

Antes de utilizar esta unidad, lea con atención las secciones “UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD” y “NOTAS IMPORTANTES” (en el folleto “UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD”). Tras su lectura, guarde el documento o documentos en un lugar accesible para su consulta inmediata.

Copyright © 2022 ROLAND CORPORATION

Derechos de propiedad intelectual

- La ley prohíbe realizar grabaciones de audio o vídeo, copias o revisiones de obras protegidas por derechos de autor de terceros (obras musicales o audiovisuales, emisiones, actuaciones en directo, etc.), ya sea en su totalidad o en parte, así como distribuir, vender, alquilar, realizar o emitir dichas obras sin el permiso del propietario de los derechos de autor.
- No utilice este producto con fines que puedan infringir los derechos de autor propiedad de terceros. Roland declina toda responsabilidad por cualquier infracción de los derechos de autor de terceros derivada del uso que se haga de este producto.
- Roland Corporation se reserva los derechos de autor del contenido de este producto (datos de forma de onda del sonido, datos de estilo, patrones de acompañamiento, datos de frase, bucles de audio y datos de imagen).
- Los compradores de este producto tienen autorización para utilizar dicho contenido (excepto los datos de las canciones, por ejemplo, las canciones de prueba) para crear, interpretar, grabar y distribuir obras musicales originales.
- Los compradores de este producto NO tienen autorización para extraer dicho contenido, ya sea en formato original o modificado, con el objetivo de distribuir soportes grabados de ese contenido o ponerlo a disposición de otras personas a través de una red informática.
- Roland es una marca comercial registrada o marca comercial de Roland Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Todos los nombres de empresas y de productos mencionados en este documento son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Changes or Modifications not expressly approved by the party responsible could void the user's authority to operate this device.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

The device has been evaluated to meet general RF exposure requirement.

This device contains licence-exempt transmitter(s)/receiver(s) that comply with Innovation, Science and Economic Development Canada's licence-exempt RSS(s). Operation is subject to the following two conditions:

1. This device may not cause interference.
2. This device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence.

L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes :

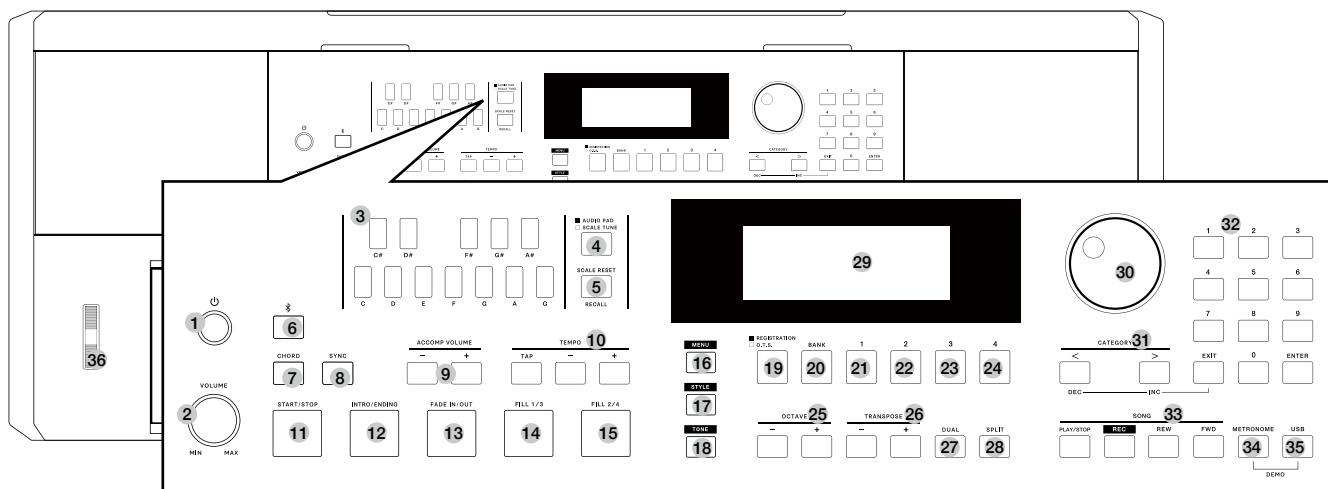
- (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et
- (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Contenido

Descripción del panel y la pantalla	4	Grabación	18
Panel frontal	4	Preparación de la grabación	18
Panel trasero	5	Inicio de la grabación.....	18
LCD	5	Detención de la grabación.....	19
Configuración	6	Reproducción de una grabación	19
Alimentación.....	6	Eliminación de una grabación	19
Acoplamiento de un atril.....	6	Bluetooth	20
Conexiones	7	Enlazado y reproducción mediante Bluetooth	20
Conexión de unos auriculares	7	Activación/desactivación de la función Bluetooth.....	20
Conexión de una unidad flash USB.....	7	Ajuste del volumen Bluetooth	20
Conexión a un ordenador	7	Desactivación de la conexión Bluetooth.....	20
Conexión de un conmutador de pedal	7	Función del pedal	21
Conexión de un equipo de audio.....	8	Pedal de sostenido.....	21
Conexión de un micrófono	8	Pedal celeste o de aproximación.....	21
Alimentación / Volumen principal	8	Pedal de memoria	21
Apagado y encendido de la unidad	8	Pedal de inicio/parada de estilo	21
Ajuste del volumen principal	8	Tipo de sostenido	22
Modos típicos	9	Scale Tune	22
Modo Tone	9	Audio Pad	23
Modo Style.....	9	Conexión de una unidad flash USB	24
Modo Song.....	9	Reproducción de un estilo/canción desde una unidad flash USB.	24
Menú Function.....	9	Guardado de una canción de usuario en una unidad flash USB	24
Reproducción de una canción de demostración ..	9	Carga de canciones de usuario desde una unidad flash USB ..	25
Reproducción de tonos	10	Guardado de un estilo de usuario en una unidad flash USB	25
Selección de un tono	10	Carga de un estilo de usuario desde una unidad flash USB	26
Reproducción de dos tonos simultáneamente	10	Guardado de una configuración de usuario en una unidad	26
Interpretación de tonos diferentes con cada mano	10	flash USB	26
Inflexión de tono	11	Carga de una configuración de usuario desde una unidad	27
Transposición	11	flash USB	27
Acompañamiento automático	12	Formateo de la unidad flash USB	27
Selección de modos de acordes	12	Menú Function	28
Reproducción del acompañamiento automático (pista de ritmo)...	12	Factory Reset	31
Reproducción del acompañamiento automático (todas las pistas)	13	MIDI	32
Tonalidad con un dedo.....	13	La principal aplicación de MIDI	32
Secciones de acompañamiento	13	Conexión con un software MIDI en el ordenador	32
Fundido de entrada y salida.....	14	Solución de problemas	33
Volumen del acompañamiento	14	Especificaciones	34
Digitación de acordes	15	Lista de tonos	35
Tempo	16	Lista de estilos	42
Metrónomo	16	Lista de canciones de demostración	45
Memoria de registro	17	Tabla de implementación MIDI	46
Selección de un banco de registro	17		
Registro de la configuración del panel	17		
Recuperación de una configuración registrada	17		
Configuración de un toque	18		

Descripción del panel y la pantalla

Panel frontal



1. Conmutador [POWER]
Este conmutador enciende y apaga la unidad.

2. Mando [MASTER VOLUME]
Ajuste el volumen principal.

4. Botón [AUDIO PAD / SCALE TUNE]
Cambie entre el modo Scale Tune y el modo Audio Pad.

En el modo Scale Tune:

3. Botones SCALE TUNE
Establezca los parámetros de escala.

5. Botón [SCALE RESET / RECALL]
Restablezca la escala / recupere los parámetros de escala.

En el modo Audio Pad:

3. Botones AUDIO PAD
Reproduzca el archivo MP3 / WAV seleccionado.

6. Botón []
Entre o salga del menú Bluetooth.

7. Botón [CHORD]
Entre en el modo Chord.

8. Botón [SYNC]
Active o desactive la función Sync.

9. Botones ACCOMP VOLUME [-] / [+]
Ajuste el volumen del acompañamiento.

10. Botones TEMPO [TAP] / [-] / [+]
Ajuste el tempo actual.

11. Botón [START/STOP]
Empiece a tocar el estilo o deténgalo.

12. Botón [INTRO/ENDING]
Haga clic para reproducir la Intro larga o el Ending largo.
Haga doble clic para reproducir la Intro corta o el Ending corto.

13. Botón [FADE IN/OUT]
Active o desactive la función de fundido de entrada o fundido de salida.

14. Botón [FILL 1/3]
Haga clic para reproducir la sección Fill 1.
Haga doble clic para reproducir la sección Fill 3.

15. Botón [FILL 2/4]
Haga clic para reproducir la sección Fill 2.
Haga doble clic para reproducir la sección Fill 4.

16. Botón [MENU]
Entre en el menú Function.

17. Botón [STYLE]
Entre en el modo Style.

18. Botón [TONE]
Entre en el modo Tone.

19. Botón [REGISTRATION/O.T.S.]
Cambie entre la función de registro y la función O.T.S.

20. Botón [BANK]
Seleccione un banco de memorias.

21~24. Botones [1]~[4]
Recupere una configuración del panel registrada.

25. Botones OCTAVE [-] / [+]
Ajuste la configuración de octava del tono actual.

26. Botones TRANSPOSE [-] / [+]
Ajuste la configuración de transposición.

27. Botón [DUAL]
Active o desactive la función dual.

28. Botón [SPLIT]
Active o desactive la función de división.

29. Pantalla LCD
Muestra todos los parámetros y valores relacionados con la operación actual.

30. Dial de datos
Ajuste el parámetro.

31. Botones CATEGORY [<] / [>]
Cambie la categoría en el menú actual.

32. Botones [EXIT] / [ENTER] y numéricos
Retroceda/confirme el ajuste actual o seleccione el número de estilo/tono.

33. Botones SONG
[PLAY/STOP]: Cuando esté en otro modo, pulse el botón para acceder al modo Song, o manténgalo pulsado para acceder al modo Song y reproducir la canción. Cuando esté en el modo Song, pulse el botón para reproducir o pausar la canción.
[REC]: Acceda al modo Record.
[REW]: Retroceda la reproducción de la canción.
[FWD]: Avance rápido la reproducción de la canción.

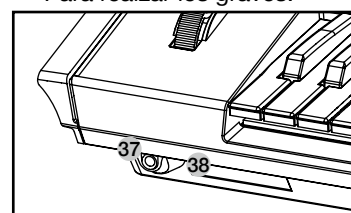
34. Botón [METRONOME]
Encienda o apague el metrónomo.

35. Botón [USB]
Acceda al menú USB Play o el menú USB.

36. Rueda de inflexión de tono/modulación
Gírela para aplicar el efecto de inflexión de tono.

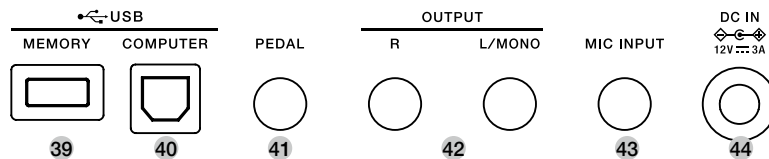
37. Conector PHONES
Para conectar unos auriculares.

38. Puertos BASS REFLEX
Para realzar los graves.



Descripción del panel y la pantalla

Panel trasero



39. Conector USB MEMORY

Para conectar una unidad flash USB.

40. Conector USB COMPUTER

Para conectar a un ordenador.

41. Conector PEDAL

Para conectar un pedal de sostenido.

42. Conectores OUTPUT

Para conectar equipos de audio externos.

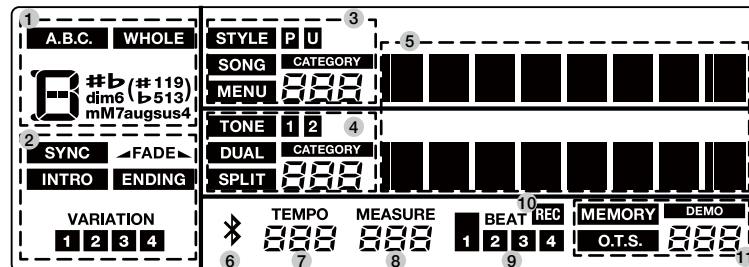
43. Conector MIC INPUT

Para conectar un micrófono.

44. Conector DC IN

Para conectar el adaptador de corriente CC de 12 V.

LCD



1. A.B.C. / WHOLE / CHORD

2. SYNC / FADE / INTRO / ENDING / VARIATION

3. STYLE / SONG / MENU

4. TONE / DUAL / SPLIT

5. CARACTERES

6. BLUETOOTH

7. TEMPO

8. MEASURE

9. BEAT

10. RECORD

11. MEMORY / O.T.S. / DEMO

Configuración

Esta sección contiene información sobre cómo configurar su instrumento y prepararse para tocar. Lea esta sección detenidamente antes de encender la unidad.

Alimentación

Puede alimentar el instrumento con el adaptador de corriente incluido. Baje el volumen del instrumento y el equipo de audio conectado antes de encender el instrumento.

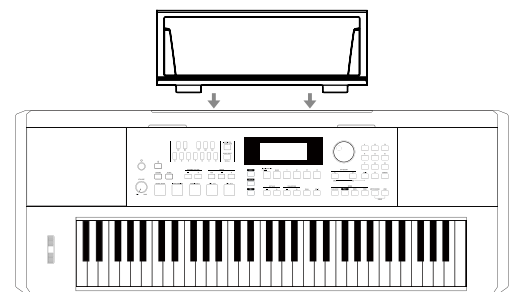
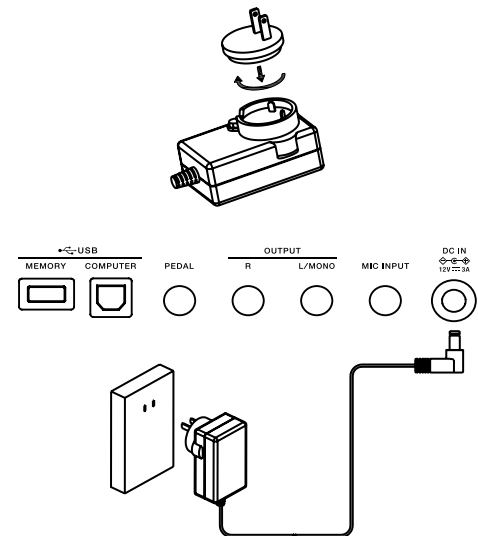
1. Si el adaptador de corriente incluido tiene clavijas intercambiables, elija entre las clavijas suministradas aquellas que se ajusten a la toma de corriente de CA empleada en su región. Siga la imagen para colocar las clavijas en los surcos del adaptador de corriente y gírelas en sentido horario para bloquearlas. Si el adaptador de corriente incluido no tiene clavijas intercambiables, omita este proceso.
2. Conecte un extremo del adaptador de corriente a la toma DC IN, en el panel trasero del instrumento.
3. Enchufe el adaptador de corriente a una toma de CA adecuada.
4. Pulse el conmutador [POWER]: la pantalla LCD se enciende, lo que indica que el instrumento está encendido.
5. Cuando quiera apagar el instrumento, mantenga pulsado el conmutador [POWER] nuevamente.

Notas:

- La unidad se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un periodo de tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para reproducir música o se accionó alguno de sus botones o controles (función Auto Off). Si no desea que la unidad se apague automáticamente, desactive la función Auto Off (P. 29).
- Cuando la unidad se apaga, se pierden los datos que no se hayan guardado. Antes de apagar la unidad, guarde los datos que desee conservar.
- Para que la unidad vuelva a funcionar, enciéndala otra vez.
- Por su seguridad, desenchufe el instrumento cuando no esté en uso o durante una tormenta eléctrica.

Acoplamiento de un atril

El instrumento se suministra con un atril. Puede acoplarlo fácilmente insertándolo en las ranuras en la parte posterior del panel.



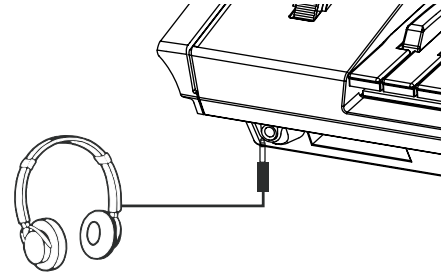
Conexiones

Conexión de unos auriculares

Puede conectar unos auriculares estéreo estándar al conector PHONES para practicar en privado o tocar durante la noche. El sistema de altavoces estéreo interno se desactiva automáticamente cuando se conectan unos auriculares a este conector.

Nota:

Para evitar el riesgo de pérdida auditiva, no escuche con auriculares a un volumen alto durante un período prolongado.

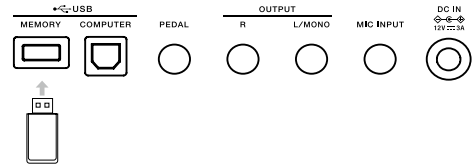


Conexión de una unidad flash USB

Conecte una unidad flash USB al instrumento. Podrá guardar en ella los datos creados (como los datos de grabación), cargar los archivos de la unidad en el instrumento o reproducir los archivos de la unidad con el instrumento.

Nota:

Para evitar errores o daños a la unidad flash USB, no la extraiga durante las operaciones de lectura o escritura.

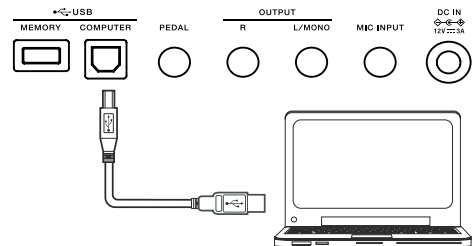


Conexión a un ordenador

El instrumento recibe y transmite mensajes MIDI a través del conector USB COMPUTER. Utilice un cable USB para conectar el instrumento a un ordenador.

Notas:

- Cuando configure el software de su ordenador, no establezca el dispositivo USB MIDI como entrada y salida simultáneamente. De lo contrario, el sonido se superpondrá al tocar el teclado.
- Se recomienda utilizar una interfaz USB2.0 para conectar el instrumento a un ordenador.



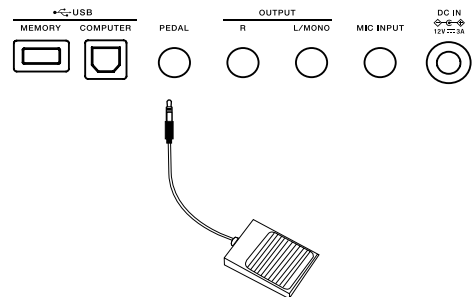
Conexión de un conmutador de pedal

Se puede conectar un conmutador de pedal opcional al conector PEDAL. Puede asignar diferentes funciones al pedal desde el menú Function.

Si selecciona la función de pedal de sostenido, cuando pise el pedal, todas las notas que toque en el teclado se mantendrán durante más tiempo. (Consulte el menú Function para obtener más información).

