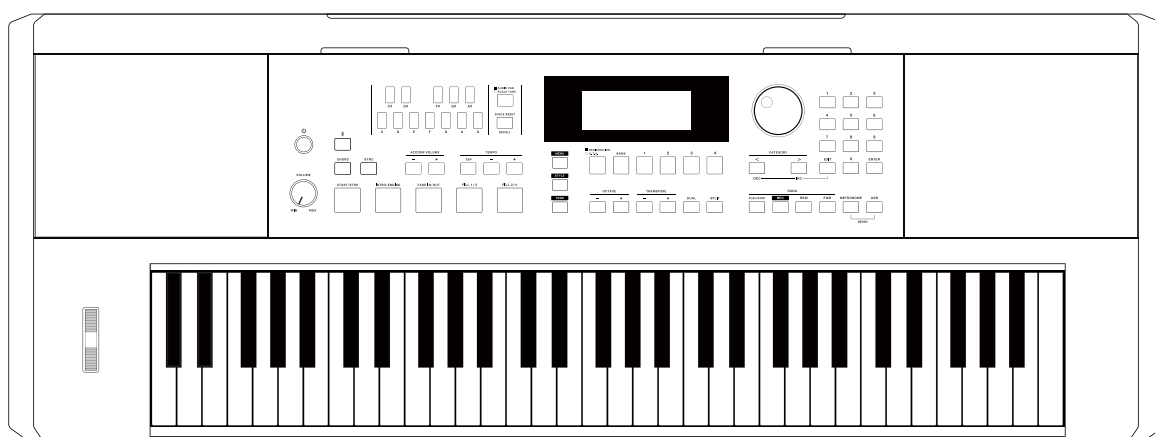


**Roland**

**E-X50**

ARRANGER KEYBOARD

# Bedienungsanleitung



Lesen Sie zuerst die Hinweise in den Abschnitten „SICHERHEITSHINWEISE“ und „WICHTIGE HINWEISE“ (im Informationsblatt „USING THE UNIT SAFELY“). Lesen Sie dann diese Anleitung ganz durch, um sich mit allen Funktionen des Geräts vertraut zu machen. Bewahren Sie die Anleitung zu Referenzzwecken auf.

Copyright © 2022 ROLAND CORPORATION

#### Hinweise zu Copyrights und Warenzeichen

- Das Aufzeichnen, Vertreiben, Verkaufen, Verleihen, Aufführen oder Senden von geschütztem Audio- und Videomaterial (vollständig oder in Ausschnitten) unterliegt den gesetzlichen Copyright-Bestimmungen und ist ohne Genehmigung des Copyright-Inhabers nicht gestattet.
- Verwenden Sie dieses Instrument nicht mit per Copyright geschützten Audiodaten, wenn Sie keine Genehmigung des Copyright-Inhabers besitzen. Roland übernimmt keine Haftung für Forderungen, die sich auf Grund der Verletzung der Copyright-Bestimmungen ergeben können.
- Das Copyright auf den Inhalt dieses Instruments (Sound-Wellenformen, Styledaten, Begleit-Patterns, Phrasen, Audio Loops, Bilddaten) liegt bei der Roland Corporation.
- Als Besitzer dieses Instruments sind Sie Lizenznehmer für die Nutzung der Inhalte dieses Instruments für Ihre eigene Arbeit (Ausnahme: Songdaten wie die Demo Songs); dazu gehören das Erstellen von Tracks, Aufführungen, Aufnahmen und das Veröffentlichen Ihrer Arbeiten.
- Es ist nicht gestattet, die o.g. Inhalte dieses Instruments in originaler oder veränderter Form kommerziell anzubieten (Beispiel: Veröffentlichen der Daten im Internet, Verbreiten über Datenträger wie DVDs).
- Roland ist ein eingetragenes Warenzeichen bzw. Warenzeichen der Roland Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.
- Alle anderen Firmennamen und Produktbezeichnungen sind eingetragene Warenzeichen bzw. Warenzeichen des Inhabers der jeweiligen Namensrechte.

---

Changes or Modifications not expressly approved by the party responsible could void the user's authority to operate this device.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

The device has been evaluated to meet general RF exposure requirement.

