	ChorBel1
413	Choir Bell 2	ChorBel2
414	FX 7 (echoes) 1	Echoes1
415	FX 7 (echoes) 2	Echoes2
416	FX 7 (echoes) 3	Echoes3
417	FX 7b (echo pan)	EchoPan
418	FX 7a (echo bell) 1	EchoBel1
419	FX 7a (echo bell) 2	EchoBel2
420	FX 7a (echo bell) 3	EchoBel3
421	FX 8 (sci-fi) 1	Sci-Fi1
422	FX 8 (sci-fi) 2	Sci-Fi2
423	FX 8 (sci-fi) 3	Sci-Fi3
INDIA(India)		
424	Harmonium 1	Hrmnium1
425	Harmonium 2	Hrmnium2
426	Harmonium 3	Hrmnium3
427	Sitar 1	Sitar1
428	Sitar Drone	SitarDrn
429	Classic Sitar	ClsSitar
430	Sitar 2	Sitar2
431	Sitar 3	Sitar3
432	Detuned Sitar	DtnSitar
433	Sitar Glissand	GlsSitar
434	Tanpura	Tanpura
435	Tanpura Low	TanpuraL
436	Tanpura Mid	TanpuraM
437	Sarod	Sarod
438	Santur Ex	SanturEx
439	Santur 1	Santur1
440	Santur 2	Santur2
441	Santur 3	Santur3
442	Mountain Dulcimer	MtDulcmr
443	India Stroke	IndStrok
444	TablaTarang	IndTargng
445	Indian Flute 1	IndFlut1
446	Indian Flute 2	IndFlut2
447	Sitar 4	Sitar4
448	Sitar 5	Sitar5
449	Sitar 6	Sitar6
INDONESIA(Indonesi)		
450	Talempong	Talempng
451	Suling HI	SulingHI
452	Suling Hs	SulingHs
453	Suling Lv	SulingLv
VIETNAM(Vietnam)		
454	Taj Mahal	TajMahal
455	QuDi Vib	QuDiVib
456	Twin Sine	TwinSine

Liste des tones

ORIENTAL(Oriental)		
457	Accordion c1	Acord.c1
458	Accordion 4L	Acord.4L
459	Oud Sad Verd	OudSdVrd
460	Divan Orn 1	DivanOrn
461	NAY 1	NAY1
462	Kanoun 3 Trm	Kanun3Tr
463	Mizmar Trm V	MizmrTrV
464	Strings Stage	StrStage
465	Aks-Baglama	AksBaglm
466	Ney	Ney
467	Zurna TR	ZurnaTR
468	Pick Bs Line	PickBsLn
469	Violin Mono	VlnMono
470	Truba	Truba
471	Bouzuki /Gld	Bozuk/Gl
TURKEY(Turkey)		
472	Aks-Baglama	AksBaglm
473	Elk-Baglama	ElkBaglm
474	4st-Elk Bagla	4ElkBglm
475	Kanun	Kanun
476	TR-Klarnet	TR-Klrnt
477	TR-Yayli	TR-Yayli
478	TR-Keman	TR-Keman
479	UD	UD
480	Ney	Ney
481	Zurna-E	Zurna-E
482	Zurna TR	ZurnaTR
483	Vib-Zurna-A	VibZrnA
484	Vib-Zurna-D	VibZrnD
485	Vib-Zurna-E	VibZrnE
BRAZIL(Brazil)		
486	Acc. Master	AcMaster
487	Acc. Classic	AcClasic
488	Cavaquinho	Cavaqnhho
489	Warm JP STR	WmJP-STR
490	Blow Alto Vib	BlwAltVb
491	2600 Sine	2600Sine
ETHNIC MISC.(EthMisc.)		
492	Banjo 1	Banjo1
493	Banjo 2	Banjo2
494	Banjo 3	Banjo3
495	Shamisen 1	Shamise1
496	Shamisen 2	Shamise2
497	Shamisen 3	Shamise3
498	Koto 1	Koto1
499	Koto 2	Koto2
500	Taisho Koto	TaishoKt
501	Kalimba 1	Kalimba1
502	Kalimba 2	Kalimba2
503	Kalimba 3	Kalimba3
504	Bag Pipe 1	BagPipe1
505	Bag Pipe 2	BagPipe2
506	Bag Pipe 3	BagPipe3
507	Fiddle 1	Fiddle1
508	Fiddle 2	Fiddle2
509	Fiddle 3	Fiddle3
510	Shanai 1	Shanai1
511	Shanai 2	Shanai2