Notas:

- Conecte la clavija del pedal al conector PEDAL antes de encender la unidad.
- La polaridad de los diferentes pedales puede variar. Si el pedal de sostenido conectado funciona al revés, conecte el pedal al conector PEDAL antes de encender el instrumento.



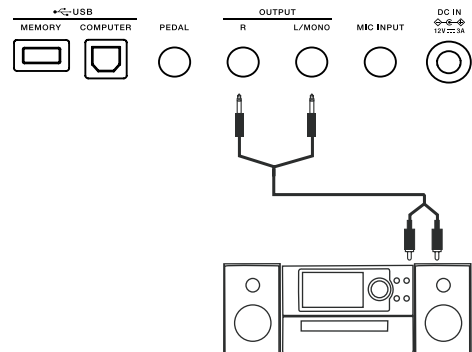
Conexión de un equipo de audio

Los conectores OUTPUT del panel trasero envían la salida del instrumento a un equipo de audio externo, como un amplificador de teclado, un sistema de sonido estéreo, una mesa de mezclas o una grabadora de cinta. Utilice un cable de audio para conectar los conectores OUTPUT del instrumento con el conector AUX IN del equipo de audio externo.

Utilice los conectores R y L / MONO para obtener una salida estéreo, o solo el conector L / MONO para obtener una salida mono.

Nota:

Para evitar dañar los altavoces, baje el nivel de volumen al mínimo antes de conectar a la alimentación y a otros dispositivos.



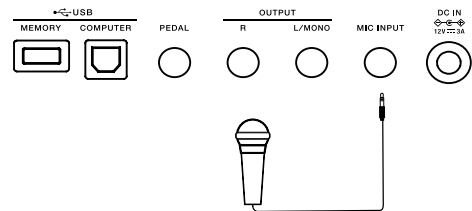
Conexión de un micrófono

Antes de conectar o desconectar un micrófono, baje el volumen principal al mínimo.

Conecte un micrófono al conector MIC INPUT y luego ajuste el volumen principal a un nivel apropiado.

Nota:

Desconecte el micrófono cuando no lo utilice.



Alimentación / Volumen principal

Apagado y encendido de la unidad

1. Asegúrese de que el instrumento esté correctamente conectado a la fuente de alimentación.
2. Pulse el conmutador [POWER]: la pantalla LCD se enciende, lo que indica que el instrumento está encendido.
3. Cuando quiera apagar el instrumento, mantenga pulsado el conmutador [POWER] nuevamente.

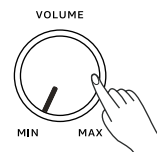


Notas:

Si la pantalla LCD no se enciende después de encender el instrumento, verifique la conexión de alimentación. Cuando el instrumento está encendido, el LED del conmutador [POWER] permanece iluminado.

Ajuste del volumen principal

Gire el mando [VOLUME] en sentido horario para aumentar el volumen principal o en sentido antihorario para reducirlo. Ajuste el nivel de volumen deseado.



Nota:

Si el teclado no suena, compruebe si el volumen está al mínimo o si hay unos auriculares conectados al conector PHONES.

Modos típicos

El instrumento ofrece cuatro modos típicos. Son los modos Tone, Style, Song y Function.

Modo Tone

Pulse el botón [TONE] para acceder al modo Tone.

En el modo Tone, puede seleccionar el tono que desee y usarlo para tocar. Para obtener información sobre la operación, consulte el capítulo Reproducción de tonos (P. 10).

Modo Style

Pulse el botón [STYLE] para acceder al modo Style

En el modo Style, puede seleccionar un estilo predeterminado o un estilo de usuario para reproducir. Para obtener información sobre la operación, consulte el capítulo Acompañamiento automático (P. 12).

Modo Song

Pulse el botón [PLAY/STOP] para acceder al modo Song.

En el modo Song, puede reproducir las canciones grabadas.

Para obtener información sobre la operación, consulte el capítulo Reproducción de una grabación (P. 19).

También puede reproducir las canciones desde una unidad flash USB.

Para obtener información sobre la operación, consulte el capítulo Carga de canciones de usuario desde una unidad flash USB (P. 25).

Menú Function

Pulse el botón [MENU] para acceder al menú Function.

En el menú Function, puede editar los parámetros y funciones del instrumento. Para obtener información sobre la operación, consulte el capítulo Menú Function (P. 28).

Reproducción de una canción de demostración

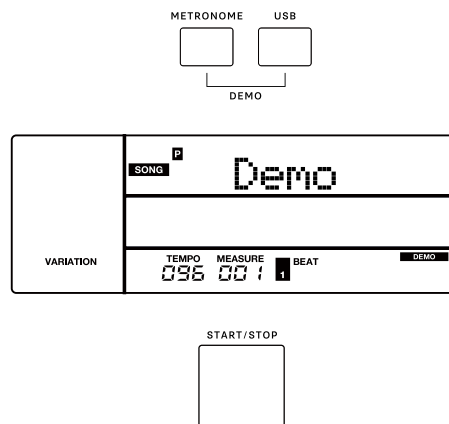
1. Pulse los botones [METRONOME] + [USB] simultáneamente para reproducir la canción de demostración. La canción de demostración se reproducirá repetidamente.

2. Pulse los botones [METRONOME] + [USB] nuevamente para detener la reproducción y salir de la canción de demostración.

También puede pulsar los botones [EXIT] o [START/STOP] para detener la reproducción y salir de la canción de demostración.

Nota:

Mientras se reproduce la canción de demostración, los botones y teclas no están disponibles a excepción de [EXIT], [START / STOP], TEMPO [TAP] / [-] / [+], [VOLUME], [METRONOME] + [USB] y el conmutador [POWER].



Reproducción de tonos

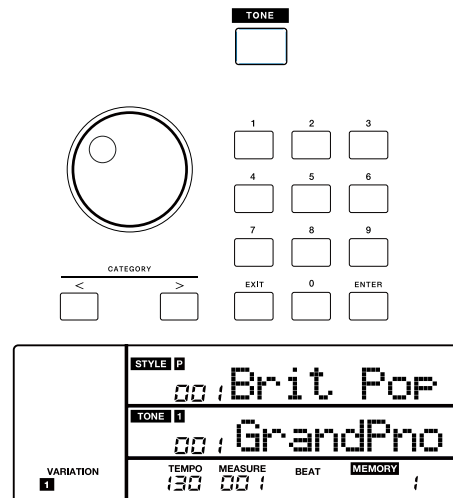
El instrumento incorpora numerosos tonos. Consulte la Lista de tonos (P. 35).

Selección de un tono

1. Pulse el botón [TONE] para acceder al modo Tone. El icono “TONE 1” se ilumina en la pantalla LCD y se muestra el nombre y el número del tono actual.
2. Utilice el dial de datos o los botones [EXIT] + [<] / [>] para seleccionar el tono que desea tocar.
O utilice los botones numéricos para seleccionar un tono predeterminado. También puede utilizar el botones [<] / [>] para cambiar la categoría de tono. Al cambiar de categoría, se selecciona por defecto el primer tono de la categoría actual.
3. Toque el teclado para usar el tono elegido.

Nota:

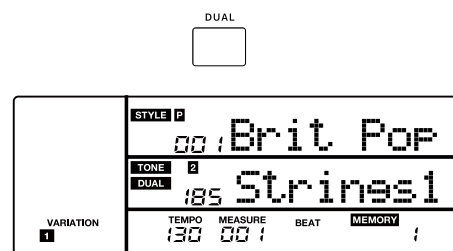
Cuando las funciones Dual y Split están activadas, puede pulsar el botón [TONE] repetidamente para cambiar entre las capas de tonos.



Reproducción de dos tonos simultáneamente

La función Dual le permite superponer dos tonos diferentes para crear un sonido mucho más rico.

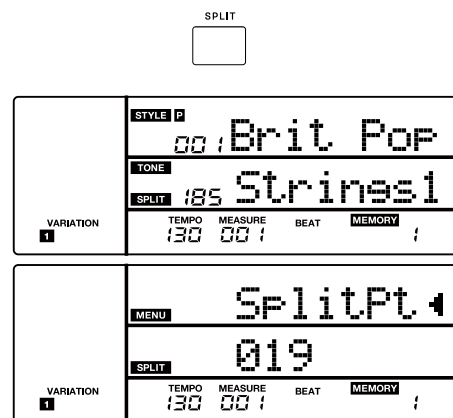
1. Pulse el botón [DUAL] para acceder al modo Dual. El icono “DUAL” se ilumina en la pantalla LCD y se muestra el nombre y el número del “TONE 2” actual.
2. Utilice el dial de datos o los botones [EXIT] + [<] / [>] para seleccionar el tono que desea tocar.
O utilice los botones numéricos para seleccionar un tono predeterminado. También puede utilizar el botones [<] / [>] para cambiar la categoría de tono. Al cambiar de categoría, se selecciona por defecto el primer tono de la categoría actual.
3. Toque el teclado. Escuchará dos tonos diferentes superpuestos. Parece que dos instrumentos diferentes tocan al mismo tiempo.
4. Pulse el botón [DUAL] de nuevo para desactivar la función Dual.



Interpretación de tonos diferentes con cada mano

La función Split divide el teclado en dos áreas, una para la mano izquierda y otra para la derecha, cada una con un tono diferente. El tono de la mano izquierda es el tono dividido. El punto de división por defecto es F#3 (19). Puede establecer el punto de división en cualquier otra tecla si lo desea. (Consulte Split Point en el menú Function).

1. Pulse el botón [SPLIT] para acceder al modo Split. El icono “SPLIT” se ilumina en la pantalla LCD y se muestra el nombre y el número del tono dividido actual.
2. Utilice el dial de datos o los botones [EXIT] + [<] / [>] para seleccionar el tono que desea tocar.
O utilice los botones numéricos para seleccionar un tono predeterminado. También puede utilizar el botones [<] / [>] para cambiar la categoría de tono. Al cambiar de categoría, se selecciona por defecto el primer tono de la categoría actual.
3. Toque el teclado con ambas manos y escuchará dos tonos diferentes.
4. Pulse de nuevo el botón [SPLIT] para desactivar la función Split.



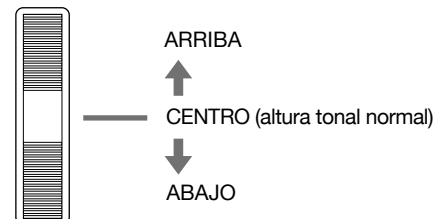
Reproducción de tonos

Notas:

- Cuando el teclado está dividido, solo el área de la mano derecha utiliza los tonos duales.
- Puede configurar en el mezclador el nivel de volumen para cada capa de tonos. (Consulte Mixer en el menú Function).

Inflexión de tono

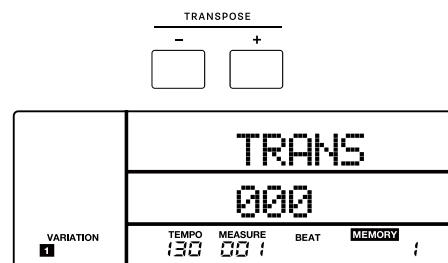
Utilice la rueda de inflexión de tono para aumentar la altura tonal de las notas (gire la rueda hacia arriba) o para reducirla (gire la rueda hacia abajo) mientras toca el teclado. La rueda de inflexión de tono vuelve al centro automáticamente y cuando se suelta se recupera la altura tonal normal. La rueda permite imitar fácilmente el efecto de inflexión de tono de la guitarra, el violín, el saxofón u otros instrumentos.



Transposición

Esta función cambia la altura tonal de todo el teclado en pasos de semitono.

1. Pulse los botones [-] / [+]. La pantalla LCD muestra temporalmente el menú de transposición.
2. Utilice el dial de datos o los botones TRANSPOSE [-] / [+] para cambiar el valor de transposición. Pulse los botones TRANSPOSE [-] y [+] simultáneamente para restablecer el ajuste de transposición por defecto.
3. Mantenga pulsados los botones TRANSPOSE [-] o [+] y luego pulse una tecla específica para establecer rápidamente el valor de transposición.



Tecla	Valor de transposición
C	0
C#	+1
D	+2
D#	+3
E	+4
F	+5
F#	-6
G	-5
G#	-4
A	-3
A#	-2
B	-1

Acompañamiento automático

La función de acompañamiento automático pone a su disposición una banda de acompañamiento completa. Para usarla, solo tiene que tocar los acordes con la mano izquierda en el estilo de acompañamiento seleccionado, que se reproducirá de forma automática y seguirá al instante los acordes que toque. Con el acompañamiento automático, un solista puede disfrutar tocando con el respaldo de toda una banda u orquesta. Este instrumento incluye una variedad de estilos. Pruebe a seleccionar diferentes estilos y disfrute de la función de acompañamiento automático. Consulte la Lista de estilos (P. 42).

Selección de modos de acordes

Cuando el modo Chord está desactivado, puede pulsar el botón [START/STOP] para comenzar a reproducir las pistas de ritmo. Cuando el modo Chord está activado, el LED del botón [CHORD] se ilumina. Puede pulsar el botón [START/STOP] para iniciar las pistas de ritmo y luego tocar un acorde en la sección de acordes para iniciar todas las pistas.

En el modo Chord, puede reproducir acordes en los modos A.B.C. y WHOLE.

Pulse el botón [CHORD] para acceder al modo "A.B.C." (Auto Bass Chord, u Acorde con bajo automático). El LED del botón de acordes se ilumina en rojo. El icono "A.B.C." se ilumina en la pantalla LCD. El teclado se divide en dos secciones. La de la mano izquierda es la sección de acordes. En ella puede tocar acordes de un solo dedo y acordes normales.

Pulse el botón [CHORD] de nuevo para acceder al modo "WHOLE". El LED del botón Chord se ilumina en verde. El icono "WHOLE" se ilumina en la pantalla LCD. Puede tocar acordes normales en todo el teclado.

Pulse el botón [CHORD] de nuevo para desactivar el modo Chord. El LED del botón CHORD y el icono "WHOLE" en la pantalla LCD se apagan.

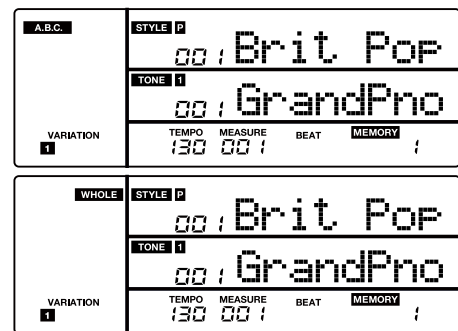
Reproducción del acompañamiento automático (pista de ritmo)

1. Pulse el botón [STYLE] para acceder al modo Style. El icono "STYLE" se ilumina en la pantalla LCD. La pantalla LCD muestra el nombre y el número del estilo actual.
2. Utilice el dial de datos o los botones [EXIT] + [<] / [>] para seleccionar un estilo que desee tocar. O utilice los botones numéricos para seleccionar un estilo predeterminado. También puede utilizar el botones [<] / [>] para cambiar la categoría de estilo. Al cambiar de categoría, se selecciona por defecto el primer estilo de la categoría actual.
3. Pulse el botón [START/STOP] para iniciar la reproducción de las pistas de ritmo. También puede pulsar el botón [SYNC] para activar la función Sync. El LED del botón se ilumina y los tiempos parpadean en la pantalla LCD. La función Sync pone la reproducción en espera. Puede pulsar cualquier tecla del teclado para iniciar las pistas de ritmo.

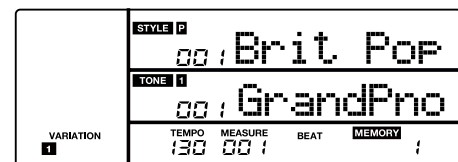
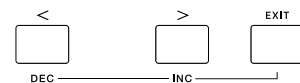
Nota:

Puede reproducir las pistas de ritmo mientras el modo Chord está activado o desactivado.

CHORD



STYLE



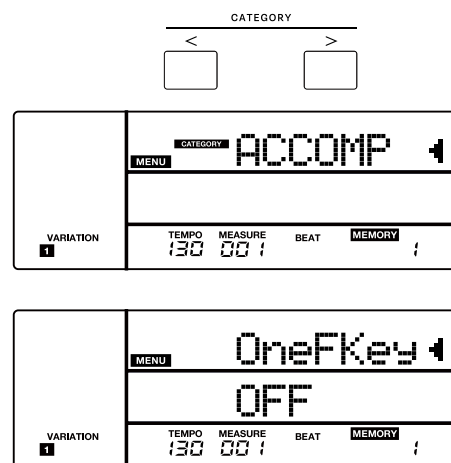
Reproducción del acompañamiento automático (todas las pistas)

1. Pulse el botón [CHORD] para acceder al modo Chord.
2. Pulse el botón [SYNC] para activar la función Sync. El LED del botón se ilumina y los tiempos parpadean en la pantalla LCD. La función Sync pone la reproducción en espera. Puede tocar un acorde en la sección de acordes para iniciar la reproducción de todas las pistas. O puede pulsar el botón [START/STOP] para iniciar las pistas de ritmo. Después, toque un acorde en la sección de acordes para iniciar todas las pistas.

Tonalidad con un dedo

La función de tonalidad con un dedo permite tocar diversos acordes con un solo dedo, previo establecimiento de la tonalidad de la música que desea tocar.

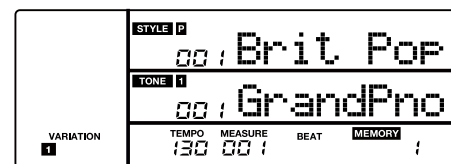
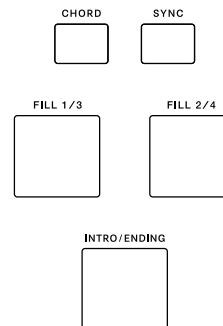
1. En el modo A.B.C., pulse el botón [MENU] para acceder al menú Function.
2. Utilice el botones [<] / [>] para seleccionar el menú "ACCOMP". A continuación, utilice el dial de datos o los botones [EXIT] + [<] / [>] para seleccionar el parámetro "OneFKey". Después, pulse el botón [ENTER].
3. Utilice el dial de datos o los botones [EXIT] + [<] / [>] para ajustar el parámetro. (Consulte el menú Function). Cuando se establece en "OFF", al usar la tonalidad con un dedo solo se producen acordes mayores. Por ejemplo, cuando pulsa la tecla G, se toca el acorde de G mayor. Cuando se establece en "C / C# / ... / B", al usar la tonalidad con un dedo se produce un acorde específico.



Secciones de acompañamiento

Hay varios tipos de secciones de acompañamiento. Son las siguientes: Intro (1, 2), Main (1, 2, 3, 4), Fill (1, 2, 3, 4) y Ending (1, 2).