This device contains licence-exempt transmitter(s)/receiver(s) that comply with Innovation, Science and Economic Development Canada's licence-exempt RSS(s). Operation is subject to the following two conditions:

1. This device may not cause interference.
2. This device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes :

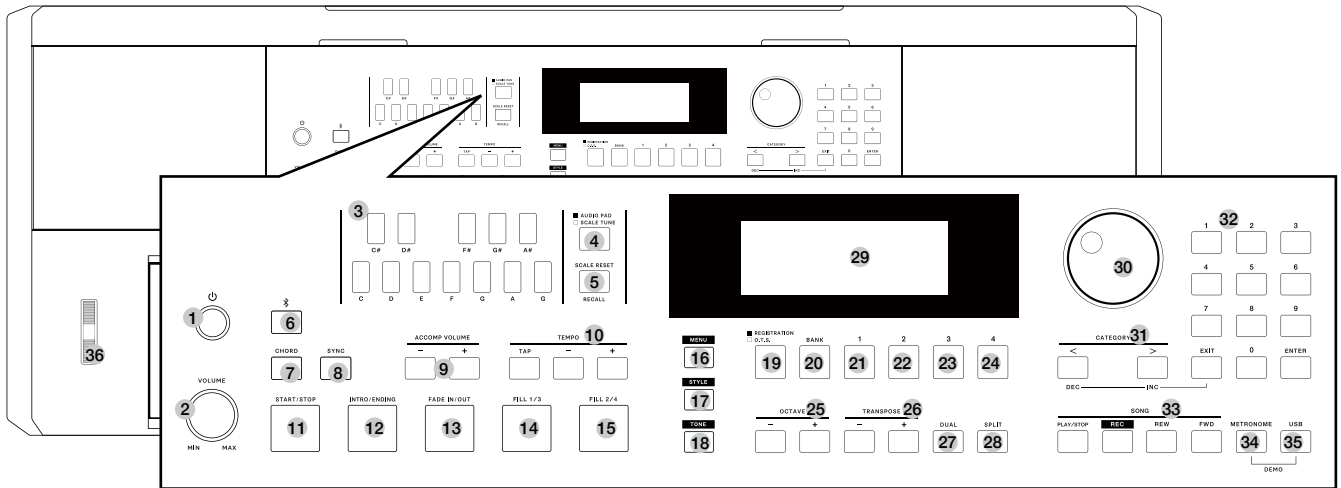
- (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et
  - (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement
- (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

# Inhalt

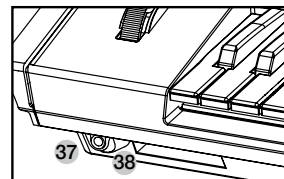
<b>Die Bedienoberfläche und das Display</b> .....	4	<b>Aufnahme</b> .....	18
Die Vorderseite.....	4	Vorbereitungen für die Aufnahme .....	18
Rückseite .....	5	Starten der Aufnahme .....	18
LCD .....	5	Stoppen der Aufnahme .....	19
<b>Setup</b> .....	6	Abspielen der Aufnahme .....	19
Stromversorgung.....	6	Löschen der Aufnahme .....	19
Anbringen des Notenständers.....	6	<b>Bluetooth</b> .....	20
<b>Die Anschlüsse</b> .....	7	Bluetooth - Kopplung und Playback .....	20
Anschließen eines Kopfhörers.....	7	Ein- und Ausschalten der Bluetooth-Funktion .....	20
Anschließen eines USB Flash-Speichers .....	7	Anpassen der Bluetooth Lautstärke .....	20
Anschließen an einen Rechner .....	7	Unterbrechen der Bluetooth-Verbindung .....	20
Anschließen eines Fußschalters .....	7	<b>Die Pedal-Funktion</b> .....	21
Anschließen an Audio-Equipment.....	8	Sustain Pedal.....	21
Anschließen eines Mikrofons .....	8	Soft Pedal .....	21
<b>Einschalten / Gesamtlautstärke</b> .....	8	Memory Pedal.....	21
Ein- und Ausschalten .....	8	Style Start/Stop Pedal.....	21
Einstellen der Gesamtlautstärke .....	8	<b>Sustain Type</b> .....	22
<b>Die Betriebsarten (Modes)</b> .....	9	<b>Scale Tune</b> .....	22
Tone-Modus .....	9	<b>Audio Pad</b> .....	23
Style-Modus .....	9	<b>Anschließen eines USB Flash-Speichers</b> .....	24
Song-Modus.....	9	Abspielen eines Style oder Song vom USB Flash-Speicher .....	24
Function-Menü.....	9	Sichern eines User Song auf dem USB Flash-Speicher.....	24
<b>Abspielen des Demo Song</b> .....	9	Laden eines User Song vom USB Flash-Speicher .....	25
<b>Spielen der Tones</b> .....	10	Sichern eines User Style auf dem USB Flash-Speicher .....	25
Auswählen eines Tones.....	10	Laden eines User Style vom USB Flash-Speicher .....	26
Spielen von zwei Tones gleichzeitig .....	10	Sichern der User-Einstellungen auf dem USB Flash-Speicher..	26
Spielen von zwei verschiedenen Klängen nebeneinander .....	10	Laden einer User-Einstellung vom USB Flash-Speicher .....	27
Pitch Bend.....	11	Formatieren des USB Flash-Speichers.....	27
Transpose.....	11	<b>Function-Menü</b> .....	28
<b>Die Automatische Begleitung</b> .....	12	<b>Factory Reset</b> .....	31
Auswählen des Chord-Modus.....	12	<b>MIDI</b> .....	32
Spielen der Automatischen Begleitung (Rhythm Track) .....	12	Die Haupt-Anwendungen von MIDI.....	32
Spielen der Automatischen Begleitung (alle Tracks) .....	13	Verbindung zu einer auf einem Rechner installierten MIDI-Soft- ware .....	32
One Finger Key .....	13	<b>Mögliche Fehlerursachen</b> .....	33
Die Begleit-Sektionen .....	13	<b>Technische Daten</b> .....	34
Fade In / Out.....	14	<b>List der Tones</b> .....	35
Accompaniment Volume .....	14	<b>Style List</b> .....	42
Spielen der Akkorde .....	15	<b>Demo List</b> .....	45
<b>Tempo</b> .....	16	<b>MIDI-Implementationsstabelle</b> .....	46
<b>Das Metronom</b> .....	16		
<b>Registration-Speicher</b> .....	17		
Auswahl einer Registration-Bank.....	17		
Sichern der Bedienoberflächen-Einstellungen.....	17		
Aufrufen der registrierten Einstellungen.....	17		
<b>One Touch Setting (O.T.S.)</b> .....	18		