512	Shanai 3	Shanai3
PERCUSSION(Perc.)		
513	Tinkle Bell 1	TnkIBel1
514	Tinkle Bell 2	TnkIBel2
515	Tinkle Bell 3	TnkIBel3
516	Agogo 1	Agogo1
517	Agogo 2	Agogo2
518	Agogo 3	Agogo3
519	Steel Drums 1	StelDrm1
520	Steel Drums 2	StelDrm2
521	Steel Drums 3	StelDrm3
522	Woodblock 1	WodBlok1
523	Woodblock 2	WodBlok2
524	Woodblock 3	WodBlok3
525	Castanets 1	Castant1
526	Castanets 2	Castant2
527	Taiko Drum 1	TaikDrm1
528	Taiko Drum 2	TaikDrm2
529	Taiko Drum 3	TaikDrm3
530	Concert Bass Drum 1	ConBsDm1
531	Concert Bass Drum 2	ConBsDm2
532	Acoustic Bass Drum	BassDrum
533	Room Kick	RoomKick
534	Power Kick	PowrKick
535	Electric Bass Drum	ElBsDrum
536	Analog Bass Drum	AnBsDrum
537	Jazz Kick	JazzKick
538	Side Stick	SidStick
539	Analog Rim Shot	AnRiShot
540	Acoustic Snare	A.Snare
541	Room Snare	RomSnare
542	Power Snare	PowSnare
543	Electric Snare	E.Snare
544	Analog Snare	AnaSnare
545	Jazz Snare	JazSnare
546	Brush Tap	BrushTap
547	Concert SD	ConcetSD
548	Hand Clap	HandClap
549	Tom	Tom
550	Room Tom	RoomTom
551	Power Tom	PowerTom
552	Electric Tom	ElecTom
553	Analog Tom	AnaTom
554	Brush Tom	BrushTom
555	Closed Hi-hat	ClosedHH
556	Analog Closed Hi-hat	AnCloHH
557	Pedal Hi-hat	PedalHH
558	Open Hi-hat	OpenHH
559	Crash Cymbal	CrashCym
560	Analog Cymbal	AnaCym
561	Ride Cymbal	RideCym
562	China Cymbal	ChinaCym
563	Ride Bell	RideBell
564	Tambourine	Tambouri
565	Splash Cymbal	SplashCy
566	Cowbell	Cowbell
567	Analog Cowbell	AnaCowbl
568	High Bongo	HiBongo
569	Low Bongo	LoBongo

Liste des tones

570	Mute Hi Conga	MuHiCnga
571	Open Hi Conga	OpHiCnga
572	Low Conga	LowConga
573	Analog Hi Conga	AnHiCnga
574	Analog Mid Conga	AnMiCnga
575	Analog Low Conga	AnLoCnga
576	High Timbale	HiTimbal
577	Low Timbale	LoTimbal
578	Cabasa	Cabasa
579	Maracas	Maracas
580	Analog Maracas	AnMaraca
581	Short Guiro	ShGuiro
582	Long Guiro	LoGuiro
583	Claves	Claves
584	Mute Cuica	MuCuica
585	Open Cuica	OpCuica
586	Mute Triangle	MuTrgle
587	Open Triangle	OpTrgle
588	Shaker	Shaker
589	Mute Surdo	MuSurdo
590	Open Surdo	OpSurdo
591	Melodic Tom 1	MeloTom1
592	Melodic Tom 2	MeloTom2
593	Melodic Tom 3	MeloTom3
594	Synth Drum 1	SynDrum1
595	Synth Drum 2	SynDrum2
596	Rhythm Box Tom	RhythBox
597	Electric Drum 1	EleDrum1
598	Electric Drum 2	EleDrum2
599	Reverse Cymbal 1	RevCymb1
600	Reverse Cymbal 2	RevCymb2
SFX(SFX)		
601	Guitar Fret Noise 1	FreNoiz1
602	Guitar Fret Noise 2	FreNoiz2
603	Guitar Cutting Noise 1	GtCtNoz1
604	Guitar Cutting Noise 2	GtCtNoz2
605	Acoustic Bass String Slap 1	BsStSlp1
606	Acoustic Bass String Slap 2	BsStSlp2
607	Breath Noise 1	BrthNoz1
608	Breath Noise 2	BrthNoz2
609	Flute Key Click 1	FlKeyCk1
610	Flute Key Click 2	FlKeyCk2
611	Seashore 1	Seashor1
612	Seashore 2	Seashor2
613	Rain	Rain
614	Thunder	Thunder
615	Wind	Wind
616	Stream	Stream
617	Bubble	Bubble
618	Bird Tweet 1	Tweet1
619	Bird Tweet 2	Tweet2
620	Dog	Dog
621	Horse Gallop	HouseGlp
622	Telephone Ring 1	Telphon1
623	Telephone Ring 2	Telphon2
624	Door Creaking	DoorCrek
625	Door	Door
626	Scratch	Scratch
627	Wind Chime	WindChim