1. Pulse el botón [STYLE].
2. Utilice el dial de datos para seleccionar un estilo.
3. Pulse el botón [CHORD] para acceder al modo A.B.C. El icono "A.B.C." se ilumina en la pantalla LCD.
4. Pulse el botón [SYNC] para acceder al estado Sync Start. El LED del botón se ilumina.
5. Pulse el botón [FILL 1/3] para seleccionar la sección Main 1.
6. Pulse el botón [INTRO/ENDING]. El icono "INTRO" se ilumina en la pantalla LCD.
7. Si ahora toca un acorde en la sección de acordes de la mano izquierda, se inicia el acompañamiento automático. Cuando termine la sección Intro, se pasa automáticamente a la sección Main.
8. Pulse el botón [FILL 2/4]. Se reproduce la sección Fill 2 y se pasa automáticamente a la sección Main 2 correspondiente.
9. Pulse el botón [INTRO/ENDING]. El icono "ENDING" se ilumina en la pantalla LCD. Se reproduce la sección Ending. Cuando termina la sección Ending, la reproducción se detiene.



Acompañamiento automático

Notas:

- Con el estilo detenido, pulse el botón [INTRO/ENDING] para activar la sección Intro larga. El LED del botón y el icono “INTRO” en la pantalla LCD permanecen iluminados. O puede pulsar dos veces rápidamente el botón [INTRO/ENDING] para activar la sección Intro corta. El LED del botón y el icono “INTRO” se parpadean en la pantalla LCD. Pulse el botón [INTRO/ENDING] de nuevo para desactivar la Intro. El LED del botón y el icono “INTRO” se apagan.
- Mientras el estilo se reproduce, pulse el botón [INTRO/ENDING] para activar la sección Ending larga. El LED del botón y el icono “ENDING” en la pantalla LCD permanecen iluminados. O puede pulsar dos veces rápidamente el botón [INTRO/ENDING] para activar la sección Ending corta. El LED del botón y el icono “ENDING” en la pantalla LCD parpadean. Cuando termina la sección Ending, el LED del botón y el icono “ENDING” en la pantalla LCD se apagan.
- Mientras el estilo se reproduce, puede pulsar los botones [FILL 1/3] o [FILL 2/4] para reproducir las secciones Fill 1 o Fill 2. También puede pulsar dos veces rápidamente los botones [FILL 1/3] o [FILL 2/4] para reproducir las secciones Fill 3 o Fill 4.
- Mientras el estilo se reproduce, si mantiene pulsados los botones [FILL 1/3] o [FILL 2/4], el patrón Fill seleccionado seguirá sonando hasta que suelte el botón.
- Cuando el estilo está detenido, puede pulsar o pulsar dos veces rápidamente los botones [FILL 1/3] o [FILL 2/4] para seleccionar una sección Main. El LED del botón y el icono en la pantalla LCD se iluminan.

Fundido de entrada y salida

1. Fundido de entrada

Con el estilo detenido, pulse el botón [FADE IN/OUT] para activar la función Fade In. El LED del botón y el icono “FADE” en la pantalla LCD se iluminan. Si ahora inicia la reproducción del estilo, el icono “FADE” en la pantalla LCD parpadea y el volumen aumenta de bajo a alto.

2. Fundido de salida

Mientras el estilo se reproduce, puede pulsar el botón [FADE IN/OUT] para activar la función Fade Out. El LED del botón se ilumina y el icono “FADE” en la pantalla LCD parpadea. El volumen disminuirá de alto a bajo hasta que se detenga la reproducción.

Nota:

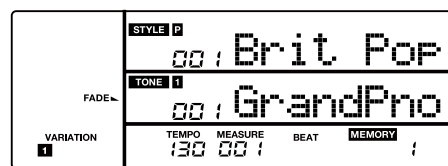
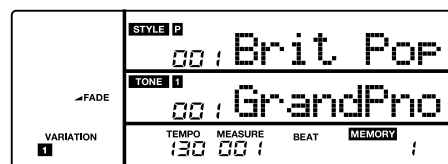
El tiempo por defecto del fundido es de 10 segundos. Puede cambiar este valor en el menú Function (P. 28).

Volumen del acompañamiento

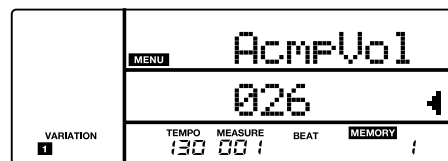
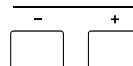
Puede ajustar el volumen del acompañamiento para mantener un equilibrio apropiado entre el acompañamiento y el tono.

1. Pulse el botón ACCOMP VOLUME [-] / [+]. La pantalla LCD muestra el volumen actual del acompañamiento.
2. Utilice los botones ACCOMP VOLUME [-] / [+], los botones [EXIT] + [<] / [>] o el dial de datos para ajustar el volumen.
3. Pulse los botones ACCOMP VOLUME [-] y [+], simultáneamente para restablecer el volumen por defecto.

FADE IN/OUT



ACCOMP VOLUME



Acompañamiento automático

Digitación de acordes

La forma en que se tocan o se indican los acordes con la mano izquierda (en la sección de acompañamiento automático del teclado) se denomina "digitación".

Hay dos tipos de digitación, como se indica a continuación.

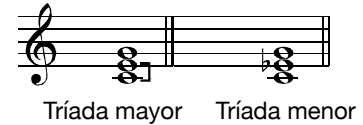
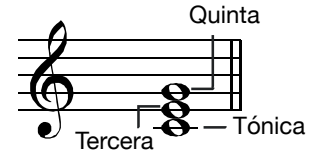
Fundamentos de acordes

En música, un acorde es cualquier conjunto armónico de tres o más notas que se escuchan como si sonaran simultáneamente. Los acordes más habituales son los denominados acordes tríadas, o simplemente tríadas. Una tríada es un conjunto de tres notas que se pueden apilar en intervalos de tercera. Cuando una tríada se forma a partir del apilamiento de terceras, las notas que la forman se denominan, de la más grave a la más aguda, tónica (o fundamental), tercera y quinta.

Tipo de tríada

Existen los siguientes tipos básicos de tríada:

Tríada mayor	Una nota tónica a la que se añaden por encima las notas correspondientes a los intervalos de tercera mayor y quinta justa forman una "tríada mayor".
Tríada menor	Una nota tónica a la que se añaden por encima las notas correspondientes a los intervalos de tercera menor y quinta justa forman una "tríada menor".
Tríada aumentada	Una nota tónica a la que se añaden por encima las notas correspondientes a los intervalos de tercera mayor y quinta aumentada forman una "tríada aumentada".
Tríada disminuida	Una nota tónica a la que se añaden por encima las notas correspondientes a los intervalos de tercera menor y quinta disminuida forman una "tríada disminuida".



Tríada disminuida Tríada aumentada



Posición fundamental Primera inversión Segunda inversión

Cm

Tónica del acorde Tipo de acorde

Inversión de acordes

Un acorde en inversión es uno cuya nota más grave no es la tónica. Cuando la nota más grave es la tónica, se dice que el acorde está en posición fundamental o raíz. Si situamos las notas tercera o quinta como las más graves del acorde, por debajo de la tónica, se forma una "inversión" y decimos que el acorde está "en inversión".

Vea la siguiente tríada mayor y su acorde en inversión.

Nombre de los acordes

El nombre de un acorde contiene dos partes: la tónica o fundamental y el tipo.

Un dedo

El tipo Un dedo detecta no solo pulsaciones con un dedo, sino con varios. Esta función permite tocar fácilmente acordes pulsando solo una, dos o tres teclas, incluidos acordes mayores, menores, de séptima y menores séptima. Consulte la imagen de la derecha para obtener más información.

Varios dedos

Varios dedos le permite tocar acordes con la digitación normal. Pruebe a tocar los 38 tipos de acorde en la escala de C que se indican a la derecha.

Nota:

En el modo WHOLE, el teclado entero solo reconoce los acordes tocados con la digitación normal.

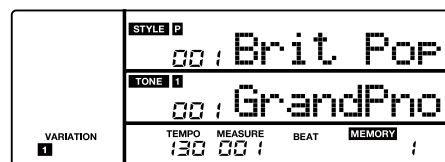
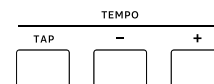
C		★ Tríada mayor Pulse únicamente la tónica en el teclado.
Cm		★ Tríada menor Pulse simultáneamente la tónica y la tecla negra más cercana a su izquierda.
C7		★ Acorde de séptima Pulse simultáneamente la tónica y la tecla blanca más cercana a su izquierda.
Cm7		★ Acorde menor séptima Pulse simultáneamente la tónica y las teclas blanca y negra más cercanas a su izquierda.

0 C	1 C ₆	2 C _{M7}	3 C _{M7} (#11)	4 C _M (9)	5 C _{M7} (9)	6 C ₆ (9)	7 C _{aug}	8 C _m	9 C _{m6}	10 C _{m7}	11 C _{m7} (b5)	12 C _m (9)
13 C _{m7} (9)	14 C _{m7} (11)	15 C _{mM7}	16 C _{mM7} (9)	17 C _{dim}	18 C _{dim7}	19 C ₇	20 C _{7sus4}	21 C ₇ (b5)	22 C ₇ (9)	23 C ₇ (#11)	24 C ₇ (13)	25 C ₇ (b9)
26 C ₇ (b13)	27 C ₇ (#9)	28 C _{M7aug}	29 C _{7aug}	30 C _{sus4}	31 C ₁₊₂₊₅	32 C _{b9}	33 C ₁₁	34 C _{#11}	35 C _{dimb9}	36 C _{dimM7}	37 C _{M7} (b9)	

Nota: Las notas entre paréntesis ⊛ son opcionales; los acordes pueden reconocerse sin ellas.

Tempo

1. Pulse los botones Tempo [-] / [+] para cambiar el tempo. El valor de tempo en la pantalla LCD parpadea.
2. Mientras el valor del tempo parpadea, use el dial de datos para cambiar rápidamente su valor. Pulse los botones TEMPO [-] y [+] simultáneamente para restablecer el tempo por defecto.
3. Puede utilizar el botón [TAP] para establecer el tempo. Con el estilo detenido, pulse el botón [TAP] cinco veces a una velocidad uniforme y el estilo se iniciará con ese tempo. Mientras el estilo se reproduce, pulse el botón [TAP] dos veces y el tempo se restablecerá a la velocidad de la pulsación.



Notas:

- Con el estilo detenido, si cambia de estilo se restablece el tempo por defecto del estilo actual.
- Mientras el estilo se reproduce, si "Tempo Remain" está activado, el tempo no variará al cambiar de estilo. Si "Tempo Remain" está desactivado, cuando cambia de estilo se restablece el tempo por defecto del estilo actual. Puede activar/desactivar Tempo Remain en el menú Function (P. 28).

Metrónomo

El metrónomo proporciona un ritmo constante para ayudarle a practicar con un tempo predeterminado.

1. Pulse el botón [METRONOME] para iniciar el metrónomo. El botón LED parpadeará al tiempo del sonido del metrónomo.
2. Pulse el botón [METRONOME] de nuevo para detener el metrónomo. El LED del botón se apaga.
3. El compás por defecto es "4". Puede cambiarlo en el menú Function. Pulse el botón [MENU] para acceder al menú Function y, a continuación, utilice los botones [<] / [>] para seleccionar el menú "OTHERS". Utilice el dial de datos para seleccionar el parámetro "MtrBeat" y, a continuación, pulse el botón [ENTER]. Utilice el dial de datos o los botones [EXIT] + [<] / [>] para cambiar el ritmo.



Notas:

- Si el metrónomo se activa durante la reproducción de un estilo, responderá en el siguiente tiempo.
- Si el metrónomo se activa en el modo de grabación, su sonido no se grabará.

Memoria de registro

Esta función le permite guardar prácticamente todos los ajustes del panel en una memoria de registro que puede recuperar al instante pulsando un solo botón.

Selección de un banco de registro

Pulse el botón [BANK] repetidamente para seleccionar un banco de memoria. La pantalla LCD muestra el número de banco actual. El instrumento proporciona 8 bancos. Cada banco tiene 4 memorias de registro (botones [1] - [4]).

Registro de la configuración del panel

1. La función de memoria está activada por defecto cuando se enciende la unidad. Cuando esta función está desactivada, puede pulsar el botón [REGISTRATION] para activar esta función; el LED del botón y el icono "MEMORY" en la pantalla LCD se iluminan.

2. Mantenga pulsado el botón [REGISTRATION] y, a continuación, pulse uno de los botones de memoria [1] - [4] para guardar la configuración del panel en dicho botón.

Nota: Esta operación sobrescribe los datos anteriores guardados en ese botón.

3. Los parámetros que se pueden guardar en la memoria de registro son:

Tono: tono principal, tono dual, tono dividido, efectos DSP, configuración del mezclador.

Acompañamiento: estilo, tempo, modo Chord.

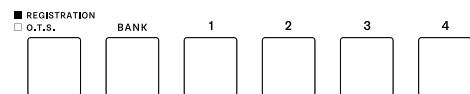
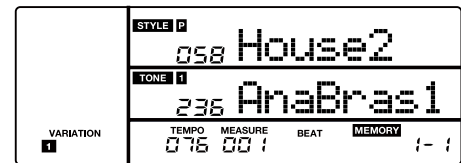
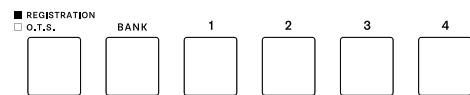
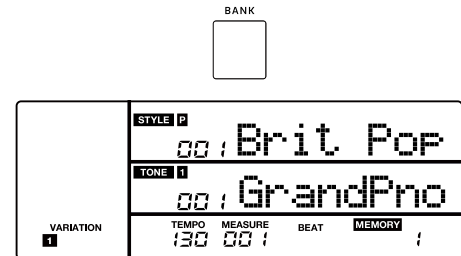
Función: respuesta táctil, efecto del micrófono y algunos parámetros en el menú Function.

Recuperación de una configuración registrada

Pulse uno de los botones de memoria [1] - [4]. Se recuperará la configuración guardada en ese botón y se restablecerán en el panel de control los parámetros relacionados.

Notas:

- La memoria de registro no se puede recuperar cuando la función O.T.S. está en uso.
- Con el instrumento apagado, puede mantener pulsados los botones [EXIT] y [ENTER] y luego encenderlo. La pantalla LCD muestra "Reset OK" y la memoria de registro se restablece a la configuración de fábrica.



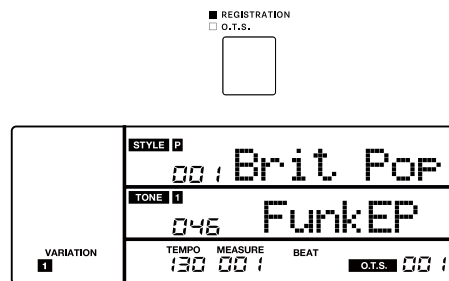
Configuración de un toque

Cuando la función de configuración de un toque está en uso, puede recuperar al instante y con una sola pulsación la configuración de tono correspondiente para que coincida con el estilo actual.

1. Pulse el botón [O.T.S.]. El LED del botón se apaga y el icono “O.T.S.” en la pantalla LCD se ilumina. Cuando el modo Chord está desactivado, la función A.B.C. se activa automáticamente. Si está seleccionado el modo WHOLE, este modo permanece cuando se activa O.T.S.
2. Pulse uno de los botones [1]–[4] de O.T.S. El botón recordará la configuración de tono y efecto correspondiente al estilo seleccionado. Los parámetros de la configuración de un toque son:
Tono principal (volumen, nivel de reverb, octava)
Tono dual (volumen, nivel de reverb, octava)
Tono dividido (volumen, nivel de reverb, octava)
3. Pulse el botón [O.T.S.] nuevamente para desactivar esta función. Se cambiará automáticamente a la memoria de registro. El LED del botón y el icono “MEMORY” en la pantalla LCD se iluminan.

Nota:

La memoria de registro no está disponible cuando la función O.T.S. está en uso.



Grabación

Puede grabar su interpretación en tiempo real y guardarla como una canción de usuario. Las canciones de usuario se pueden exportar a una unidad flash USB. (Consulte Conexión de una unidad flash USB para obtener más información).

Preparación de la grabación

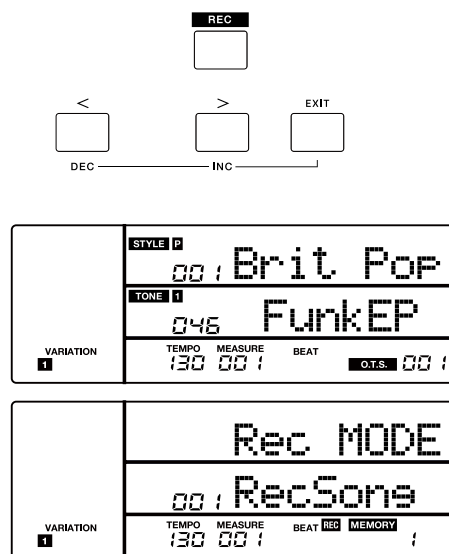
1. Antes de comenzar a grabar, debe seleccionar una canción de usuario en la que se guarde la grabación.
2. Pulse el botón [REC] para acceder al menú de canciones de usuario. El LED del botón y el icono “REC” en la pantalla LCD se iluminan. Puede utilizar el dial de datos o los botones [EXIT] + [<] / [>] para seleccionar una canción de usuario. La pantalla LCD muestra “No File!” si la canción de usuario no contiene datos. La pantalla LCD muestra “RecSong” si la canción de usuario contiene datos.
3. Pulse los botones [REC] o [ENTER] de nuevo para acceder al modo de grabación en espera. El LED del botón y el icono “REC” en la pantalla LCD parpadean. Ahora puede establecer el tono, el estilo, etc. que desee para la grabación.
4. Si pulsa el botón [EXIT] en el modo de grabación en espera, volverá al menú de canciones de usuario.

Nota:

Puede grabar hasta 10 canciones de usuario. Si todas las canciones de usuario ya están ocupadas, cuando pulse el botón [REC] aparecerá automáticamente el mensaje “Del Sng?”, que permite eliminar la canción de usuario actual para preparar la grabación.

Inicio de la grabación

En el modo de grabación en espera, pulse el botón [START/STOP] para comenzar a grabar. El estilo empieza a sonar. Los cuatro tiempos y el compás empiezan a contar. Puede detener la reproducción del estilo pulsando el botón [START/STOP].



Grabación

También puede tocar el teclado para comenzar a grabar. Cuando las funciones A.B.C. y Sync están activadas, puede tocar cualquier tecla en la sección de la mano izquierda para iniciar el acompañamiento.

Nota:

Si la canción de usuario seleccionada contiene datos, estos se sobrescribirán después de la grabación.

Detención de la grabación

Detención manual de la grabación:

Durante la grabación, puede pulsar el botón [REC] para detenerla. El LED del botón y el icono "REC" en la pantalla LCD se apagan. La cuenta de los tiempos se detiene.

También puede pulsar el botón [EXIT] para detener la grabación. Volverá al menú de canciones de usuario.