# Die Bedienoberfläche und das Display

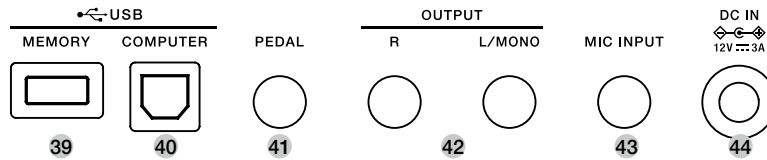
## Die Vorderseite



1. [POWER]-Schalter schaltet das Instrument ein bzw. aus.
  2. [MASTER VOLUME]-Regler bestimmt die Gesamtlautstärke.
  4. [AUDIO PAD / SCALE TUNE]-Taster schaltet zwischen Scale Tune-Modus und Audio Pad-Modus um.
- Im Scale Tune-Modus:**
3. SCALE TUNE-Taster zur Einstellung der Scale-Parameter.
  5. [SCALE RESET / RECALL]-Taster Zurücksetzen bzw. Abrufen der Scale-Parameter.
- Im Audio Pad-Modus:**
3. AUDIO PAD-Taster zum Abspielen der ausgewählten MP3 / WAV-Datei.
  6. [X]-Taster Aufrufen bzw. Verlassen des Bluetooth-Menüs.
  7. [CHORD]-Taster Aufrufen des Chord-Modus.
  8. [SYNC]-Taster schaltet die Sync-Funktion ein bzw. aus.
  9. ACCOMP VOLUME [-] / [+] -Taster zur Einstellung der Lautstärke der Begleitung.
  10. TEMPO [TAP] / [-] / [+] -Taster zur Einstellung des Tempos.
  11. [START/STOP]-Taster startet bzw. stoppt den Style.
  12. [INTRO/ENDING]-Taster aktiviert ein langes Intro bzw. Ending. Bei einem Doppelklick wird ein kurzes Intro bzw. kurzes Ending abgespielt.
  13. [FADE IN/OUT]-Taster schaltet die Fade-In- bzw. Fade-Out-Funktion ein bzw. aus.
  14. [FILL 1/3]-Taster aktiviert das Fill 1-Pattern. Bei einem Doppelklick wird das Fill 3-Pattern abgespielt.
  15. [FILL 2/4]-Taster aktiviert das Fill 2-Pattern. Bei einem Doppelklick wird das Fill 4-Pattern abgespielt.
  16. [MENU]-Taster ruft das Function-Menü auf.
  17. [STYLE]-Taster ruft den Style-Modus auf.
  18. [TONE]-Taster ruft den Tone-Modus auf.
  19. [REGISTRATION/O.T.S.]-Taster schaltet zwischen Registrierungs- und O.T.S.-Funktion um.
  20. [BANK]-Taster zur Auswahl einer Memory-Bank.
  - 21-24. [1]-[4]-Taster zur Auswahl einer Registrier-Einstellung.
  25. OCTAVE [-] / [+] -Taster stellen die Oktavlage des Klangs ein.
  26. TRANSPOSE [-] / [+] -Taster zur Einstellung der Transponierung.
  27. [DUAL]-Taster schaltet die Dual-Funktion ein bzw. aus.
  28. [SPLIT]-Taster schaltet die Split-Funktion ein bzw. aus.
  29. LCD-Display Im Display werden alle Parameter und eingestellten Werte angezeigt.