628	Helicopter	Helicptr
629	Car Engine	CarEngin
630	Car Stop	CarStop
631	Car Pass	CarPass
632	Car Crash	CarCrash
633	Siren	Siren
634	Train	Train
635	Jetplane	Jetplane
636	Starship	Starship
637	Burst Noise	BurtNois
638	Applause	Applause
639	Laughing	Laughing
640	Screaming	Scream
641	Punch	Punch
642	Heart Beat	HeartBet
643	Footsteps	Footstep
644	Gunshot	Gunshot
645	Machine Gun	MachnGun
646	Lasergun	Lasergun
647	Explosion	Explosio
COMBINED VOICE(CombVoc)		
648	Stereo Piano & Strings Pad	Pn&StrPd
649	Stereo Piano & Choir	Pn&Choir
650	Stereo Piano & Synth Strings	Pn&SyStr
651	Stereo Piano & Warm Pad	Pn&WrmPd
652	Stereo Piano & Soft EP	Pn&SfEP
653	FM Electric Piano	FMEP
654	Digital Piano	DigitlPn
655	E.Piano & Strings	EP&Str
656	E.Piano & Acoustic Guitar	EP&Gtr
657	E.Piano & Vibraphone	EP&Vibra
658	E.Piano 2 & Pad	EP2&Pad
659	E.Piano 2 & Strings	EP2&Str
660	Harpichord & Stereo Strings	Hrps&Str
661	Music Box & Stereo Strings	MBox&Str
662	Vibraphone & Stereo Strings	Vib&Str
663	Vibraphone Octave	VibraOct
664	Vibraphone & Marimba & Kalimba	Vib&M&K
665	Marimba & Kalimba	Mar&Kal
666	Marimba Delay	MarDelay
667	Xylophone Octave	XylopOct
668	Organ & Stereo Strings	Orgn&Str
669	Stereo Organ & Piano	Orgn&Pno
670	Rock Organ & Strings	RkOr&Str
671	Church Organ & Choir	ChOr&Cho
672	Church Organ & Strings	ChOr&Str
673	Acoustic Guitar & Flute	Gtr&Flut
674	Acoustic Guitar & Clavi	Gtr&Clav
675	24 String Guitar	24StrGtr
676	Steel Guitar & Warm Pad	StGt&Pad
677	Stereo Strings & Horn	Str&Horn
678	Orchestra	Orchestr
679	Full Strings 1	FullStr1
680	Full Strings 2	FullStr2
681	Symphonic	Symphon
682	Stereo Choir & Strings	Cho&Str
683	Stereo Choir & Steel Guitar	Cho&Gtr
684	3 Trumpets Loose	3Trumpet
685	Trombone & Stereo Strings	Tomb&Str

Liste des tones

686	3 Trombones Loose	3Trmbone
687	3 Muted Trumpets Loose	3MuTrump
688	Club Brass	ClubBras
689	Brass & Woodwinds	Brs&Wood
DRUMS(Drums)		
690	Standard Kit	StandKit
691	Room Kit	RoomKit
692	Power Kit	PowerKit
693	Electronic Kit	ElectKit
694	Analog Kit	AnalgKit
695	Jazz Kit	JazzKit
696	Brush Kit	BrushKit
697	Orchestra Kit	OrcheKit
698	SFX Kit	SFXKit
699	Khaligi 1	Khaligi1
700	Khaligi 2	Khaligi2
701	Sharkiyat Kit	Sharkiyt
702	Oriental Kit 2	OrKit2
703	TR-Perc-Kit	TR-Perc1
704	TR-Drum-Kit	TR-Drum
705	Latin Drm Kit	LatinDrm
706	LD Std Kit	LD-Std
707	IndoMix4	IndoMix4