Detención automática de la grabación:

Cuando la memoria se agota, la grabación se detiene automáticamente y se guarda.

Si está grabando el acompañamiento, la grabación se detiene al terminar la sección Ending.

Reproducción de una grabación

1. Si pulsa el botón [REC] para detener una grabación en curso, accede al modo Song.

Desde otros modos, puede pulsar el botón [PLAY/STOP] para acceder al modo Song.

En el modo Song, el LED del botón [PLAY/STOP] y el icono "SONG" en la pantalla LCD se iluminan. La pantalla LCD muestra el nombre y el número de la canción actual. Si la canción actual contiene datos, la pantalla LCD muestra "PlaySong". Si la canción está vacía, se muestra "No File!".

2. Utilice el dial de datos o los botones [EXIT] + [<] / [>] para seleccionar una canción.

3. Pulse el botón [PLAY/STOP] para comenzar la canción. Durante la reproducción de la canción, puede utilizar el botón [PLAY/STOP] para pausar o continuar la reproducción. También puede utilizar los botones [FWD] y [REW] para avanzar o retroceder por la canción, respectivamente.

4. Durante la reproducción de la canción, puede pulsar [STYLE], [EXIT] o [USB] (cuando hay una unidad flash USB conectada) para detener y salir del modo Song.

Nota:

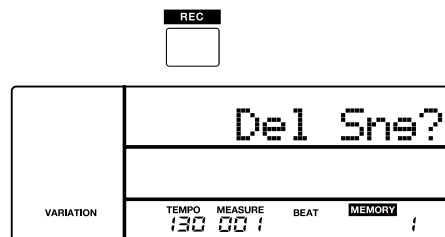
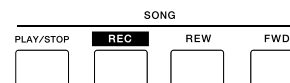
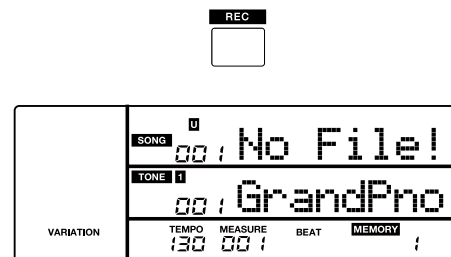
Desde cualquier modo distinto de USB Song, puede mantener pulsado el botón [PLAY/STOP] para acceder al modo Song e iniciar la reproducción. Por defecto, se reproducen en bucle todas las canciones. Puede cambiar el modo de bucle de canciones en el menú Function. Consulte el menú Function (P. 28).

Eliminación de una grabación

En el modo Song, cuando la pantalla LCD muestra "PlaySong", puede pulsar el botón [REC] para acceder al menú de eliminación. La pantalla LCD muestra "Del Sng?", lo que indica que se va a eliminar la canción. Puede pulsar el botón [ENTER] para confirmar la operación o el botón [EXIT] para cancelarla.

Nota:

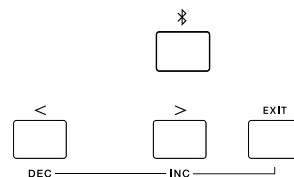
Las canciones de usuario guardadas no se pierden cuando se apaga el instrumento.



Bluetooth

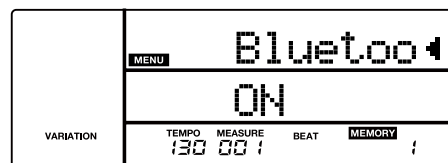
Enlazado y reproducción mediante Bluetooth

1. La función Bluetooth del instrumento está activada por defecto.
El nombre de Bluetooth Audio es E-X50 Audio.
2. Active la función Bluetooth en el dispositivo móvil y busque el nombre de Bluetooth Audio “E-X50 Audio”. Toque este nombre para enlazar. Una vez realizado el enlace, el LED del botón [⌘] y el icono de Bluetooth en la pantalla LCD se iluminan.
3. Puede reproducir canciones en su dispositivo móvil y escucharlas a través de los altavoces del instrumento.



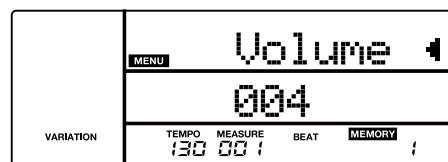
Activación/desactivación de la función Bluetooth

1. Pulse el botón [⌘] para acceder al menú Bluetooth, utilice el dial de datos o los botones [EXIT] + [<] / [>] para seleccionar “Bluetooth” y luego pulse el botón [ENTER] para mover el cursor al menú inferior.
2. Utilice el dial de datos o los botones [EXIT] + [<] / [>] para activar o desactivar Bluetooth. Si la función Bluetooth está desactivada, un dispositivo móvil no puede encontrar el nombre de Bluetooth del instrumento.



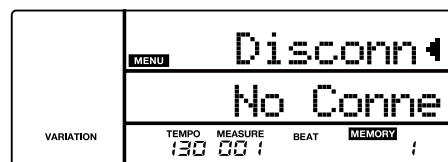
Ajuste del volumen Bluetooth

1. Pulse el botón [⌘] para acceder al menú Bluetooth, utilice el dial de datos o los botones [EXIT] + [<] / [>] para seleccionar “Volume” y luego pulse el botón [ENTER] para mover el cursor al menú inferior.
2. Utilice el dial de datos o los botones [EXIT] + [<] / [>] para ajustar el volumen.



Desactivación de la conexión Bluetooth

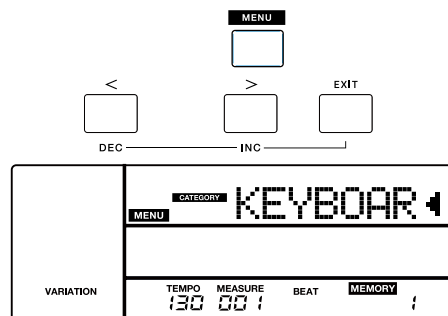
1. Pulse el botón [⌘] para acceder al menú Bluetooth, utilice el dial de datos para seleccionar “Disconnect” y luego pulse el botón [ENTER] para mover el cursor al menú inferior.
2. Utilice el dial de datos, los botones [EXIT] + [<] / [>] o el botón [ENTER] para desactivar la conexión Bluetooth. Cuando la conexión Bluetooth se desactiva, el LED del botón y el icono de Bluetooth en la pantalla LCD se apagan.



Función del pedal

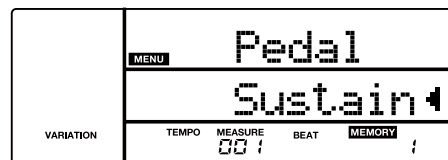
Puede asignar diferentes funciones al conmutador de pedal conectado desde el menú Function (P. 28).

1. Pulse el botón [MENU] para acceder al menú Function.
2. Utilice el botones [<] / [>] para seleccionar el menú "KEYBOARD". Luego, utilice el dial de datos para seleccionar el parámetro "Pedal".
3. Pulse el botón [ENTER] para mover el cursor al menú inferior. Ahora, utilice el dial de datos o los botones [EXIT] + [<] / [>] para cambiar la función del pedal.



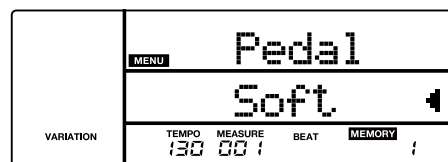
Pedal de sostenido

Esta función de pedal realiza la misma función que el pedal amortiguador de un piano acústico, lo que permite mantener el sonido incluso después de soltar las teclas. Mantenga pisado el pedal para activar el efecto de sostenido. Suelte el pedal para desactivar el efecto de sostenido.



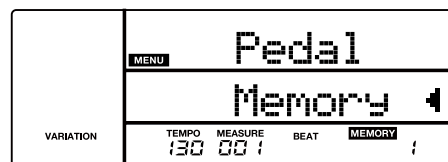
Pedal celeste o de aproximación

Cuando se selecciona el pedal celeste o de aproximación, las notas que toque suenan más suaves al pulsar el pedal.



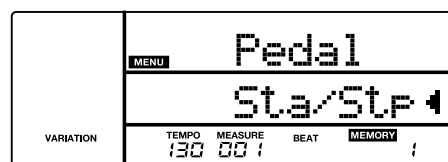
Pedal de memoria

Cuando se selecciona el pedal de memoria, pise el pedal por primera vez para recuperar la memoria de registro "1-1". Cada pulsación posterior va recuperando consecutivamente las memorias posteriores. El número de memoria se va actualizando en la pantalla LCD.



Pedal de inicio/parada de estilo

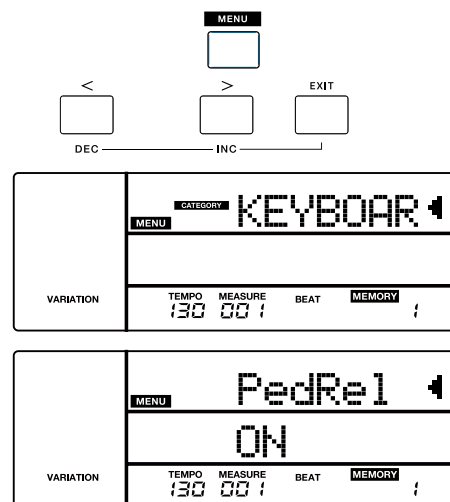
Cuando se selecciona el pedal de inicio/parada de estilo, pulse este pedal para iniciar/parar el acompañamiento.



Tipo de sostenido

Puede configurar el pedal de sostenido para que produzca distintos efectos de sostenido. Cuando está establecido en ON y pulsa el pedal, se produce el mismo efecto de sostenido que si mantuviera pulsadas las teclas. Cuando está establecido en OFF y pulsa el pedal, se produce una caída natural del sonido.

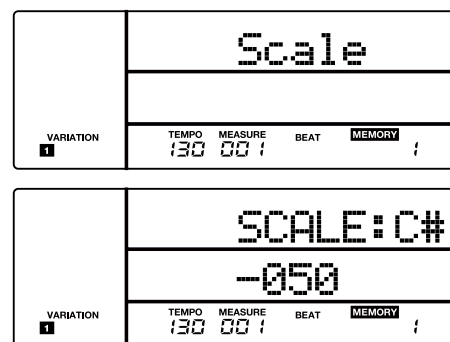
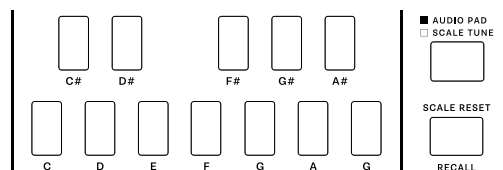
1. Pulse el botón [MENU] para acceder al menú Function.
2. Utilice el botones [<] / [>] para seleccionar el menú "KEYBOARD". Luego, utilice el dial de datos para seleccionar el parámetro "PedRel".
3. Pulse el botón [ENTER] para mover el cursor a "OFF" en el menú inferior. Ahora, utilice el dial de datos o los botones [EXIT] + [<] / [>] para activar o desactivar esta función. Consulte el menú Function (P. 28).



Scale Tune

Existen dos modos: "SCALE TUNE" y "AUDIO PAD". El modo Scale Tune está activado por defecto. Puede pulsar el botón [AUDIO PAD/SCALE TUNE] para cambiar entre los modos Scale Tune y Audio Pad (solo cuando hay una unidad flash USB conectada). Cuando cambia al modo Scale Tune, la pantalla LCD muestra temporalmente "Scale".

1. Los botones de Scale Tune son [C], [C#], [D], [D#], [E], [F], [F#], [G], [G#], [A], [A#] y [B]. En el modo Scale Tune, pulse uno de los botones Scale Tune para activar o desactivar la escala seleccionada. Cuando se activa una escala, se enciende el LED del botón correspondiente. La altura tonal correspondiente se reduce en medio semitono. Cuando se apaga, el LED del botón correspondiente se apaga. La altura tonal correspondiente vuelve a la normalidad.
2. Restablecimiento de la escala
Pulse el botón [SCALE RESET]. Todos los LED de los botones Scale Tune se apagan y se recupera la altura tonal normal.
3. Ajuste fino de escala
Mantenga pulsado uno de los botones Scale Tune para acceder al modo de edición. Utilice el dial de datos o los botones [EXIT] + [<] / [>] para editar la escala seleccionada. Por ejemplo, mantenga pulsado [C#]. La pantalla LCD muestra "SCALE: C#, -50". Utilice el dial de datos para ajustar el valor entre -50 y 50. Si no realiza ninguna operación, saldrá automáticamente de la pantalla de edición.
4. Almacenamiento de una escala
Mantenga pulsado el botón [SCALE TUNE], luego pulse uno de los botones Scale Tune para guardar la configuración de la escala en dicho botón.
5. Recuperación de una escala
Mantenga pulsado el botón [RECALL] y luego pulse uno de los botones Scale Tune para recuperar la configuración de escala guardada en dicho botón.



Audio Pad

Cuando hay una unidad flash USB conectada y reconocida, puede pulsar el botón [AUDIO PAD/SCALE TUNE] para cambiar al modo Audio Pad. El LED del botón se ilumina y la pantalla LCD muestra temporalmente "AudioPad".

1. Los botones de Audio Pad son [C], [C#], [D], [D#], [E], [F], [F#], [G], [G#], [A], [A#] y [B].

Cuando se reconocen los archivos de audio en la unidad flash USB, se ilumina el LED del botón correspondiente. Pulse uno de los botones iluminados para reproducir el archivo MP3/WAV correspondiente. Durante la reproducción, el LED del botón seleccionado parpadea. Pulse de nuevo el botón correspondiente para detener la reproducción de audio.

2. Nombres de archivo de Audio Pad

Los archivos de Audio Pad en la unidad flash USB deben nombrarse del modo siguiente: Se reconocen de "Nombre de archivo 1" a "Nombre de archivo 4", pero "NOMBRE DE ARCHIVO 1" tiene prioridad.

Botón	Nombre de archivo 1	Nombre de archivo 2	Nombre de archivo 3	Nombre de archivo 4
[C]	PAD C.wav	PAD 1.wav	PAD C.mp3	PAD 1.mp3
[C#]	PAD C#.wav	PAD 2.wav	PAD C#.mp3	PAD 2.mp3
[D]	PAD D.wav	PAD 3.wav	PAD D.mp3	PAD 3.mp3
[D#]	PAD D#.wav	PAD 4.wav	PAD D#.mp3	PAD 4.mp3
[E]	PAD E.wav	PAD 5.wav	PAD E.mp3	PAD 5.mp3
[F]	PAD F.wav	PAD 6.wav	PAD F.mp3	PAD 6.mp3
[F#]	PAD F#.wav	PAD 7.wav	PAD F#.mp3	PAD 7.mp3
[G]	PAD G.wav	PAD 8.wav	PAD G.mp3	PAD 8.mp3
[G#]	PAD G#.wav	PAD 9.wav	PAD G#.mp3	PAD 9.mp3
[A]	PAD A.wav	PAD 10.wav	PAD A.mp3	PAD 10.mp3
[A#]	PAD A#.wav	PAD 11.wav	PAD A#.mp3	PAD 11.mp3
[B]	PAD B.wav	PAD 12.wav	PAD B.mp3	PAD 12.mp3

3. Modo de reproducción Audio Pad

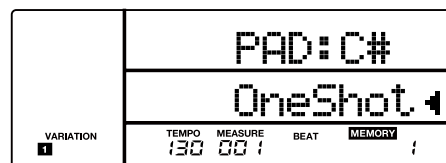
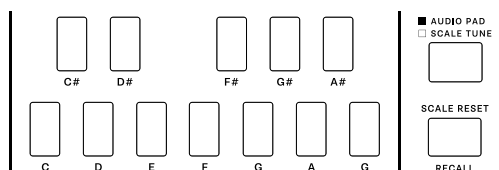
Puede configurar el modo de reproducción para cada botón Audio Pad. Mantenga pulsado uno de los botones Audio Pad para acceder al modo de edición. Luego, utilice el dial de datos o los botones [EXIT] + [<] / [>] para seleccionar el modo "One Shot" o el modo "Loop".

Archivos de audio que se pueden reproducir:

MP3	Formato	MPEG-1 audio layer 3
	Frecuencia de muestreo	44,1 kHz
WAV	Tasa de bits	32, 40, 48, 56, 64, 80, 96, 112, 128, 160, 192, 224, 256, 320 kbps, VBR (velocidad de bits variable)
	Frecuencia de muestreo	22 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
	Tasa de bits	16 bits

Notas:

- No se pueden reproducir dos o más archivos de audio al mismo tiempo.
- El tempo de un archivo de audio no se puede cambiar.



Conexión de una unidad flash USB

El instrumento reconoce unidades flash USB (de 32 MB a 128 GB) con formato FAT32. No admite unidades flash USB con varias particiones. Se recomienda dar formato a la unidad flash USB en el instrumento antes de usarla.

Nota:

El instrumento admite hasta 512 archivos en el directorio raíz de una unidad flash USB con formato FAT32. Si se excede este límite, no será posible guardar en la unidad flash USB.

Reproducción de un estilo/canción desde una unidad flash USB

1. Desde el modo Style, pulse el botón [USB] para acceder al menú USB Style. La pantalla LCD puede mostrar todos los estilos en la unidad flash USB mediante el dial de datos. Los iconos “STYLE” y “USB” en la pantalla LCD se iluminan. Pulse el botón [START/STOP] para iniciar la reproducción del estilo. Pulse el botón de nuevo para detener la reproducción.

En el menú USB Style puede utilizar estos botones para controlar el estilo: TEMPO [TAP] / [-] / [+], [CHORD], [SYNC], [INTRO/ ENDING], [FADE IN/OUT], [FILL 1/3] y [FILL 2/4].

2. En el modo Song, pulse el botón [USB] para acceder al menú USB Song. Los iconos “SONG” y “USB” en la pantalla LCD se iluminan. La pantalla LCD puede mostrar todas las canciones y canciones MP3/WAV en la unidad flash USB mediante el dial de datos. Pulse el botón [START/STOP] para iniciar la reproducción de la canción. Pulse el botón de nuevo para detener la reproducción.

En el menú USB Song, puede utilizar estos botones para controlar la canción (solo para canciones MIDI): TEMPO [TAP] / [-] / [+], [REW], [FWD] y los botones Scale Tune.

3. Utilice el dial de datos o los botones [EXIT] + [<] / [>] para seleccionar una canción o estilo.

4. Puede configurar el modo de reproducción en el menú Function. Consulte el menú Function (P. 28).

Guardado de una canción de usuario en una unidad flash USB

1. Pulse el botón [MENU] para acceder al menú Function y, a continuación, pulse el botón [USB] para acceder al menú USB. Utilice el dial de datos para seleccionar “SaveMID”.