  30. Drehregler zur Einstellung der Parameterwerte.
  31. CATEGORY [<] / [>] -Taster zur Auswahl der Kategorie im aktuell gewählten Menü.
  32. [EXIT] / [ENTER]- und Nummern-Taster geht einen Bedienschritt zurück / bestätigt eine Eingabe bzw. wählt eine Style/Tone-Nummer aus.
  33. SONG-Taster [PLAY/STOP] Wenn ein anderer Modus als der Song-Modus ausgewählt ist: Der Song-Modus wird aufgerufen. Gedrückt halten: Der Song-Modus wird aufgerufen und danach der Song abgespielt. Wenn der Song-Modus ausgewählt ist: Der Song wird abgespielt bzw. das Playback unterbrochen. [REC]: ruft den Aufnahme-Modus auf. [REW]: Zurücksetzen der Song-Position. [FWD]: Vorsetzen der Song-Position.
  34. [METRONOME]-Taster schaltet das Metronom ein bzw. aus.
  35. [USB]-Taster ruft das USB Play-Menü oder das USB-Menü auf.
  36. Pitch Bend Rad erzeugt einen Pitch Bend-Effekt.
  37. PHONES-Buchse zum Anschluss eines Kopfhörers.
  38. BASS REFLEX-Anschlüsse zur Verstärkung der Bass-Frequenzen



## Rückseite



**39. USB MEMORY-Buchse**  
zum Anschluss eines USB  
Flash-Speichers.

**40. USB COMPUTER-Buchse**  
zum Anschluss an einen Rechner.

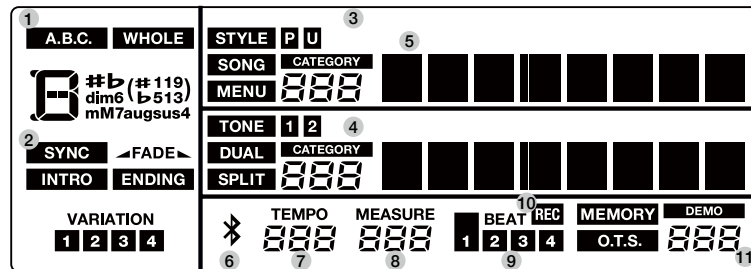
**41. PEDAL-Buchse**  
zum Anschluss eines Sustain  
Pedals.

**42. OUTPUT-Buchsen**  
zum Anschluss an externes Audio-Equipment.

**43. MIC INPUT-Buchse**  
zum Anschluss eines Mikrofons.

**44. DC IN-Buchse**  
zum Anschluss des DC 12 V-Netzadapters.

## LCD



1. A.B.C. / WHOLE / CHORD
2. SYNC / FADE / INTRO / ENDING / VARIATION
3. STYLE / SONG / MENU
4. TONE / DUAL / SPLIT
5. CHARACTERS
6. BLUETOOTH

7. TEMPO
8. MEASURE
9. BEAT
10. RECORD
11. MEMORY / O.T.S. / DEMO

# Setup

Im nachfolgenden Abschnitt wird erklärt, wie Sie das Instrument einstellen und für das Spiel vorbereiten. Lesen Sie dieses Kapitel vollständig durch, bevor Sie das Instrument einschalten.

## Stromversorgung

Das Instrument wird über den beigefügten Netzadapter mit Strom versorgt.

Regeln Sie die Lautstärke des Instruments und der am Instrument angeschlossenen Geräte auf Minimum, bevor Sie das Instrument einschalten.