Liste des styles

Numéro	Nom	Nom sur l'écran LCD
8 BEAT		
1	Brit Pop	Brit Pop
2	Bad Beat	Bad Beat
3	Mersey Rock	MerseyRk
4	8Beat Pop	8BeatPop
5	8Beat 1	8Beat 1
6	Pop Funk	Pop Funk
7	Power Rock	Power Rk
8	Rhythm&Beat	Rhy&Bt
9	8Beat 2	8Beat 2
10	Pop Rock	Pop Rock
11	Pop Fusion	Pop Fusn
12	Sting Latin	StigLatn
13	Rock	Rock
14	Guitar Pop	Gt Pop
15	70's Rock&Roll	70'sRock
16	Folk Rock	FolkRock
17	Soft Rock	SoftRock
18	Old Rock	OldRock
19	Rock&Roll	R'N'R
20	Rock Shuffle	RockShfl
21	Disco Beat	DiscoBt
22	Gospel	Gospel
23	Soul 1	Soul 1
24	Soul 2	Soul 2
25	British Soul Pop	BritSoul
26	Easy R&B Pop	EzR&BPop
27	8Beat Blues Rock	8BtBluRk
16 BEAT		
28	16Beat Pop	16Bt Pop
29	16Beat Funk 1	16BtFnk1
30	16Beat Funk 2	16BtFnk2
31	Philly Pop	Phil Pop
32	16Beat Dance	16BtDanc
33	Pop Shuffle	Pop Shfl
34	Fusion Shuffle	FusShufl
35	16Beat Soul	16BtSoul
36	16Beat R&B	16BtR&B
37	Pop 16Beat 1	Pop16Bt1
38	Pop 16Beat 2	Pop16Bt2
39	Pop 16Beat 3	Pop16Bt3
40	Slow 16Beat	Slow16Bt
41	Rock Hip Hop	RkHipHop
42	Soft Disco	SoftDisc
43	Funk	Funk
44	Classic Funk	ClasFunk
BALLAD & 6/8		
45	Nu Folk	Nu Folk
46	Pop Ballad 1	PopBald1
47	Electro Pop	Ele Pop
48	Natural Ballad	NatulBld
49	Love Ballad	LoveBald
50	Blues Ballad 2	BluBld 2
51	Pop Ballad 2	PopBald2
52	EP Ballad	EPBallad
53	12/8 Swing	12/8Swng

54	New Shuffle	NewShufl
55	6/8 Pop 1	6/8Pop1
56	6/8 Pop 2	6/8Pop2
DANCE & DISCO		
57	Techno 1	Techno 1
58	Hip Hop	Hip Hop
59	Groove	Groove
60	House 1	House 1
61	House 2	House 2
62	Euro Dance 1	EuroDnc1
63	Euro Dance 2	EuroDnc2
64	Pop Dance	PopDance
65	Down Beat	DownBeat
66	Techno 2	Techno 2
67	Progressive	Progress
68	Disco Party	DscParty
69	Techno Disco	TecDisco
70	Club DJ	Club DJ
71	Club Dance	ClubDanc
72	Garage	Garage
73	Twist 1	Twist 1
74	Twist 2	Twist 2
JAZZ		
75	Mid BigBand	BigBand
76	Piano Jazz	PianoJz
77	Jazz Fusion	JzFusion
78	Gospel Swing 1	GpSwing1
79	Gospel Swing 2	GpSwing2
80	Latin Jazz 1	LatinJz1
81	Guitar Swing 1	GtSwing1
82	Broadway Big Band	BwayBand
83	Swing	Swing
84	Latin Jazz 2	LatinJz2
85	Cool Jazz Ballad	CoolJzBd
86	Guitar Swing 2	GtSwing2
87	Modern Jazz Ballad	MdJzBald
88	Orchestra Swing	OrhSwing
89	Dixieland 1	Dixland1
90	Dixieland 2	Dixland2
91	Smooth Jazz 1	SmthJz1
92	Swing Shuffle	SwShufl
LATIN		
93	Reggaeton 1	Regaton1
94	Reggaeton 2	Regaton2
95	Colombian Cumbia	Cumbia 1
96	Grupera Cumbia	Cumbia 2
97	Iztapa Cumbia	Cumbia 3
98	Sinaloan Banda	Sinaloan
99	Norteno 1	Norteno 1
100	Norteno 2	Norteno 2
101	Corrido	Corrido
102	Grupera Ballad	Grupera
103	Mexican Salsa	SalsaMex
104	Salsa 1	Salsa 1
105	Salsa 2	Salsa 2
106	Merengue	Merengue
107	Tikitikita	Tikitkita
108	Meneito	Meneito