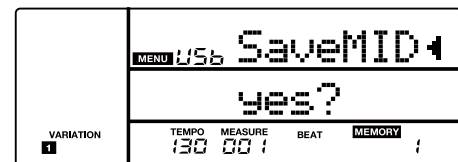
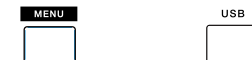
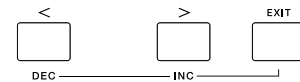
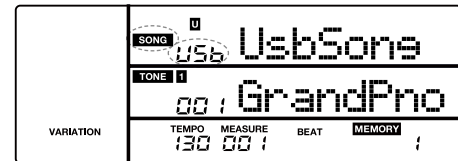
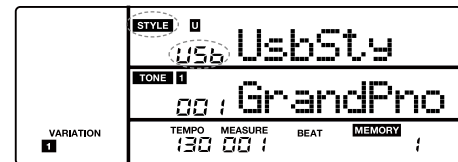
2. Pulse el botón [ENTER] para mover el cursor a “Yes?” en el menú inferior. Pulse el botón [ENTER] y la pantalla LCD mostrará “Saving..”. Las canciones de usuario se guardan en el directorio raíz de la unidad flash USB. Los archivos se nombran “RecSng_XX_NUB.MIDI”.

3. Tras el guardado, la pantalla LCD indica “Save OK!” y se vuelve al menú USB.

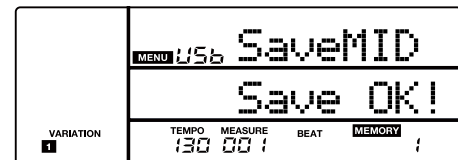
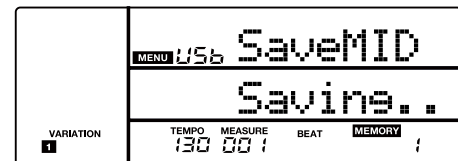
Descripción del nombre de archivo:

“RecSng_XX” es el nombre y el número de la canción de usuario (correspondiente a las canciones de usuario en el instrumento). “NUB” es el número de la canción guardada (01~512).

USB



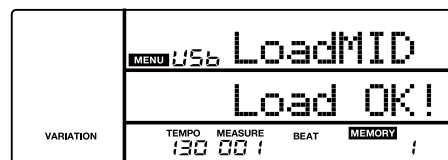
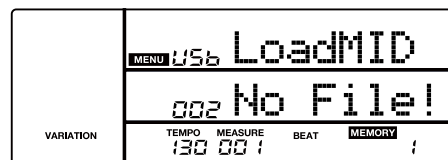
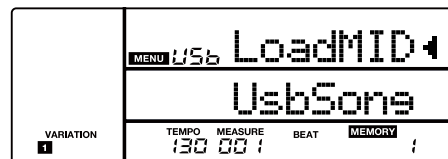
ENTER



Conexión de una unidad flash USB

Carga de canciones de usuario desde una unidad flash USB

1. Pulse el botón [MENU] para acceder al menú Function y, a continuación, pulse el botón [USB] para acceder al menú USB. Utilice el dial de datos para seleccionar "LoadMID".
2. Pulse el botón [ENTER] para mover el cursor al nombre del archivo MIDI (*.mid) en el menú inferior. Utilice el dial de datos para seleccionar un archivo MIDI de la unidad flash USB.
3. Pulse el botón [ENTER]. La pantalla LCD muestra las canciones de usuario (10 como máximo) en el instrumento. Use el dial de datos para seleccionar una canción de usuario. Si la canción seleccionada contiene datos, la pantalla LCD indica "OXX RecSong". Si la canción está vacía, la pantalla LCD indica "No File!".
4. Pulse el botón [ENTER]. La pantalla LCD indica "Load OK!". Si la canción seleccionada contiene datos, la pantalla LCD indica "Cover?". Ahora, pulse el botón [ENTER] para confirmar la carga o pulse el botón [EXIT] para cancelarla. Esta operación sobrescribirá la canción de usuario anterior en el instrumento.
5. Después de la carga, la pantalla LCD vuelve al menú USB.



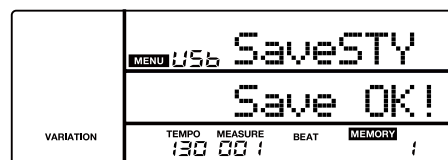
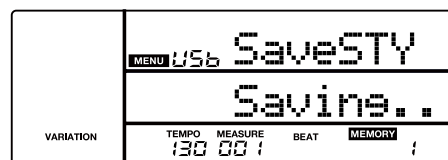
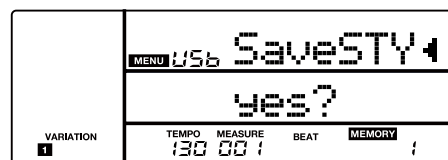
Guardado de un estilo de usuario en una unidad flash USB

Puede descargar estilos de usuario y guardarlos en los números de estilo 301~330 del instrumento. Estos estilos de usuario se pueden exportar a la unidad flash USB mediante esta operación.

Nota:

Los estilos predeterminados no se pueden guardar en la unidad flash USB.

1. Pulse el botón [MENU] para acceder al menú Function y, a continuación, pulse el botón [USB] para acceder al menú USB. Utilice el dial de datos para seleccionar "SaveSTY".
2. Pulse el botón [ENTER] para mover el cursor a "Yes?" en el menú inferior. Pulse el botón [ENTER] y la pantalla LCD mostrará "Saving..". Los estilos de usuario se guardan en el directorio raíz de la unidad flash USB con su nombre original. Si los estilos de usuario en el instrumento están vacíos, la pantalla LCD indica "No File!".
3. Tras el guardado, la pantalla LCD indica "Save OK!" y se vuelve al menú USB.



Descripción del nombre de archivo:

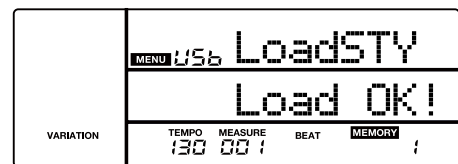
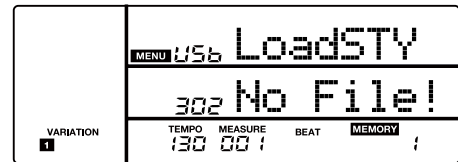
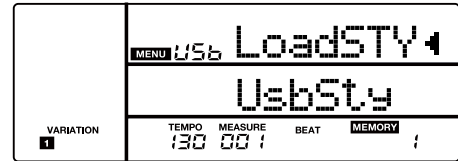
Si utiliza los mismos nombres de archivo para guardar los estilos de usuario en la unidad flash USB, se agrega automáticamente un número al nombre del estilo, por ejemplo, ARCHIVO1, ARCHIVO2, ARCHIVO3, etc.

Conexión de una unidad flash USB

Carga de un estilo de usuario desde una unidad flash USB

Puede importar estilos de usuario desde la unidad flash USB y guardarlos en los números de estilo 301~330 del instrumento.

1. Pulse el botón [MENU] para acceder al menú Function y, a continuación, pulse el botón [USB] para acceder al menú USB. Utilice el dial de datos para seleccionar "LoadSTY".
2. Pulse el botón [ENTER] para mover el cursor al nombre de archivo del estilo (*.sty) en el menú inferior. Utilice el dial de datos para seleccionar un archivo de estilo de la unidad flash USB.
3. Pulse el botón [ENTER]. La pantalla LCD muestra los estilos de usuario en el instrumento. Utilice el dial de datos para seleccionar un estilo de usuario. Si el estilo seleccionado contiene datos, la pantalla LCD muestra su nombre. Si la unidad flash USB no contiene datos de estilo, la pantalla LCD indica "No File!".
4. Pulse el botón [ENTER]. La pantalla LCD indica "Load OK!". Si el estilo seleccionado contiene datos, la pantalla LCD indica "Cover?". Ahora, pulse el botón [ENTER] para confirmar la carga o pulse el botón [EXIT] para cancelarla. Esta operación sobrescribirá el estilo de usuario anterior en el instrumento.
5. Después de la carga, la pantalla LCD vuelve al menú USB.

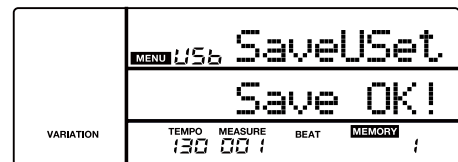
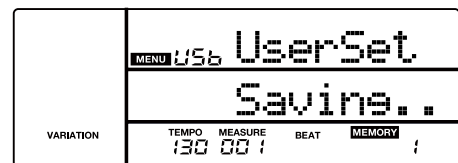
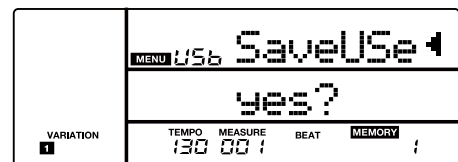


Guardado de una configuración de usuario en una unidad flash USB

Estas configuraciones de usuario se pueden guardar en una unidad flash USB: Modo de reproducción Audio Pad, configuración de Scale Tune, octava, transposición, configuración de los parámetros de efecto, número del tono principal, número del tono dual, número del tono dividido, configuración del menú Function (excepto el restablecimiento de fábrica), configuración del menú del mezclador (excepto "Percussion - Accomp 5 volume") y la memoria de registro.

Cuando se exporta la configuración de usuario, las canciones y los estilos de usuario también se guardan en la unidad flash USB.

1. Pulse el botón [MENU] para acceder al menú Function y, a continuación, pulse el botón [USB] para acceder al menú USB. Utilice el dial de datos para seleccionar "SaveUSet".
2. Pulse el botón [ENTER] para mover el cursor a "Yes?" en el menú inferior. Pulse el botón [ENTER] y la pantalla LCD mostrará "Saving..". La configuración de usuario se guarda en el directorio raíz de la unidad flash USB. Los archivos se nombran como "UserSetupX.usp" (donde X es el número de configuración del usuario). También se exportan los estilos y canciones de usuario del instrumento a la unidad flash USB.
3. Tras el guardado, la pantalla LCD indica "Save OK!" y se vuelve al menú USB.



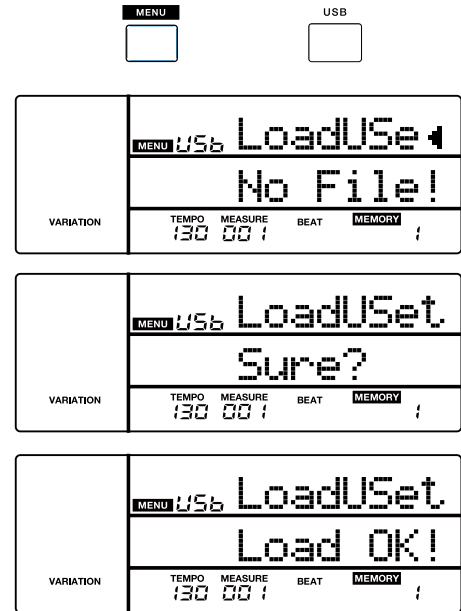
Conexión de una unidad flash USB

Carga de una configuración de usuario desde una unidad flash USB

1. Pulse el botón [MENU] para acceder al menú Function y, a continuación, pulse el botón [USB] para acceder al menú USB. Utilice el dial de datos para seleccionar "LoadUSet".
2. Pulse el botón [ENTER] para mover el cursor al nombre de archivo de configuración (*.usp) en el menú inferior. Utilice el dial de datos para seleccionar una configuración de usuario.
3. Pulse el botón [ENTER]. La pantalla LCD indica "Sure?".
4. Pulse el botón [ENTER]. La configuración de usuario se carga en el instrumento. Los estilos de usuario y las canciones de usuario relacionadas también se cargan en el instrumento.
5. Tras la carga, la pantalla LCD indica "Load OK!" y se vuelve al menú USB.

Nota:

Esta operación sobrescribirá la configuración de usuario anterior en el instrumento.

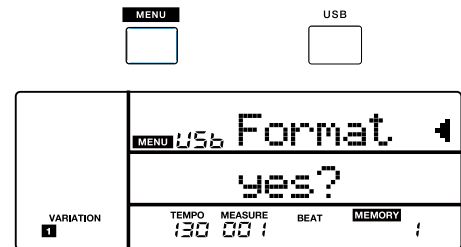


Formateo de la unidad flash USB

1. Pulse el botón [MENU] para acceder al menú Function y, a continuación, pulse el botón [USB] para acceder al menú USB. Utilice el dial de datos para seleccionar "Format".
2. Pulse el botón [ENTER] para mover el cursor a "Yes?" en el menú inferior.
3. Pulse el botón [ENTER] para formatear la unidad flash USB, o pulse el botón [EXIT] para cancelar la operación.
4. Después del formateo, se vuelve al menú USB.

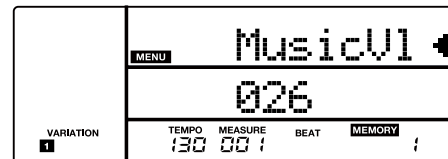
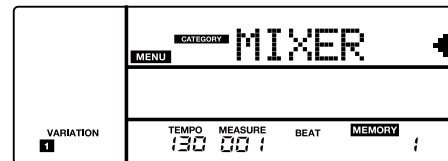
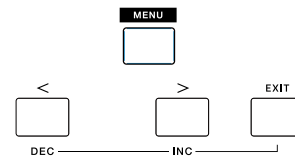
Nota:

El formateo elimina todos los datos de la unidad flash USB. El formateo de una unidad flash USB de gran capacidad puede llevar varios minutos.



Menú Function

1. Pulse el botón [MENU] para acceder al menú Function.
2. Utilice el botones [<] / [>] para seleccionar una categoría de parámetro. Tras un segundo, la pantalla LCD muestra automáticamente el parámetro.
3. Utilice el dial de datos para seleccionar un parámetro. Después, pulse el botón [ENTER] para mover el cursor al menú inferior y establecer el parámetro.
4. Utilice el dial de datos o los botones [EXIT] + [<] / [>] para cambiar la configuración. Pulse los botones [EXIT] + [<] + [>] simultáneamente para restablecer el valor por defecto del parámetro actual.
5. Pulse el botón [EXIT] para volver.
6. Pulse los botones [STYLE] o [TONE] para salir del menú Function.



Parámetros detallados y sus intervalos:

Categoría de parámetro	Parámetro	Pantalla LCD	Intervalo	Descripción
MIXER	Music volume	MusicVI	0 ~ 32 (default: 26)	Puede ajustar separadamente el volumen de cada pista para lograr un equilibrio apropiado.
	Upper tone volume	Upper1	0 ~ 32 (default: 25)	
	Dual tone volume	Upper2	0 ~ 32 (default: 20)	
	Split tone volume	Lower	0 ~ 32 (default: 18)	
	Metronome volume	MetroVI	0 ~ 32 (default: 25)	
	Mic volume	Mic Vol	0 ~ 32 (default: 12)	
	Percussion volume	Perc	0 ~ 32	
	Drum volume	Drum	0 ~ 32	
	Bass volume	Bass	0 ~ 32	
	Accomp 1 volume	Accomp1	0 ~ 32	
	Accomp 2 volume	Accomp2	0 ~ 32	
	Accomp 3 volume	Accomp3	0 ~ 32	
	Accomp 4 volume	Accomp4	0 ~ 32	
Accomp 5 volume	Accomp5	0 ~ 32		
TUNING	Tune	Tune	-50 ~ +50 (default: 0)	Ajuste el tono del teclado hacia arriba o hacia abajo en incrementos de 2 centésimas.
	Upper tone octave	OctvR1	-2 ~ +2 (default: 0)	Cambie una octava hacia arriba o hacia abajo la altura tonal de la capa de tono especificada.
	Dual tone octave	OctvR2	-2 ~ +2 (default: 0)	
	Split tone octave	OctvL	-2 ~ +2 (default: 1)	
KEYBOARD	Touch response	Touch	OFF, 1 ~ 3 (default: 2)	Establezca la respuesta de velocidad del teclado.
	Split point	SplitPt	1 ~ 61 (default: 19)	Establezca el punto de división para el modo Split y el modo Chord.
	Pedal function	Pedal	Sustain Soft Memory Sta/Stp (default: Sustain)	Asigne diferentes funciones al conmutador de pedal.
	Sustain type	Ped Rel	ON, OFF (default: OFF)	Establezca el tipo de sostenido para que produzca distintos efectos de sostenido.
ACCOMP	Accomp volume	AcmpVol	0 ~ 32 (default: 26)	Ajuste el volumen del acompañamiento.
	One finger key	OneFKey	OFF, C, C#, D, D#, E, F#, G, G#, A, A#, B (default: OFF)	Establezca la nota fundamental de la función de tonalidad con un dedo.
	Fade time	FdTime	1 ~ 20 (sec.) (default: 10)	Establezca el tiempo del fundido de entrada o salida.

Menú Function

EFFECT	Reverb type	RevType	Hall 1 Hall 2 Hall 3 Hall 4 PnoHall Room 1 Room 2 Room 3 Church Garage RevStdH (default: RevStdH)	Seleccione el tipo de reverb.
	Upper tone reverb level	RevLvR1	0 ~ 32 (default: 9)	Ajuste el nivel de reverb del tono superior.
	Dual tone reverb level	RevLvR2	0 ~ 32 (default: 9)	Ajuste el nivel de reverb del tono dual.
	Split tone reverb level	RevLvL	0 ~ 32 (default: 9)	Ajuste el nivel de reverb del tono dividido.
	EQ	EQ	Piano Pop Rock Class Jazz R&B (default: Piano)	Seleccione el tipo de ecualización.
	Chorus type	ChrTYPE	Chorus1 Chorus2 Chorus3 Chorus4 ChrGMC1 ChrGMC2 ChrCel1 ChrCel2 ChrSym1 ChrSym2 ChrDoub ChrStd. (default: ChrStd.)	Seleccione el tipo de chorus.
	Chorus level	Chr Lev	0 ~ 32 (default: 0)	Ajuste el nivel del tipo de chorus actual.