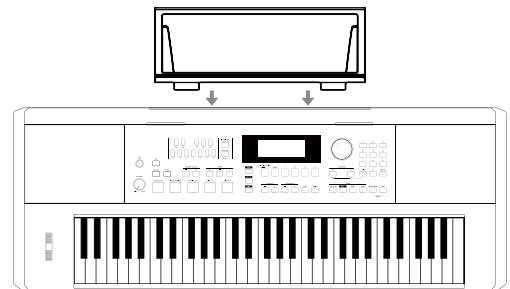
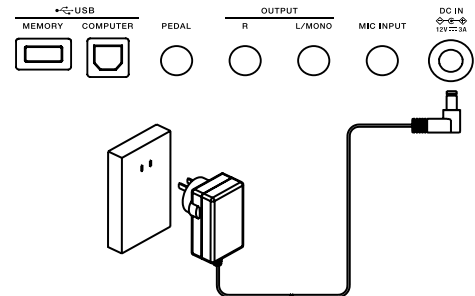
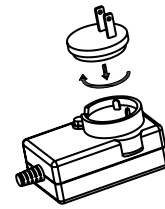
1. Verwenden Sie für das Netzteil den Adapter, der zu Ihrer Region passt.  
Stecken Sie den Adapter auf das Netzteil und drehen Sie diesen im Uhrzeigersinn, um ihn zu arretieren (siehe Abbildung).  
Wenn das Ihrem Instrument beigefügte Netzteil keinen austauschbaren Adapter besitzt, überspringen Sie diesen Bedienschritt.
2. Verbinden Sie den Stecker des Netzadapters mit der DC IN-Buchse des Instruments.
3. Verbinden Sie den Netzstecker mit einer Steckdose, die Strom führt.
4. Drücken Sie den [POWER]-Schalter. Das LCD-Display wird eingeschaltet und das Instrument ist eingeschaltet.
5. Wenn Sie das Instrument ausschalten möchten, halten Sie den [POWER]-Schalter gedrückt.

### Anmerkungen:

- Das Instrument wird nach einer voreingestellten Zeit von Inaktivität (Erzeugen von Sounds, Bewegen eines Reglers, Drücken eines Tasters) automatisch ausgeschaltet (Auto Off-Funktion).  
Wenn Sie nicht möchten, dass das Instrument automatisch ausgeschaltet wird, stellen Sie den Parameter „Auto Off“ auf „Off“ (P. 31).
- Bei Ausschalten werden die bis dahin geänderten, aber noch nicht gesicherten Einstellungen gelöscht. Sichern Sie daher wichtige Einstellungen, bevor Sie das Instrument ausschalten.
- Wenn das Instrument automatisch ausgeschaltet wurde, müssen Sie dieses manuell wieder einschalten.
- Sollte ein Gewitter auftreten, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.

## Anbringen des Notenständers

Dem Instrument ist ab Werk eine Notenständer beigefügt. Stecken Sie den Notenständer in die beiden Aussparungen auf der Rückseite.



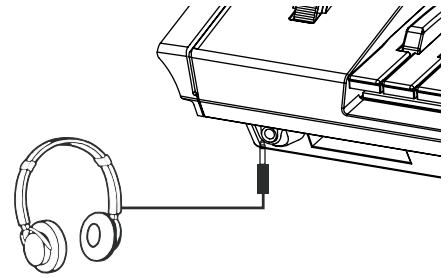
# Die Anschlüsse

## Anschließen eines Kopfhörers

Sie können einen Kopfhörer an die PHONES-Buchse anschließen und dann ungestört spielen und üben. Wenn ein Kopfhörer bzw. ein Kopfhörer-Adapter angeschlossen wird, werden die internen Lautsprecher automatisch stummgeschaltet.

### Anmerkung:

Stellen Sie die Lautstärke des Kopfhörers nicht zu hoch ein, um eventuellen Beeinträchtigungen des Gehörs vorzubeugen.

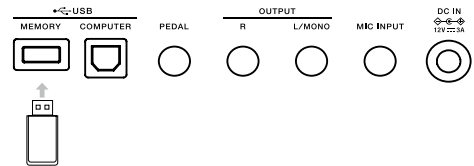


## Anschließen eines USB Flash-Speichers

Wenn Sie einen USB Flash-Speicher an das Instrument anschließen, können Sie Daten sichern, Daten in das Instrument laden oder Audiodaten direkt vom USB Flash-Speicher abspielen.