Liste des styles

109	Mambo	Mambo
110	Cha Cha 1	ChaCha 1
111	Slow Bolero	SIBolero
112	Rumba 1	Rumba 1
113	Rumba 2	Rumba 2
114	Latin Rock	LatinRck
115	Tango 1	Tango 1
116	New Reggae	NewRegga
117	Reggae Dance	DanRegga
118	Bachata	Bachata
119	Lambada	Lambada
120	Brega	Brega
121	Pagode	Pagode
122	Arrastape	Arrastap
123	Arrocha 1	Arrocha1
124	Bossa Nova	BosaNova
125	Chamame	Chamame
126	Forro	Forro
127	Baiao	Baiao
128	Guarania	Guarania
129	Pisadinha	Pisadinha
130	Samba	Samba
131	Samba de Rua	SmbDeRua
132	Sertanejo 2	Sertanj2
133	Vanerao	Vanerao
134	Xote	Xote
TRADITIONAL		
135	Spain Matador	Matador
136	Slow Waltz 1	SlowWlz1
137	Swing Fox	SwingFox
138	Beguine 1	Beguine1
139	Beguine 2	Beguine2
140	Jive	Jive
141	Fox Trot	FoxTrot
142	Waltz	Waltz
143	Old Waltz	OldWaltz
144	English Waltz	EngWaltz
145	German Waltz	GemWaltz
146	Italian Mazurka	ItaMazuk
147	Mexico Waltz	MexWaltz
148	Vienna Waltz	VinaWltz
149	Slow Waltz 2	SlwWltz2
150	Jazz Waltz	JazzWltz
151	Polka	Polka
152	6/8 March	6/8March
153	German Polka	GemPolka
154	Party Polka	PtyPolka
155	Army March	ArmMarch
156	March	March
157	US March	USMarch
158	Musette	Musette
159	French Musette	FMusette
160	Mazurka	Mazurka
WORLD		
161	Enka Ballad	EnkaBald
162	Laendler	Laendler
163	Hawaiian	Hawaiian
164	Sirtake	Sirtake

165	Dangdut	Dangdut
166	6/8 Flipper	6/8Flipp
167	New Age	NewAge
168	Tarantella	Tarantel
169	Scottish	Scottish
INDIA		
170	Dep/Rupak	Dep/Rupk
171	Dadra	Dadra
172	Bangla	Bangla
173	Bhajan	Bhajan
174	Keherwa 1	Keherwa1
175	Keherwa 2	Keherwa2
176	Dholki	Dholki
177	Ghazal	Ghazal
178	Aasamee	Aasamee
179	Koli Pattern	KoliPtn
180	Lavani	Lavani
181	South Pattern 1	SouthPt1
182	South Pattern 2	SouthPt2
183	Pramad NM	PramadNM
184	Keral	Keral
185	Dhamaal	Dhamaal
186	DesiRock	DesiRock
187	Sufi	Sufi
188	Filmy Masti 1	FilmyMs1
189	Filmy Masti 2	FilmyMs2
190	In Masti 1	InMasti1
191	In Masti 2	InMasti2
192	Punjabi	Punjabi
193	Bhangra 1	Bhangra1
194	Bhangra 2	Bhangra2
195	Garba 1	Garba1
196	Garba 2	Garba2
197	Qawaali	Qawaali
198	Raja Bha	RajaBha
199	Sun Belia	SunBelia
200	Rajasthan	Rajsthan
201	Goa Masti	GoaMasti
202	Congo	Congo
INDONESIA		
203	Dangdut std	Dangduts
204	House Dangdut Koplo	Housdplo
205	Langgam Jawa	LanggamJ
206	Keroncongan	Kroncong
207	Keroncong Dangdut	CongDut
208	Batak	Batak
209	Tarling Crbntarling Crbn	Tarling
210	Minang	Minang
211	Pop Sunda	PopSunda
VIETNAM		
212	Bolero 1	Bolero 1
213	Bolero 2	Bolero 2
214	Bonton 1	Bonton 1
215	Bonton 2	Bonton 2
216	Cha Cha 3	ChaCha 3
217	Cha Dance	ChaDance
218	Dance Remix	DanceRmx