Menú Function

MEFFECT	Mic EQ low gain	LowGain	-10 ~ +10 (default: 0)	Configure la ganancia del micrófono (baja/media/alta).
	Mic EQ mid gain	MidGain	-10 ~ +10 (default: 0)	
	Mic EQ high gain	HighGain	-10 ~ +10 (default: 0)	
	Mic reverb type	MRvType	MRevHal1 MRevHal2 MRevHal3 MRevHal4 MRevPnoH MRevRom1 MRevRom2 MRevRom3 MRevChrh MRevGrg MRevStdH (default: MRevStdH)	Seleccione el tipo de reverb del micrófono.
	Mic reverb level	MRevLev	0 ~ 32 (default: 15)	Ajuste el nivel de reverb del micrófono.
	Mic effect type	MEfType	MChorus1 MChorus2 MChorus3 MChorus4 MChrGMC1 MChrGMC2 MChrCel1 MChrCel2 MChrSym1 MChrSym2 MChrDoub MChrStd. MWah MPhaser MDist. MOvDr. MPan (default: MChrStd.)	Seleccione el tipo de efecto del micrófono.
	Mic effect level	MEfLev	0 ~ 32 (default: 0)	Ajuste el nivel de efecto del micrófono.
	Mic delay type	MDIType	MDelay MPanDly (default: MDelay)	Seleccione el tipo de retardo del micrófono.
	Mic delay time	MDITime	0 ~ 32 (default: 10)	Establezca el tiempo de retardo del micrófono.
	Mic delay feedback	MDlyFb	0 ~ 32 (default: 14)	Establezca la retroalimentación del retardo del micrófono.
Mic delay level	MDlyLev	0 ~ 32 (default: 8)	Establezca el nivel del retardo del micrófono.	
LOCKRmn	Tempo remain	TempRmn	ON,OFF (default: OFF)	El tempo no varía cuando cambia de estilo durante la reproducción del estilo. Bloquee el tempo/tono/estilo/transposición/efecto de micrófono para que no se modifiquen al recuperar una memoria.
	Tempo lock	TempLck	ON,OFF (default: OFF)	
	Tone lock	ToneLck	ON,OFF (default: OFF)	
	Style lock	Stl Lck	ON,OFF (default: OFF)	
	Transpose lock	TrnsLck	ON,OFF (default: OFF)	
Mic effect lock	Mregist	ON,OFF (default: ON)		
Bluetooth	Bluetooth function	Bluetooth	ON,OFF (default: ON)	Active o desactive la función Bluetooth.
	Bluetooth volume	Volume	OFF,1 ~ 5 (default: 4)	Ajuste el volumen de Bluetooth.
	Bluetooth connection	Disconnect	-	Desactive la conexión Bluetooth.
OTHERS	Metronome beat type	MtrBeat	0, 2 ~ 9 (default: 4)	Establezca el tipo de tiempo del metrónomo.
	MIDI out	MIDIout	1 ~ 16 (default: 1)	Establezca el canal de salida MIDI.
	Song loop	SngLoop	1 ALL OFF (default: ALL)	Establezca el modo de reproducción: Se repite en bucle una sola canción Se repiten en bucle todas las canciones Sin bucle (desactivado).
	Auto Off	AutoOff	30, 60, OFF (default: 30)	El instrumento se apaga automáticamente después de 30 minutos de inactividad. Si selecciona OFF, esta función se desactiva. Nota: Cuando Bluetooth está conectado, la función de Auto Off no apaga el instrumento.
	Factory reset	Reset		Restablezca la configuración de fábrica.

Factory Reset

1. Pulse el botón [MENU] para acceder al menú Function (P. 30). Utilice el botones [←] / [→] para seleccionar “OTHERS” y luego utilice el dial de datos para seleccionar “Reset”.

2. Pulse el botón [ENTER] para mover el cursor a “Reset?” en el menú inferior. Va a realizar un restablecimiento de la configuración de fábrica.

3. Gire el dial de datos en sentido horario para confirmar y ejecutar el restablecimiento de fábrica.

Nota: Esta operación elimina todas las configuraciones de usuario.

4. A continuación, la pantalla LCD muestra “¿DelUSng?” para indicar que se van a eliminar todas las canciones de usuario.

5. Pulse el botón [ENTER] para confirmar la eliminación o pulse el botón [EXIT] para cancelarla.

Nota: Las canciones de usuario eliminadas no se pueden recuperar.

6. A continuación, la pantalla LCD muestra “¿DelUSty?” para indicar que se van a eliminar todos los estilos de usuario.

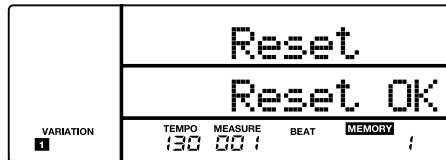
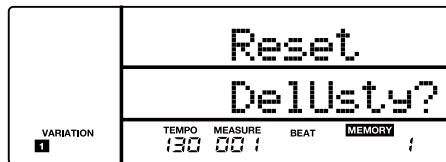
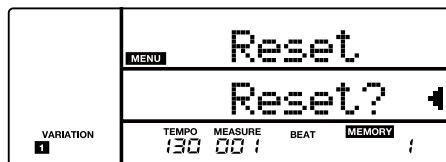
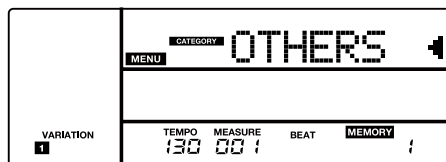
7. Pulse el botón [ENTER] para confirmar la eliminación o pulse el botón [EXIT] para cancelarla.

Nota: Los estilos de usuario eliminados no se pueden recuperar.

8. El procedimiento de restablecimiento puede tardar varios minutos en completarse.

Nota:

- No apague el instrumento mientras el restablecimiento de fábrica está en curso. Podrían dañarse los datos internos y producirse un mal funcionamiento.
- Con el instrumento apagado, puede mantener pulsados los botones [EXIT] y [ENTER] y encenderlo: se ejecutará el restablecimiento de fábrica y se eliminarán todas las configuraciones de usuario, aunque no las canciones de usuario ni los estilos de usuario.



MIDI (abreviatura de Musical Instrument Digital Interface) permite la interconexión y comunicación entre una amplia variedad de instrumentos musicales electrónicos, ordenadores y otros dispositivos relacionados. El protocolo MIDI transporta mensajes de evento que especifican notación, altura tonal y velocidad, señales de control para parámetros como el volumen, el vibrato y la panoramización, e información de cambio de programa para cambiar las selecciones de tono.

El instrumento puede transmitir en tiempo real la información de su interpretación mediante mensajes MIDI y controlar dispositivos MIDI externos. El instrumento también acepta mensajes MIDI entrantes y genera sonidos en consecuencia.

Nota:

Este instrumento tiene un conector USB COMPUTER (P. 7), que se puede conectar a un ordenador como entrada o salida MIDI. Este conector no se puede conectar a otro instrumento, a menos que este cuente con un terminal host USB.

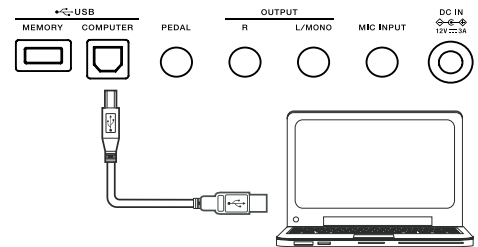
La principal aplicación de MIDI

1. Uso como generador de tonos.

Este instrumento puede recibir datos MIDI de un ordenador y ejecutar controles MIDI para cambiar canales, cambiar tonos, aplicar efectos, generar sonido, etc. Consulte la Tabla de implementación MIDI para obtener más información sobre los controles MIDI.

2. Uso como teclado MIDI

Cuando toca el teclado, cambia los tonos o activa/desactiva efectos DSP, el instrumento envía al ordenador datos MIDI que se guardan como grabaciones (solo se graba su interpretación en el teclado cuando toca con acompañamiento). Puede editar las grabaciones en el ordenador, por ejemplo, para cambiar los canales o tonos, o para añadir efectos DSP. Posteriormente, puede reproducir las grabaciones con el instrumento o con otra fuente de sonido (como una tarjeta de audio). Puede tocar el teclado junto con el sonido reproducido. Consulte la Tabla de implementación MIDI para obtener más información sobre los controles MIDI.



Conexión con un software MIDI en el ordenador

Para usar el conector USB COMPUTER (P. 7) del instrumento, es posible que deba configurar el software del ordenador. Por ejemplo, para configurar el software de su estación de trabajo de audio digital (DAW, por sus siglas en inglés) en el sistema operativo WINDOWS 10:

1. Utilice un cable USB estándar para conectar el instrumento al ordenador.
Asegúrese de que el instrumento esté encendido.
2. Abra el software DAW en el ordenador.
3. El software reconocerá automáticamente el E-X50 USB DEVICE como entrada o salida MIDI. Para obtener más información acerca de la configuración, consulte la AYUDA del software.
4. Puede seguir las operaciones anteriores cuando utilice cualquier otro software MIDI similar.

Solución de problemas

Problema	Posible causa y solución
Los altavoces producen un chasquido cada vez que se enciende o apaga la unidad.	Esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.
Los altavoces no producen sonido cuando se toca el teclado.	1. Compruebe si el volumen principal está demasiado bajo. 2. Compruebe si el volumen de los sonidos R1/R2/L1 está demasiado bajo en el mezclador, en el menú Function. 3. Compruebe si hay unos auriculares conectados al conector PHONES.
Los altavoces producen ruido cuando se les acerca un teléfono móvil.	El uso de un teléfono móvil cerca del instrumento puede producir interferencias. Para evitarlo, apague el teléfono móvil o utilícelo más lejos del instrumento.
El acompañamiento automático no se reproduce, aunque el inicio sincronizado esté activado y se pulse una tecla.	Es posible que esté tocando teclas correspondientes al área de la mano derecha. El inicio sincronizado del acompañamiento requiere tocar teclas correspondientes al área de la mano izquierda.
Algunas notas parecen tener una altura tonal incorrecta.	Asegúrese de que el valor de afinación esté establecido en 0. Mantenga pulsados los botones [EXIT] y [ENTER] y encienda el instrumento para restablecer la configuración de fábrica.
El ordenador no reconoce el instrumento cuando lo conecta.	Compruebe si el cable USB está bien conectado. Pruebe a conectar en otro puerto USB del ordenador. Este es un instrumento "plug and play", por lo que debería funcionar sin necesidad de instalar ningún controlador.
El pedal no responde.	Compruebe si el cable del pedal está bien conectado.
Al utilizar un pedal de sostenido, las notas no se mantienen cuando se pulsa el pedal, pero sí cuando se suelta.	La polaridad de los diferentes pedales puede variar. Si el pedal de sostenido conectado funciona al revés, conecte el pedal al conector PEDAL antes de encender el instrumento.
No se puede leer/guardar en la unidad flash USB.	Asegúrese de que la unidad flash USB esté en formato FAT32 y no tenga varias particiones.
El instrumento se apaga pasado un tiempo.	Cuando el instrumento no está en uso, la función Auto Off lo apaga transcurrido un período predeterminado. Puede desactivar esta función en el menú Function.

Especificaciones

Teclado	61 teclas con respuesta táctil	
Pantalla	LCD multifunción	
Polifonía máxima	256	
Tonos	707	
Estilos	300 predeterminados + 30 de usuario	
Canciones de demostración	1	
Capas	L, R1, R2	
División del teclado	Sí	
Control de estilo	START/STOP Sync Start Intro (1, 2) Main (1, 2, 3, 4) Fill (1, 2, 3, 4) Ending (1, 2) Modo Chord Fundido de entrada y salida	
Creador de estilos	Sí	
Tipos de acorde	38	
Reverb	11 tipos, 33 niveles	
Chorus	12 tipos, 33 niveles	
Efectos	Efectos DSP, efectos de micrófono	
Master EQ	6 tipos	
Mezclador	Sí	
Secuenciador	10 canciones de usuario	
Memorias de registro	4 x 8 bancos, bloqueo de parámetros	
O.T.S.	Sí	
Controladores asignables	1 pedal	
Inflexión de tono	Sí	
Ajuste de altura tonal	Transposición, octava, afinación	
Metrónomo	Sí	
Tempo	30-280	
Otros controles	Respuesta al tacto, Scale Tune, Audio Pad	
Interacción y ampliaciones	Audio Bluetooth	
Unidad externa	Unidad flash USB (máximo de 128 GB)	
Conectores	USB	MIDI USB
	Auriculares	1 estéreo estándar
	Entradas	-
	Salidas	L/MONO, R
	Micrófono	Sí
	Pedal	Pedal de sostenido
Amplificador	2 x 10 vatios	
Altavoces	2 x [12 cm + 3 cm]	
Alimentación	12 V CC, 3000 mA	
Dimensiones	1048 x 391 x 141 mm	
Peso	9,6 kg	

- Este documento explica las especificaciones del producto en el momento de su publicación. Para obtener la información más actualizada, consulte el sitio web de Roland.

Lista de tonos

N.º	Nombre	Nombre en la pantalla LCD
PIANO(Piano)		
1	Grand Piano	GrandPno
2	Ballad Piano	BalladP
3	Mellow Piano	MellowP
4	Bright Piano	BrightP
5	Acoustic Piano	AcPiano
6	Acoustic Piano (wide)	AcPianoW
7	Acoustic Piano (dark)	AcPianoD
8	Octave Grand Piano 1	OctPno1
9	Octave Grand Piano 2	OctPno2
10	Piano & Strings	Pno&Str
11	Piano & Pad	Pno&Pad
12	Piano & Choir	Pno&Cho
13	Piano & EP	Pno&EP
14	Piano & Vibraphone	Pno&Vib
15	Harpsichord 1	Harpsi1
16	Harpsichord 2	Harpsi2
17	Harpsichord (octave mix)	HarpsiO
18	Harpsichord (wide)	HarpsiW
19	Harpsichord (with key off)	HarpsiOf
20	Honky Tonk Piano 1	HnyTonk1
21	Honky Tonk Piano 2	HnyTonk2
22	Honky Tonk Piano (wide)	HnyTonkW
23	Honky Tonk Piano (dark)	HnyTonkD
24	Electric Grand Piano 1	E.Grand1
25	Electric Grand Piano 2	E.Grand2
26	Electric Grand Piano (wide)	E.GrandW
27	Electric Grand Piano (dark)	E.GrandD
28	Detuned Electric Piano 1	DetunEP1
29	Detuned Electric Piano 2	DetunEP2
30	Electric Piano 1	E.Piano1
31	Electric Piano 2	E.Piano2
32	Electric Piano 3	E.Piano3
33	Electric Piano 4	E.Piano4
34	Electric Piano 1 (velocity mix)	E.PnoV1
35	Electric Piano 2 (velocity mix)	E.PnoV2
36	60's Electric Piano	60'sEP
37	EP Legend	EPLegend
38	Phase EP	PhaseEP
39	Clavi 1	Clavi1
40	Clavi 2	Clavi2
41	Phase Clavi	PhaseClv
42	Wah Clavi	WahClv
43	Pulse Clavi	PluseClv
44	Dream EP	DreamEP
45	Tremolo EP	TremoEP
46	Funk EP	FunkeP
47	Warm EP	WarmEP
48	ChoirEP	ChoirEP
49	Wah EP	WahEP
50	Modern EP	ModernEP
51	EP Pad	EPPad
CHROMATIC PERCUSSION(ChroPerc)		
52	Celesta 1	Celesta1
53	Celesta 2	Celesta2
54	Celesta 3	Celesta3
55	Glockenspiel 1	Glocken1
56	Glockenspiel 2	Glocken2

57	Glockenspiel 3	Glocken3
58	Music Box 1	MuscBox1
59	Music Box 2	MuscBox2
60	Music Box 3	MuscBox3
61	Vibraphone 1	Vibra1
62	Vibraphone 2	Vibra2
63	Vibraphone (wide)	VibraW
64	Marimba 1	Marimba1
65	Marimba 2	Marimba2
66	Marimba (wide)	MarimbaW
67	Xylophone 1	Xylopho1
68	Xylophone 2	Xylopho2
69	Xylophone 3	Xylopho3
70	Tubular Bells 1	TubulBe1
71	Tubular Bells 2	TubulBe2
72	Church Bell	ChurBell
73	Carillon	Carillon
74	Dulcimer 1	Dulcime1
75	Dulcimer 2	Dulcime2
76	Santur	Santur
ORGAN(Organ)		
77	Italian 60's Organ	60'sOrgn
78	Drawbar Organ 1	DrawOrg1
79	Drawbar Organ 2	DrawOrg2
80	Drawbar Organ 3	DrawOrg3
81	Detuned Drawbar Organ	DeDraOrg
82	Detuned Percussive Organ	DePerOrg
83	Percussive Organ 1	PercOrg1
84	Percussive Organ 2	PercOrg2
85	Percussive Organ 3	PercOrg3
86	70's Percussive Organ	70'sPcOr
87	Rock Organ 1	RockOrg1
88	Rock Organ 2	RockOrg2
89	Rock Organ 3	RockOrg3
90	Church Organ 1	ChurOrg1
91	Church Organ 2	ChurOrg2
92	Church Organ 3	ChurOrg3
93	Church Organ (octave mix)	ChurOrgO
94	Detuned Church Organ	DeChuOrg
95	Reed Organ 1	ReedOrg1
96	Reed Organ 2	ReedOrg2
97	Rotary Organ	RotyOrgn
98	Puff Organ	PuffOrgn
99	Accordion 1	Acordin1
100	Accordion 2	Acordin2
101	Accordion 3	Acordin3
102	Harmonica 1	Harmnic1
103	Harmonica 2	Harmnic2
104	Harmonica 3	Harmnic3
105	Tango Accordion 1	TangAcid1
106	Tango Accordion 2	TangAcid2
GUITAR(Guitar)		
107	Acoustic Guitar (nylon) 1	NylonGt1
108	Acoustic Guitar (nylon) 2	NylonGt2
109	Acoustic Guitar (nylon) 3	NylonGt3
110	Acoustic Guitar (nylon + key off)	NylGtrOf
111	Ukulele	Ukulele
112	Acoustic Guitar (steel) 1	SteelGt1
113	Acoustic Guitar (steel) 2	SteelGt2

Lista de tonos

114	12-Strings Guitar	12StrGtr
115	Mandolin 1	Mandoli1
116	Mandolin 2	Mandoli2
117	Steel Guitar with Body Sound	SteelBdy
118	Electric Guitar (jazz) 1	JazzGtr1
119	Electric Guitar (jazz) 2	JazzGtr2
120	Electric Guitar (pedal steel)	PedalGtr
121	Electric Guitar (clean) 1	CleanGt1
122	Electric Guitar (clean) 2	CleanGt2
123	Electric Guitar (detuned clean)	DetClnGt
124	Mid Tone Guitar	MidTonGt
125	Electric Guitar (muted) 1	MutedGt1
126	Electric Guitar (muted) 2	MutedGt2
127	Electric Guitar (funky cutting)	FunkGt
128	Electric Guitar (muted velo-sw)	MutVelGt
129	Jazz Man	JazzMan
130	Overdriven Guitar 1	Ovrdriv1
131	Overdriven Guitar 2	Ovrdriv2
132	Guitar Pinch	GtPinch
133	Distortion Guitar 1	DistGtr1
134	Distortion Guitar 2	DistGtr2
135	Distortion Guitar (with feedback)	FeedbkGt
136	Guitar Feedback	GtrFedbck
137	Distorted Rhythm Guitar	DistRyth
138	Guitar Harmonics 1	GtrHarm1
139	Guitar Harmonics 2	GtHarmo2
140	Velocity Nylon Guitar	NylnGtVe
BASS(Bass)		
141	Acoustic Bass 1	AcoBass1
142	Acoustic Bass 2	AcoBass2
143	Wah Bass	WahBass
144	Electric Bass (finger)	FngrBass
145	Finger Slap Bass	FngrSlap
146	Electric Bass (pick) 1	PickBas1
147	Electric Bass (pick) 2	PickBas2
148	Fretless Bass 1	Fretles1
149	Fretless Bass 2	Fretles2
150	Slap Bass 1	SlapBas1
151	Slap Bass 2	SlapBas2
152	Slap Bass 3	SlapBas3
153	Slap Bass 4	SlapBas4
154	Synth Bass 1	SynBass1
155	Synth Bass 2	SynBass2
156	Synth Bass 3	SynBass3
157	Synth Bass 4	SynBass4
158	Warm Synth Bass	WarmBass
159	Rsonance SynBass	ResoBass
160	Clavi Bass	ClavBass
161	Hammer	Hammer
162	Attack Bass	AtackBas
163	Synth Bass (rubber) 1	RubbBas1
164	Synth Bass (rubber) 2	RubbBas2
165	Attack Pulse	AtackPls
STRINGS & ORCHESTRAL(Str&Orch)		
166	Violin 1	Violin1
167	Violin 2	Violin2
168	Violin (slow attack)	SIViolin
169	Viola 1	Viola1
170	Viola 2	Viola2