### Anmerkung:

Ziehen Sie den USB Flash-Speicher nicht ab, solange noch Daten von diesem gelesen bzw. Daten auf diesen geschrieben werden.

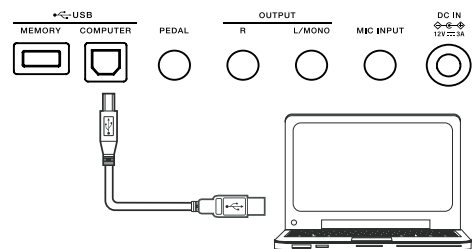


## Anschließen an einen Rechner

Das Instrument kann über den USB-Anschluss MIDI-Daten senden und empfangen. Verwenden Sie für die Verbindung ein handelsübliches USB-Kabel.

### Anmerkungen:

- Das USB MIDI-Gerät darf im Rechner bzw. in der verwendeten Software nicht gleichzeitig als Eingangs- und Ausgangsgerät eingestellt sein, ansonsten wird der Sound doppelt erzeugt, wenn Sie auf der Tastatur spielen.
- Wenn Sie das Instrument an einen Rechner anschließen möchten, verwenden Sie ein USB 2.0-kompatibles Interface.



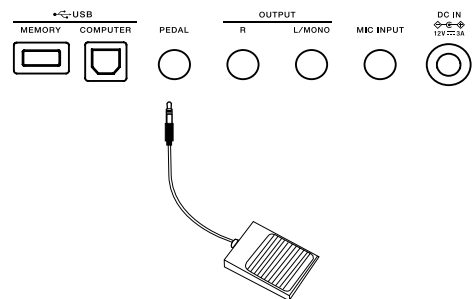
## Anschließen eines Fußschalters

Sie können einen Fußschalter an die PEDAL-Buchse anschließen. Für den Pedalschalter sind im Function-Menü verschiedene Funktionen auswählbar.

Wenn Sie die Sustain-Funktion auswählen, können Sie durch Drücken des Pedals die gespielten Noten halten. (Weitere Details finden Sie im Function-Menü.)

### Anmerkungen:

- Schließen Sie das Pedal an die PEDAL-Buchse an, bevor Sie das Instrument einschalten.
- Die Polarität der Pedale kann je nach Hersteller bzw. Typ unterschiedlich sein. Wenn das verwendete Pedal einen umgekehrten Effekt erzeugt, schließen Sie das Pedal an die PEDAL-Buchse an, bevor Sie das Instrument einschalten.



# Die Anschlüsse

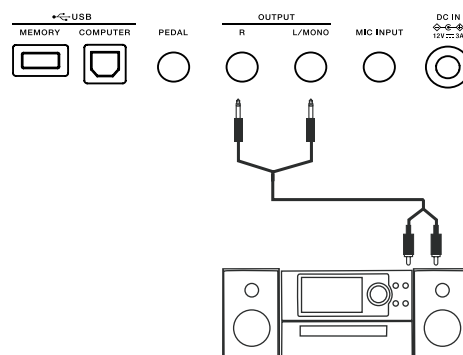
## Anschließen an Audio-Equipment

Über die OUTPUT-Buchsen an der Rückseite kann der Klang des Instruments an ein externes Verstärker-, Mixer oder Aufnahmesystem übertragen werden. Verbinden Sie die OUTPUT-Buchsen des Instruments mit den AUX IN-Buchsen eines externen Verstärker- bzw. Aufnahmesystems.

Verkabeln Sie für eine Stereoverbindung die R- und L / MONO-Buchsen und für eine Monoverbindung nur die L / MONO-Buchse.

### Anmerkung:

Stellen Sie die Lautstärke aller Geräte auf Minimum, bevor Sie diese einschalten.



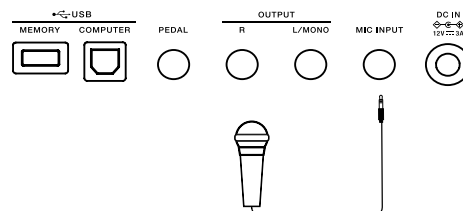
## Anschließen eines Mikrofons

Stellen Sie die Gesamt-Lautstärke (Master Volume) auf Minimum, bevor Sie ein Mikrophonkabel anschließen bzw. abziehen.

Verbinden Sie das Mikrophon mit der MIC INPUT-Buchse und stellen Sie die Gesamtlautstärke ein.