Liste des styles

219	Disco Band	DiscoBnd
220	DJ	DJ
221	Rumba Pop	RumbaPop
222	Slow Rock 2	SlowRk 2
223	Slow Surf	SlowSurf
224	Habanera	Habanera
225	Tango Cha	TangoCha
ORIENTAL		
226	Baladi Live	BaladiLv
227	RAYE2	RAYE2
228	Maksoum Sarei	MaksmSar
229	RMXALL	RMXALL
230	4444	4444
231	Sa3idi	Sa3idi
232	Fox Mix	Fox Mix
233	Gypsy Laff	GypsyLaf
234	Katakofti	Katakoft
235	Konga Mix	KongaMix
236	Sha3by 1	Sha3by1
237	Sha3by 2	Sha3by2
238	Rumba Mix	RumbaMix
239	Slow Rock	SlwRck
240	Super Waltz	SuperWlz
241	AybDnc	AybDnc
242	Wahda Modern	WahdMdrn
243	Zaffa Mix	ZaffaMix
244	Dance	Dance
245	Baladi	Baladi
246	Tabtaba	Tabtaba
247	LAFF2	LAFF2
248	Reggatone	Rgtone
249	Romba 1	Romba 1
250	Adani	Adani
251	Khubety 2	Khubety2
252	Dosary	Dosary
253	Harby	Harby
254	Ayala	Ayala
255	Basta	Basta
256	Khubety 1	Khubety1
257	Sharh 2	Sharh 2
258	Adany 2	Adany 2
259	Liwa	Liwa
260	Mallaya 1	Mallaya1
261	Rumba 1	Rumba 1
262	Rumba 2	Rumba 2
263	Sout 2	Sout 2
264	Zaffa Khaligi	ZafKhalg
TURKEY		
265	2-4-Dugun	2-4Dugun
266	4-4-OR-1	4-4-OR-1
267	6-8-TSM	6-8-TSM
268	7-8-KRDNZ	7-8KRDNZ
269	9-8-1	9-8-1
270	9-8-TSM	9-8-TSM
271	10-8-TSM	10-8-TSM
272	10-THM-1	10-THM-1
273	10-THM-2	10-THM-2

274	ACS-2-4	ACS-2-4
275	Ciftetelli-1	Ciftetl1
276	Duble-Vahde	DbIvahde
277	Harmandali	Harmandl
278	Misket	Misket
279	Moulfo	Moulfo
280	Pop Halay	PopHalay
281	Top Pop	Top Pop
282	Turk-Pop-1	TurkPop1
283	Turku Pop	TurkuPop
284	Vahde-R&B	VahdeR&B
285	Zeybek	Zeybek
PIANIST		
286	Pianist 1	Pianist1
287	Pianist 2	Pianist2
288	Jazz	Jazz
289	Jazz Pub	JazzPub
290	Piano Rock	PianoRk
291	Pop Bossa	PopBossa
292	March	March
293	Piano Beat	PianoBt
294	Piano Bar	PianoBar
295	Blues	Blues
296	Pop Waltz	PopWaltz
297	Ballad	Ballad
298	6/8 Ballad	6/8Bald
299	Pop 1	Pop 1
300	Pop 2	Pop 2

Liste des démos

Numéro	Nom	Nom sur l'écran LCD
1	Demo	Demo

Tableau de l'implementation MIDI

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1	1-16	
Channel	Changed	1-16	1-16	
Mode	Default	x	3	
	Messages	x	x	
	Altered	*****	x	
Note	Note	0-127	0-127	
Number	: True Voice	*****	0-127	
Velocity	Note on	o 9nH,V=1-127	o 9nH,V=1-127	
	Note off	x (9nH,V=0)	o (9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After	key's	x	x	
Touch	Ch's	x	x	
Pitch Bend		x	o	
Control	0,32	o	o	Bank Select
Change	1	o	o	Modulation
	5	x	o	Portamento Time
	6, 38	o	o	Data Entry
	7	o	o	Volume
	10	x	o	Pan
	11	x	o	Expression
	64	o	o	Sustain Pedal
	65	x	o	Portamento On/Off
	66	o	o	Sostenuto Pedal
	67	o	o	Soft Pedal
	80	x	o	Reverb Program
	81	x	o	Chorus Program
	91	o	o	Reverb Level
	93	o	o	Chorus Level
	120	o	o	All Sound Off
	121	x	x	Reset All Controllers
	123	o	o	All Notes Off
Program		o	o	
Change	: True Number	*****	0-127	
System Exclusive		x	o	
System	: Song Position	x	x	
Common	: Song Select	x	x	
	: Tune	x	x	
System	: Clock	o	x	
Real Time	: Commands	x *1	x	
Aux	: Local On/Off	x	x	
Messages	: Active sense	o	o	
	: Reset	x	x	
Notes:	*1 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When the accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted.			

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON, MONO

- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

- o: YES
- x: NO

 **Roland**