171	Cello 1	Cello1
172	Cello 2	Cello2
173	Contrabass 1	Contrbs1
174	Contrabass 2	Contrbs2
175	Tremolo Strings 1	TremStr1
176	Tremolo Strings 2	TremStr2
177	Tremolo Strings 3	TremStr3
178	Pizzicato Strings 1	PizzStr1
179	Pizzicato Strings 2	PizzStr2
180	Orchestral Harp 1	Harp1
181	Orchestral Harp 2	Harp2
182	Yang Chin	YangChin
183	Timpani 1	Timpani1
184	Timpani 2	Timpani2
185	String Ensembles 1	Strings1
186	String Ensembles 2	Strings2
187	String Ensembles 3	Strings3
188	String Ensembles 4	Strings4
189	Strings & Brass	Str&Bras
190	60's Strings	60'sStr
191	Synth Strings 1	SynStrs1
192	Synth Strings 2	SynStrs2
193	Synth Strings 3	SynStrs3
194	Synth Strings 4	SynStrs4
195	Synth Strings 5	SynStrs5
196	Choir Aahs 1	ChorAah1
197	Choir Aahs 2	ChorAah2
198	Choir Aahs 3	ChorAah3
199	Voice Oohs 1	VoicOoh1
200	Voice Oohs 2	VoicOoh2
201	Humming	Humming
202	Analog Voice	AnaVoice
203	Synth Voice 1	SynVoic1
204	Synth Voice 2	SynVoic2
205	Orchestra Hit 1	OrchHit1
206	Orchestra Hit 2	OrchHit2
207	Bass Hit Plus	BassHit
208	6th Hit	6thHit
209	Euro Hit	EuroHit
BRASS(Brass)		
210	Trumpet 1	Trumpet1
211	Trumpet 2	Trumpet2
212	Dark Trumpet	DarkTrp
213	Trombone 1	Trmbone1
214	Trombone 2	Trmbone2
215	Trombone 3	Trmbone3
216	Bright Trombone	BritBone
217	Tuba 1	Tuba1
218	Tuba 2	Tuba2
219	Muted Trumpet 1	MuteTrp1
220	Muted Trumpet 2	MuteTrp2
221	Muted Trumpet 3	MuteTrp3
222	French Horn 1	FrHorn1
223	French Horn 2	FrHorn2
224	French Horn 3	FrHorn3
225	Brass Section 1	Brass1
226	Brass Section 2	Brass2
227	Brass Section 3	Brass3
228	Synth Brass 1	SynBras1

Lista de tonos

229	Synth Brass 2	SynBras2
230	Synth Brass 3	SynBras3
231	Synth Brass 4	SynBras4
232	Synth Brass 5	SynBras5
233	Synth Brass 6	SynBras6
234	Synth Brass 7	SynBras7
235	Synth Brass 8	SynBras8
236	Analog Synth Brass 1	AnaBras1
237	Analog Synth Brass 2	AnaBras2
238	Analog Synth Brass 3	AnaBras3
239	Rock Brass 1	RockBrs1
240	Rock Brass 2	RockBrs2
241	Funny 1	Funny1
242	Funny 2	Funny2
243	French Horn	FrHorn
REED(Reed)		
244	Soprano Sax 1	SprnSax1
245	Soprano Sax 2	SprnSax2
246	Soprano Sax 3	SprnSax3
247	Alto Sax 1	AltoSax1
248	Alto Sax 2	AltoSax2
249	Alto Sax 3	AltoSax3
250	Tenor Sax 1	TenoSax1
251	Tenor Sax 2	TenoSax2
252	Tenor Sax 3	TenoSax3
253	Baritone Sax 1	BariSax1
254	Baritone Sax 2	BariSax2
255	Baritone Sax 3	BariSax3
256	Oboe 1	Oboe1
257	Oboe 2	Oboe2
258	Oboe 3	Oboe3
259	2 Oboes	2Oboes
260	English Horn 1	EngHorn1
261	English Horn 2	EngHorn2
262	English Horn 3	EngHorn3
263	2 English Horns	2EngHons
264	Bassoon 1	Bassoon1
265	Bassoon 2	Bassoon2
266	Bassoon 3	Bassoon3
267	2 Bassoons	2Bassoons
268	Clarinet 1	Clarinet1
269	Clarinet 2	Clarinet2
270	Clarinet 3	Clarinet3
271	2 Clarinets	2Clarinets
PIPE(Pipe)		
272	Piccolo 1	Piccolo1
273	Piccolo 2	Piccolo2
274	Piccolo 3	Piccolo3
275	2 Piccolos	2Piccolos
276	Sweet Flute	SweetFlut
277	Flute 1	Flute1
278	Flute 2	Flute2
279	Flute 3	Flute3
280	2 Flutes	2Flutes
281	Recorder 1	Recorder1
282	Recorder 2	Recorder2
283	2 Recorders	2Records
284	Pan Flute 1	PanFlut1
285	Pan Flute 2	PanFlut2

286	Sweet Pan Flute	SwPanFlu
287	Blown Bottle 1	Bottle1
288	Blown Bottle 2	Bottle2
289	Shakuhachi 1	Shakhch1
290	Shakuhachi 2	Shakhch2
291	Whistle 1	Whistle1
292	Whistle 2	Whistle2
293	Ocarina 1	Ocarina1
294	Ocarina 2	Ocarina2
SYNTH LEAD(SynthLd)		
295	Lead 1 (square) 1	SquarLd1
296	Lead 1 (square) 2	SquarLd2
297	Lead 1 (square) 3	SquarLd3
298	Lead 1b (sine)	SineLead
299	Lead 2 (sawtooth) 1	SawLead1
300	Lead 2 (sawtooth) 2	SawLead2
301	Lead 2 (sawtooth) 3	SawLead3
302	Lead 2b (saw + pulse)	SawPlsLd
303	Lead 2c (double sawtooth)	DubSawLd
304	Lead 2d (sequenced analog) 1	SqAnaLd1
305	Lead 2d (sequenced analog) 2	SqAnaLd2
306	Wavy Sawtooth 1	WavySaw1
307	Bauble Lead	BaubleLd
308	Super Analog	SuperAna
309	Lead 3 (calliope) 1	CalipLd1
310	Lead 3 (calliope) 2	CalipLd2
311	Lead 4 (chiff) 1	ChiffLd1
312	Lead 4 (chiff) 2	ChiffLd2
313	Lead 4 (chiff) 3	ChiffLd3
314	Lead 4 (chiff) 4	ChiffLd4
315	Lead 5 (charang) 1	CharaLd1
316	Lead 5 (charang) 2	CharaLd2
317	Lead 5 (charang) 3	CharaLd3
318	Lead 5 (charang) 4	CharaLd4
319	Lead 5a (wire lead) 1	WireLd1
320	Lead 5a (wire lead) 2	WireLd2
321	Lead 6 (voice) 1	VoicLd1
322	Lead 6 (voice) 2	VoicLd2
323	Lead 7 (fifths) 1	FifthLd1
324	Lead 7 (fifths) 2	FifthLd2
325	Lead 8 (bass + lead) 1	BasLead1
326	Lead 8 (bass + lead) 2	BasLead2
327	Lead 8 (bass + lead) 3	BasLead3
328	Lead 8a (soft wrl)	SftWrlLd
329	Massiness	Massin
330	Square	Square
331	Slow Square Lead	SlwSquLd
332	Sine Solo	SineSolo
333	Lead 1 (square) 4	SquarLd4
334	Thick Square	ThickSqu
335	2Oscillators Lead	2OscLd
336	Wavy Sawtooth 2	WavySaw2
337	Analog Lead	AnaLead
338	Big Lead	BigLead
339	Fat Lead	FatLead
340	PWM 4th	Rezz4th
341	Delayed Lead 1	DlyLead1
342	Delayed Lead 2	DlyLead2
343	Fifth Lead	FifLead

Lista de tonos

344	Corrie	Corrie
345	Quint	Quint
SYNTH PAD(SynthPad)		
346	Pad 1 (new age) 1	NewAge1
347	Pad 1 (new age) 2	NewAge2
348	Pad 1 (new age) 3	NewAge3
349	Pad 1 (new age) 4	NewAge4
350	Pad 2 (warm) 1	WarmPad1
351	Pad 2 (warm) 2	WarmPad2
352	Pad 2 (warm) 3	WarmPad3
353	Pad 2a (sine pad)	SinePad
354	Pad 3 (polysynth) 1	PolySyn1
355	Pad 3 (polysynth) 2	PolySyn2
356	Pad 3 (polysynth) 3	PolySyn3
357	Pad 3 (polysynth) 4	PolySyn4
358	Pad 4 (choir) 1	ChoirPd1
359	Pad 4 (choir) 2	ChoirPd2
360	Pad 4a (itopia)	ItopiaPd
361	Pad 5 (bowed) 1	BowedPd1
362	Pad 5 (bowed) 2	BowedPd2
363	Pad 5 (bowed) 3	BowedPd3
364	Pad 5 (bowed) 4	BowedPd4
365	Pad 6 (metallic) 1	MetalPd1
366	Pad 6 (metallic) 2	MetalPd2
367	Pad 6 (metallic) 3	MetalPd3
368	Pad 7 (halo) 1	HaloPad1
369	Pad 7 (halo) 2	HaloPad2
370	Pad 7 (halo) 3	HaloPad3
371	Pad 7 (halo) 4	HaloPad4
372	Pad 8 (sweep) 1	SweepPd1
373	Pad 8 (sweep) 2	SweepPd2
374	Pad 8 (sweep) 3	SweepPd3
375	Pan Pad 1	PanPad1
376	Pan Pad 2	PanPad2
377	Dipolar Pad	DipolPad
378	PWM Pad	PWMPad
379	Warmly Pad	WarmlyPd
380	Horn Pad	HornPad
381	Click Pad	ClickPad
382	Analog Pad	AnalogPd
383	80's Poly Pad	80'sPoly
384	PWM 4th Soft	PWM4thSf
385	Synth Calliope Soft	SynCalSf
386	Soft Vox	SoftVox
387	5th SawWave	5thSaw
388	5th Lead Soft	5thLdSf
389	Slow Square	SISquare
390	New Year Pad	NewYear
391	Space Voice	SpcVoice
392	Rising	Rising
393	Congregate	Congrega
SYNTH SFX(SynthSFX)		
394	FX 1 (rain) 1	FXRain1
395	FX 1 (rain) 2	FXRain2
396	FX 2 (soundtrack) 1	Sondtrk1
397	FX 2 (soundtrack) 2	Sondtrk2
398	Prelude	Prelude
399	FX 3 (crystal) 1	Crystal1
400	FX 3 (crystal) 2	Crystal2

401	FX 3 (crystal) 3	Crystal3
402	FX 3a (synth mallet)	SynMalet
403	FX 4 (atmosphere) 1	Atmosph1
404	FX 4 (atmosphere) 2	Atmosph2
405	Warm Air	WarmAir
406	FX 5 (brightness) 1	Bright1
407	FX 5 (brightness) 2	Bright2
408	Smog	Smog
409	FX 6 (goblins) 1	Goblins1
410	FX 6 (goblins) 2	Goblins2
411	FX 6 (goblins) 3	Goblins3
412	Choir Bell 1	ChorBel1
413	Choir Bell 2	ChorBel2
414	FX 7 (echoes) 1	Echoes1
415	FX 7 (echoes) 2	Echoes2
416	FX 7 (echoes) 3	Echoes3
417	FX 7b (echo pan)	EchoPan
418	FX 7a (echo bell) 1	EchoBel1
419	FX 7a (echo bell) 2	EchoBel2
420	FX 7a (echo bell) 3	EchoBel3
421	FX 8 (sci-fi) 1	Sci-Fi1
422	FX 8 (sci-fi) 2	Sci-Fi2
423	FX 8 (sci-fi) 3	Sci-Fi3
INDIA(India)		
424	Harmonium 1	Hrmnium1
425	Harmonium 2	Hrmnium2
426	Harmonium 3	Hrmnium3
427	Sitar 1	Sitar1
428	Sitar Drone	SitarDrn
429	Classic Sitar	ClsSitar
430	Sitar 2	Sitar2
431	Sitar 3	Sitar3
432	Detuned Sitar	DtnSitar
433	Sitar Glissand	GlsSitar
434	Tanpura	Tanpura
435	Tanpura Low	TanpuraL
436	Tanpura Mid	TanpuraM
437	Sarod	Sarod
438	Santur Ex	SanturEx
439	Santur 1	Santur1
440	Santur 2	Santur2
441	Santur 3	Santur3
442	Mountain Dulcimer	MtDulcMr
443	India Stroke	IndStrok
444	TablaTarang	TablTarg
445	Indian Flute 1	IndFlut1
446	Indian Flute 2	IndFlut2
447	Sitar 4	Sitar4
448	Sitar 5	Sitar5
449	Sitar 6	Sitar6
INDONESIA(Indonesia)		
450	Talempong	Talempng
451	Suling HI	SulingHI
452	Suling Hs	SulingHs
453	Suling Lv	SulingLv
VIETNAM(Vietnam)		
454	Taj Mahal	TajMahal
455	QuDi Vib	QuDiVib
456	Twin Sine	TwinSine

Lista de tonos

ORIENTAL(Oriental)		
457	Accordion c1	Acord.c1
458	Accordion 4L	Acord.4L
459	Oud Sad Verd	OudSdVrd
460	Divan Orn 1	DivanOrn
461	NAY 1	NAY1
462	Kanoun 3 Trm	Kanun3Tr
463	Mizmar Trm V	MizmrTrV
464	Strings Stage	StrStage
465	Aks-Baglama	AksBaglm
466	Ney	Ney
467	Zurna TR	ZurnaTR
468	Pick Bs Line	PickBsLn
469	Violin Mono	VlnMono
470	Truba	Truba
471	Bouzuki /Gld	Bozuk/Gl
TURKEY(Turkey)		
472	Aks-Baglama	AksBaglm
473	Elk-Baglama	ElkBaglm
474	4st-Elk Bagla	4ElkBglm
475	Kanun	Kanun
476	TR-Klarnet	TR-Klrnt
477	TR-Yayli	TR-Yayli
478	TR-Keman	TR-Keman
479	UD	UD
480	Ney	Ney
481	Zurna-E	Zurna-E
482	Zurna TR	ZurnaTR
483	Vib-Zurna-A	VibZrnA
484	Vib-Zurna-D	VibZrnD
485	Vib-Zurna-E	VibZrnE
BRAZIL(Brazil)		
486	Acc. Master	AcMaster
487	Acc. Classic	AcClasic
488	Cavaquinho	Cavaqnhho
489	Warm JP STR	WmJP-STR
490	Blow Alto Vib	BlwAltVb
491	2600 Sine	2600Sine
ETHNIC MISC.(EthMisc.)		
492	Banjo 1	Banjo1
493	Banjo 2	Banjo2
494	Banjo 3	Banjo3
495	Shamisen 1	Shamise1
496	Shamisen 2	Shamise2
497	Shamisen 3	Shamise3
498	Koto 1	Koto1
499	Koto 2	Koto2
500	Taisho Koto	TaishoKt
501	Kalimba 1	Kalimba1
502	Kalimba 2	Kalimba2
503	Kalimba 3	Kalimba3
504	Bag Pipe 1	BagPipe1
505	Bag Pipe 2	BagPipe2
506	Bag Pipe 3	BagPipe3
507	Fiddle 1	Fiddle1
508	Fiddle 2	Fiddle2
509	Fiddle 3	Fiddle3
510	Shanai 1	Shanai1
511	Shanai 2	Shanai2

512	Shanai 3	Shanai3
PERCUSSION(Perc.)		
513	Tinkle Bell 1	TnkIBel1
514	Tinkle Bell 2	TnkIBel2
515	Tinkle Bell 3	TnkIBel3
516	Agogo 1	Agogo1
517	Agogo 2	Agogo2
518	Agogo 3	Agogo3
519	Steel Drums 1	StelDrm1
520	Steel Drums 2	StelDrm2
521	Steel Drums 3	StelDrm3
522	Woodblock 1	WodBlok1
523	Woodblock 2	WodBlok2
524	Woodblock 3	WodBlok3
525	Castanets 1	Castant1
526	Castanets 2	Castant2
527	Taiko Drum 1	TaikDrm1
528	Taiko Drum 2	TaikDrm2
529	Taiko Drum 3	TaikDrm3
530	Concert Bass Drum 1	ConBsDm1
531	Concert Bass Drum 2	ConBsDm2
532	Acoustic Bass Drum	BassDrum
533	Room Kick	RoomKick
534	Power Kick	PowrKick
535	Electric Bass Drum	ElBsDrum
536	Analog Bass Drum	AnBsDrum
537	Jazz Kick	JazzKick
538	Side Stick	SidStick
539	Analog Rim Shot	AnRiShot
540	Acoustic Snare	A.Snare
541	Room Snare	RomSnare
542	Power Snare	PowSnare
543	Electric Snare	E.Snare
544	Analog Snare	AnaSnare
545	Jazz Snare	JazSnare
546	Brush Tap	BrushTap
547	Concert SD	ConcetSD
548	Hand Clap	HandClap
549	Tom	Tom
550	Room Tom	RoomTom
551	Power Tom	PowerTom
552	Electric Tom	ElecTom
553	Analog Tom	AnaTom
554	Brush Tom	BrushTom
555	Closed Hi-hat	ClosedHH
556	Analog Closed Hi-hat	AnCloHH
557	Pedal Hi-hat	PedalHH
558	Open Hi-hat	OpenHH
559	Crash Cymbal	CrashCym
560	Analog Cymbal	AnaCym
561	Ride Cymbal	RideCym
562	China Cymbal	ChinaCym
563	Ride Bell	RideBell
564	Tambourine	Tambouri
565	Splash Cymbal	SplashCy
566	Cowbell	Cowbell
567	Analog Cowbell	AnaCowbl
568	High Bongo	HiBongo
569	Low Bongo	LoBongo