### Anmerkung:

Wenn Sie das Mikrophon nicht verwenden, ziehen Sie das Mikrophonkabel vom Instrument ab.



# Einschalten / Gesamtlautstärke

## Ein- und Ausschalten

1. Stellen Sie sicher, dass das Instrument korrekt mit der Stromversorgung verbunden ist.
2. Drücken Sie den [POWER]-Schalter. Das LCD-Display wird eingeschaltet und das Instrument ist eingeschaltet.
3. Wenn Sie das Instrument ausschalten möchten, halten Sie den [POWER]-Schalter gedrückt.

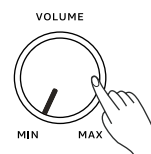


### Anmerkungen:

Wenn das LCD-Display nach Einschalten nicht aufleuchtet, überprüfen Sie die Stromverbindung. Wenn das Instrument eingeschaltet ist, leuchtet die LED des [POWER]-Schalters konstant.

## Einstellen der Gesamtlautstärke

Stellen Sie mit dem [VOLUME]-Regler die Gesamt-Lautstärke ein (nach rechts: Erhöhen der Lautstärke, nach links: Verringern der Lautstärke).



### Anmerkung:

Wenn Sie keinen Sound hören, überprüfen Sie, ob die Lautstärke noch auf Minimum geregelt oder die PHONES-Buchse verkabelt ist.

# Die Betriebsarten (Modes)

Das Instrument besitzt vier Betriebsarten (Modes): Tone-Modus, Style-Modus, Song-Modus und das Function-Menü.

## Tone-Modus

Drücken Sie den [TONE]-Taster, um den Tone-Modus auszuwählen. Im Tone-Modus können Sie einen Klang auswählen und spielen. Weitere Informationen finden Sie unter „Spielen der Tones“ (P. 10).

## Style-Modus

Drücken Sie den [STYLE]-Taster, um den Style-Modus auszuwählen. Im Style-Modus können Sie einen Preset- oder User Style auswählen und abspielen. Weitere Informationen finden Sie unter „Die Automatische Begleitung“ (P. 12).

## Song-Modus

Drücken Sie den [PLAY/STOP]-Taster, um den Song-Modus auszuwählen.

Im Song-Modus können Sie aufgenommene Songs abspielen. Weitere Informationen finden Sie unter „Spielen der aufgenommenen Songs“ (P. 19).

Sie können Songs auch direkt von einem USB Flash-Speicher abspielen. Weitere Informationen finden Sie unter Laden eines User Song vom USB Flash-Speicher (P. 25).

## Function-Menü

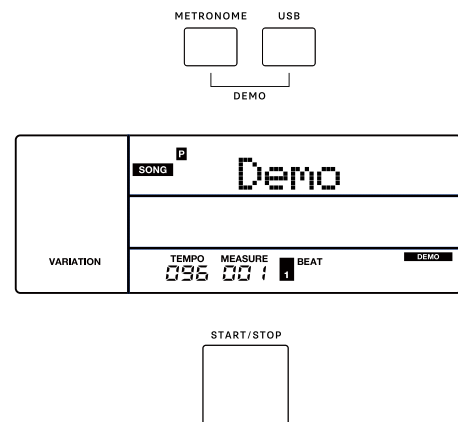
Drücken Sie den [MENU]-Taster, um das Function-Menü aufzurufen. Im Function-Menü können Sie die Parameter und Funktionen des Instruments einstellen. Weitere Informationen finden Sie unter „Das Function-Menü“ (P. 28).

# Abspielen des Demo Song

1. Drücken Sie gleichzeitig die Taster [METRONOME] + [USB].  
Der Demo Song wird wiederholt abgespielt.
2. Um das Playback zu stoppen und den Demo Song-Modus wieder zu verlassen, drücken Sie erneut gleichzeitig die Taster [METRONOME] + [USB].  
Alternative: Drücken Sie den [EXIT]-Taster oder den [START/STOP]-Taster.

### Anmerkung:

Während der Demo Song abgespielt wird, sind aller Taster und die Tastatur ohne Funktion, außer: [EXIT], [START / STOP], TEMPO [TAP] / [-] / [+], [VOLUME], [METRONOME] + [USB] und der POWER-Schalter.



# Spielen der Tones

Das Instrument besitzt eine Vielzahl von eingebauten Tones. Eine Liste der Klänge finden Sie in der Tone-Liste (P. 35).