Lista de tonos

570	Mute Hi Conga	MuHiCnga
571	Open Hi Conga	OpHiCnga
572	Low Conga	LowConga
573	Analog Hi Conga	AnHiCnga
574	Analog Mid Conga	AnMiCnga
575	Analog Low Conga	AnLoCnga
576	High Timbale	HiTimbal
577	Low Timbale	LoTimbal
578	Cabasa	Cabasa
579	Maracas	Maracas
580	Analog Maracas	AnMaraca
581	Short Guiro	ShGuiro
582	Long Guiro	LoGuiro
583	Claves	Claves
584	Mute Cuica	MuCuica
585	Open Cuica	OpCuica
586	Mute Triangle	MuTrgle
587	Open Triangle	OpTrgle
588	Shaker	Shaker
589	Mute Surdo	MuSurdo
590	Open Surdo	OpSurdo
591	Melodic Tom 1	MeloTom1
592	Melodic Tom 2	MeloTom2
593	Melodic Tom 3	MeloTom3
594	Synth Drum 1	SynDrum1
595	Synth Drum 2	SynDrum2
596	Rhythm Box Tom	RhythBox
597	Electric Drum 1	EleDrum1
598	Electric Drum 2	EleDrum2
599	Reverse Cymbal 1	RevCymb1
600	Reverse Cymbal 2	RevCymb2
SFX(SFX)		
601	Guitar Fret Noise 1	FreNoiz1
602	Guitar Fret Noise 2	FreNoiz2
603	Guitar Cutting Noise 1	GtCtNoz1
604	Guitar Cutting Noise 2	GtCtNoz2
605	Acoustic Bass String Slap 1	BsStSlp1
606	Acoustic Bass String Slap 2	BsStSlp2
607	Breath Noise 1	BrthNoz1
608	Breath Noise 2	BrthNoz2
609	Flute Key Click 1	FlKeyCk1
610	Flute Key Click 2	FlKeyCk2
611	Seashore 1	Seashor1
612	Seashore 2	Seashor2
613	Rain	Rain
614	Thunder	Thunder
615	Wind	Wind
616	Stream	Stream
617	Bubble	Bubble
618	Bird Tweet 1	Tweet1
619	Bird Tweet 2	Tweet2
620	Dog	Dog
621	Horse Gallop	HouseGlp
622	Telephone Ring 1	Telphon1
623	Telephone Ring 2	Telphon2
624	Door Creaking	DoorCrek
625	Door	Door
626	Scratch	Scratch
627	Wind Chime	WindChim

628	Helicopter	Helicptr
629	Car Engine	CarEngin
630	Car Stop	CarStop
631	Car Pass	CarPass
632	Car Crash	CarCrash
633	Siren	Siren
634	Train	Train
635	Jetplane	Jetplane
636	Starship	Starship
637	Burst Noise	BurtNois
638	Applause	Applause
639	Laughing	Laughing
640	Screaming	Scream
641	Punch	Punch
642	Heart Beat	HeartBet
643	Footsteps	Footstep
644	Gunshot	Gunshot
645	Machine Gun	MachnGun
646	Lasergun	Lasergun
647	Explosion	Explosio
COMBINED VOICE(CombVoc)		
648	Stereo Piano & Strings Pad	Pn&StrPd
649	Stereo Piano & Choir	Pn&Choir
650	Stereo Piano & Synth Strings	Pn&SyStr
651	Stereo Piano & Warm Pad	Pn&WrmPd
652	Stereo Piano & Soft EP	Pn&SfEP
653	FM Electric Piano	FMEP
654	Digital Piano	DigitlPn
655	E.Piano & Strings	EP&Str
656	E.Piano & Acoustic Guitar	EP&Gtr
657	E.Piano & Vibraphone	EP&Vibra
658	E.Piano 2 & Pad	EP2&Pad
659	E.Piano 2 & Strings	EP2&Str
660	Harpichord & Stereo Strings	Hrps&Str
661	Music Box & Stereo Strings	MBox&Str
662	Vibraphone & Stereo Strings	Vib&Str
663	Vibraphone Octave	VibraOct
664	Vibraphone & Marimba & Kalimba	Vib&M&K
665	Marimba & Kalimba	Mar&Kal
666	Marimba Delay	MarDelay
667	Xylophone Octave	XylopOct
668	Organ & Stereo Strings	Orgn&Str
669	Stereo Organ & Piano	Orgn&Pno
670	Rock Organ & Strings	RkOr&Str
671	Church Organ & Choir	ChOr&Cho
672	Church Organ & Strings	ChOr&Str
673	Acoustic Guitar & Flute	Gtr&Flut
674	Acoustic Guitar & Clavi	Gtr&Clav
675	24 String Guitar	24StrGtr
676	Steel Guitar & Warm Pad	StGt&Pad
677	Stereo Strings & Horn	Str&Horn
678	Orchestra	Orchestr
679	Full Strings 1	FullStr1
680	Full Strings 2	FullStr2
681	Symphonic	Symphon
682	Stereo Choir & Strings	Cho&Str
683	Stereo Choir & Steel Guitar	Cho&Gtr
684	3 Trumpets Loose	3Trumpet
685	Trombone & Stereo Strings	Tomb&Str

Lista de tonos

686	3 Trombones Loose	3Trmbone
687	3 Muted Trumpets Loose	3MuTrump
688	Club Brass	ClubBras
689	Brass & Woodwinds	Brs&Wood
DRUMS(Drums)		
690	Standard Kit	StandKit
691	Room Kit	RoomKit
692	Power Kit	PowerKit
693	Electronic Kit	ElectKit
694	Analog Kit	AnalgKit
695	Jazz Kit	JazzKit
696	Brush Kit	BrushKit
697	Orchestra Kit	OrcheKit
698	SFX Kit	SFXKit
699	Khaligi 1	Khaligi1
700	Khaligi 2	Khaligi2
701	Sharkiyat Kit	Sharkiyt
702	Oriental Kit 2	OrKit2
703	TR-Perc-Kit	TR-Perc1
704	TR-Drum-Kit	TR-Drum
705	Latin Drm Kit	LatinDrm
706	LD Std Kit	LD-Std
707	IndoMix4	IndoMix4

Lista de estilos

N.º	Nombre	Nombre en la pantalla LCD
8 BEAT		
1	Brit Pop	Brit Pop
2	Bad Beat	Bad Beat
3	Mersey Rock	MerseyRk
4	8Beat Pop	8BeatPop
5	8Beat 1	8Beat 1
6	Pop Funk	Pop Funk
7	Power Rock	Power Rk
8	Rhythm&Beat	Rhy&Bt
9	8Beat 2	8Beat 2
10	Pop Rock	Pop Rock
11	Pop Fusion	Pop Fusn
12	Sting Latin	StigLatn
13	Rock	Rock
14	Guitar Pop	Gt Pop
15	70's Rock&Roll	70'sRock
16	Folk Rock	FolkRock
17	Soft Rock	SoftRock
18	Old Rock	OldRock
19	Rock&Roll	R'N'R
20	Rock Shuffle	RockShfl
21	Disco Beat	DiscoBt
22	Gospel	Gospel
23	Soul 1	Soul 1
24	Soul 2	Soul 2
25	British Soul Pop	BritSoul
26	Easy R&B Pop	EzR&BPop
27	8Beat Blues Rock	8BtBluRk
16 BEAT		
28	16Beat Pop	16Bt Pop
29	16Beat Funk 1	16BtFnk1
30	16Beat Funk 2	16BtFnk2
31	Philly Pop	Phil Pop
32	16Beat Dance	16BtDanc
33	Pop Shuffle	Pop Shfl
34	Fusion Shuffle	FusShufl
35	16Beat Soul	16BtSoul
36	16Beat R&B	16BtR&B
37	Pop 16Beat 1	Pop16Bt1
38	Pop 16Beat 2	Pop16Bt2
39	Pop 16Beat 3	Pop16Bt3
40	Slow 16Beat	Slow16Bt
41	Rock Hip Hop	RkHipHop
42	Soft Disco	SoftDisc
43	Funk	Funk
44	Classic Funk	ClasFunk
BALLAD & 6/8		
45	Nu Folk	Nu Folk
46	Pop Ballad 1	PopBald1
47	Electro Pop	Ele Pop
48	Natural Ballad	NatulBld
49	Love Ballad	LoveBald
50	Blues Ballad 2	BluBld 2
51	Pop Ballad 2	PopBald2
52	EP Ballad	EPBallad
53	12/8 Swing	12/8Swng

54	New Shuffle	NewShufl
55	6/8 Pop 1	6/8Pop1
56	6/8 Pop 2	6/8Pop2
DANCE & DISCO		
57	Techno 1	Techno 1
58	Hip Hop	Hip Hop
59	Groove	Groove
60	House 1	House 1
61	House 2	House 2
62	Euro Dance 1	EuroDnc1
63	Euro Dance 2	EuroDnc2
64	Pop Dance	PopDance
65	Down Beat	DownBeat
66	Techno 2	Techno 2
67	Progressive	Progress
68	Disco Party	DscParty
69	Techno Disco	TecDisco
70	Club DJ	Club DJ
71	Club Dance	ClubDanc
72	Garage	Garage
73	Twist 1	Twist 1
74	Twist 2	Twist 2
JAZZ		
75	Mid BigBand	BigBand
76	Piano Jazz	PianoJz
77	Jazz Fusion	JzFusion
78	Gospel Swing 1	GpSwing1
79	Gospel Swing 2	GpSwing2
80	Latin Jazz 1	LatinJz1
81	Guitar Swing 1	GtSwing1
82	Broadway Big Band	BwayBand
83	Swing	Swing
84	Latin Jazz 2	LatinJz2
85	Cool Jazz Ballad	CoolJzBd
86	Guitar Swing 2	GtSwing2
87	Modern Jazz Ballad	MdJzBald
88	Orchestra Swing	OrhSwing
89	Dixieland 1	Dixland1
90	Dixieland 2	Dixland2
91	Smooth Jazz 1	SmthJz1
92	Swing Shuffle	SwShufl
LATIN		
93	Reggaeton 1	Regaton1
94	Reggaeton 2	Regaton2
95	Colombian Cumbia	Cumbia 1
96	Grupera Cumbia	Cumbia 2
97	Iztapa Cumbia	Cumbia 3
98	Sinaloan Banda	Sinaloan
99	Norteno 1	Norteno 1
100	Norteno 2	Norteno 2
101	Corrido	Corrido
102	Grupera Ballad	Grupera
103	Mexican Salsa	SalsaMex
104	Salsa 1	Salsa 1
105	Salsa 2	Salsa 2
106	Merengue	Merengue
107	Tikitikita	Tikitkta
108	Meneito	Meneito

Lista de estilos

109	Mambo	Mambo
110	Cha Cha 1	ChaCha 1
111	Slow Bolero	SIBolero
112	Rumba 1	Rumba 1
113	Rumba 2	Rumba 2
114	Latin Rock	LatinRck
115	Tango 1	Tango 1
116	New Reggae	NewRegga
117	Reggae Dance	DanRegga
118	Bachata	Bachata
119	Lambada	Lambada
120	Brega	Brega
121	Pagode	Pagode
122	Arrastape	Arrastap
123	Arrocha 1	Arrocha1
124	Bossa Nova	BosaNova
125	Chamame	Chamame
126	Forro	Forro
127	Baiao	Baiao
128	Guarania	Guarania
129	Pisadinha	Pisadinha
130	Samba	Samba
131	Samba de Rua	SmbDeRua
132	Sertanejo 2	Sertanj2
133	Vanerao	Vanerao
134	Xote	Xote
TRADITIONAL		
135	Spain Matador	Matador
136	Slow Waltz 1	SlowWlz1
137	Swing Fox	SwingFox
138	Beguine 1	Beguine1
139	Beguine 2	Beguine2
140	Jive	Jive
141	Fox Trot	FoxTrot
142	Waltz	Waltz
143	Old Waltz	OldWaltz
144	English Waltz	EngWaltz
145	German Waltz	GemWaltz
146	Italian Mazurka	ItaMazuk
147	Mexico Waltz	MexWaltz
148	Vienna Waltz	VinaWltz
149	Slow Waltz 2	SlwWltz2
150	Jazz Waltz	JazzWltz
151	Polka	Polka
152	6/8 March	6/8March
153	German Polka	GemPolka
154	Party Polka	PtyPolka
155	Army March	ArmMarch
156	March	March
157	US March	USMarch
158	Musette	Musette
159	French Musette	FMusette
160	Mazurka	Mazurka
WORLD		
161	Enka Ballad	EnkaBald
162	Laendler	Laendler
163	Hawaiian	Hawaiian
164	Sirtake	Sirtake

165	Dangdut	Dangdut
166	6/8 Flipper	6/8Flipp
167	New Age	NewAge
168	Tarantella	Tarantel
169	Scottish	Scottish
INDIA		
170	Dep/Rupak	Dep/Rupk
171	Dadra	Dadra
172	Bangla	Bangla
173	Bhajan	Bhajan
174	Keherwa 1	Keherwa1
175	Keherwa 2	Keherwa2
176	Dholki	Dholki
177	Ghazal	Ghazal
178	Aasamee	Aasamee
179	Koli Pattern	KoliPtn
180	Lavani	Lavani
181	South Pattern 1	SouthPt1
182	South Pattern 2	SouthPt2
183	Pramad NM	PramadNM
184	Keral	Keral
185	Dhamaal	Dhamaal
186	DesiRock	DesiRock
187	Sufi	Sufi
188	Filmy Masti 1	FilmyMs1
189	Filmy Masti 2	FilmyMs2
190	In Masti 1	InMasti1
191	In Masti 2	InMasti2
192	Punjabi	Punjabi
193	Bhangra 1	Bhangra1
194	Bhangra 2	Bhangra2
195	Garba 1	Garba1
196	Garba 2	Garba2
197	Qawaali	Qawaali
198	Raja Bha	RajaBha
199	Sun Belia	SunBelia
200	Rajasthan	Rajsthan
201	Goa Masti	GoaMasti
202	Congo	Congo
INDONESIA		
203	Dangdut std	Dangduts
204	House Dangdut Koplo	Housdplo
205	Langgam Jawa	LanggamJ
206	Keroncongan	Kroncong
207	Keroncong Dangdut	CongDut
208	Batak	Batak
209	Tarling Crbntarling Crbn	Tarling
210	Minang	Minang
211	Pop Sunda	PopSunda
VIETNAM		
212	Bolero 1	Bolero 1
213	Bolero 2	Bolero 2
214	Bonton 1	Bonton 1
215	Bonton 2	Bonton 2
216	Cha Cha 3	ChaCha 3
217	Cha Dance	ChaDance
218	Dance Remix	DanceRmx

Lista de estilos

219	Disco Band	DiscoBnd
220	DJ	DJ
221	Rumba Pop	RumbaPop
222	Slow Rock 2	SlowRk 2
223	Slow Surf	SlowSurf
224	Habanera	Habanera
225	Tango Cha	TangoCha
ORIENTAL		
226	Baladi Live	BaladiLv
227	RAYE2	RAYE2
228	Maksoum Sarei	MaksmSar
229	RMXALL	RMXALL
230	4444	4444
231	Sa3idi	Sa3idi
232	Fox Mix	Fox Mix
233	Gypsy Laff	GypsyLaf
234	Katakofti	Katakoft
235	Konga Mix	KongaMix
236	Sha3by 1	Sha3by1
237	Sha3by 2	Sha3by2
238	Rumba Mix	RumbaMix
239	Slow Rock	SlwRck
240	Super Waltz	SuperWlz
241	AybDnc	AybDnc
242	Wahda Modern	WahdMdrn
243	Zaffa Mix	ZaffaMix
244	Dance	Dance
245	Baladi	Baladi
246	Tabtaba	Tabtaba
247	LAFF2	LAFF2
248	Reggatone	Rgtone
249	Romba 1	Romba 1
250	Adani	Adani
251	Khubety 2	Khubety2
252	Dosary	Dosary
253	Harby	Harby
254	Ayala	Ayala
255	Basta	Basta
256	Khubety 1	Khubety1
257	Sharh 2	Sharh 2
258	Adany 2	Adany 2
259	Liwa	Liwa
260	Mallaya 1	Mallaya1
261	Rumba 1	Rumba 1
262	Rumba 2	Rumba 2
263	Sout 2	Sout 2
264	Zaffa Khaligi	ZafKhalg
TURKEY		
265	2-4-Dugun	2-4Dugun
266	4-4-OR-1	4-4-OR-1
267	6-8-TSM	6-8-TSM
268	7-8-KRDNZ	7-8KRDNZ
269	9-8-1	9-8-1
270	9-8-TSM	9-8-TSM
271	10-8-TSM	10-8-TSM
272	10-THM-1	10-THM-1
273	10-THM-2	10-THM-2

274	ACS-2-4	ACS-2-4
275	Ciftetelli-1	Ciftetl1
276	Duble-Vahde	DbIvahde
277	Harmandali	Harmandl
278	Misket	Misket
279	Moulfo	Moulfo
280	Pop Halay	PopHalay
281	Top Pop	Top Pop
282	Turk-Pop-1	TurkPop1
283	Turku Pop	TurkuPop
284	Vahde-R&B	VahdeR&B
285	Zeybek	Zeybek
PIANIST		
286	Pianist 1	Pianist1
287	Pianist 2	Pianist2
288	Jazz	Jazz
289	Jazz Pub	JazzPub
290	Piano Rock	PianoRk
291	Pop Bossa	PopBossa
292	March	March
293	Piano Beat	PianoBt
294	Piano Bar	PianoBar
295	Blues	Blues
296	Pop Waltz	PopWaltz
297	Ballad	Ballad
298	6/8 Ballad	6/8Bald
299	Pop 1	Pop 1
300	Pop 2	Pop 2

Lista de canciones de demostración

N.º	Nombre	Nombre en la pantalla LCD
1	Demo	Demo

Tabla de implementación MIDI

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	1	1-16	
Channel Changed	1-16	1-16	
Mode Default	x	3	
Mode Messages	x	x	
Mode Altered	*****	x	
Note Number : True Voice	0-127 *****	0-127 0-127	
Velocity Note on Note off	o 9nH,V=1-127 x (9nH,V=0)	o 9nH,V=1-127 o (9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After key's	x	x	
Touch Ch's	x	x	
Pitch Bend	x	o	
Control Change	o o x o o x x o o x x o o o o x x o o o x o	o o	Bank Select Modulation Portamento Time Data Entry Volume Pan Expression Sustain Pedal Portamento On/Off Sostenuto Pedal Soft Pedal Reverb Program Chorus Program Reverb Level Chorus Level All Sound Off Reset All Controllers All Notes Off
Program Change : True Number	o *****	o 0-127	
System Exclusive	x	o	
System Common : Song Position : Song Select : Tune	x x x	x x x	
System Real Time : Clock : Commands	o x *1	x x	
Aux Messages : Local On/Off : Active sense : Reset	x o x	x o x	
Notes: *1 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When the accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted.			

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON, MONO

- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

- o: YES
- x: NO

 **Roland**