## Auswählen eines Tones

1. Drücken Sie den [TONE]-Taster, um den Tone-Modus auszuwählen. Das „TONE 1“-Symbol im LCD leuchtet und im Display wird der aktuelle Tone-Name und die Tone-Nummer angezeigt.
2. Wählen Sie mit dem Data-Regler oder den [EXIT] + [<] / [>]-Tastern den gewünschten Töne aus.  
Mit den Nummern-Tastern können Sie einen Preset Töne auswählen. Mit den [<] / [>]-Tastern können Sie die Tone-Kategorie wechseln. Wenn die Kategorie gewechselt wird, wird der erste Töne der neu gewählten Kategorie selektiert.
3. Spielen Sie den Klang auf der Tastatur.

### Anmerkung:

Wenn Sie die Dual- oder Split-Funktion verwenden, können Sie durch wiederholtes Drücken des [TONE]-Tasters die verschiedenen Tone-Ebenen umschalten.

## Spielen von zwei Tones gleichzeitig

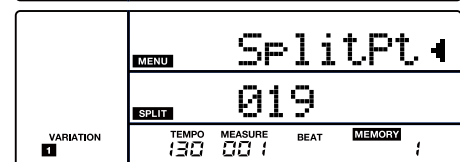
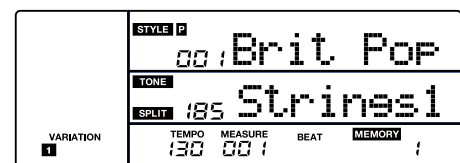
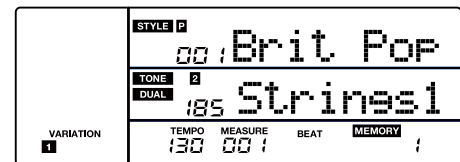
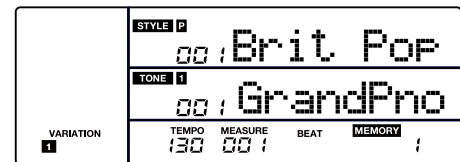
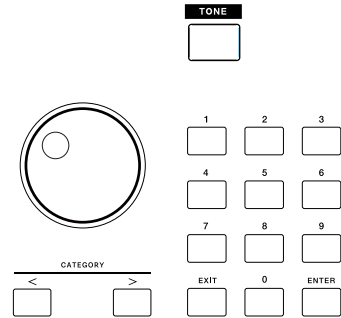
Mithilfe der Dual-Funktion können Sie zwei Tones übereinander legen und gleichzeitig spielen.

1. Drücken Sie den [DUAL]-Taster, um den Dual-Modus auszuwählen. Das „DUAL“-Symbol im LCD leuchtet und im Display wird der aktuelle Name und die Nummer für „TONE 2“ angezeigt.
2. Wählen Sie mit dem Data-Regler oder den [EXIT] + [<] / [>]-Tastern den gewünschten Töne aus.  
Mit den Nummern-Tastern können Sie einen Preset Töne auswählen. Mit den [<] / [>]-Tastern können Sie die Tone-Kategorie wechseln. Wenn die Kategorie gewechselt wird, wird der erste Töne der neu gewählten Kategorie selektiert.
3. Spielen Sie auf der Tastatur. Sie hören zwei übereinander gelegte Klänge.
4. Drücken Sie erneut den [DUAL]-Taster, um den Dual-Modus wieder auszu-schalten.

## Spielen von zwei verschiedenen Klängen ne-beneinander

Mithilfe der Split-Funktion können Sie zwei Tones nebeneinander legen und gleichzeitig spielen. Der Klang auf der linken Seite wird als „Split Töne“ bezeichnet. Der Trennpunkt (Splitpunkt) ist in der Voreinstellung die Note F#3 (19). Sie können als Splitpunkt eine beliebige Note wählen. (Siehe „Split Point“ im Function-Menü.)

1. Drücken Sie den [SPLIT]-Taster, um den Split-Modus auszuwählen. Das „SPLIT“-Symbol im LCD leuchtet und im Display wird der aktuelle Split Töne-Name und die Töne-Nummer angezeigt.
2. Wählen Sie mit dem Data-Regler oder den [EXIT] + [<] / [>]-Tastern den gewünschten Töne aus.  
Mit den Nummern-Tastern können Sie einen Preset Töne auswählen. Mit den [<] / [>]-Tastern können Sie die Tone-Kategorie wechseln. Wenn die Kategorie gewechselt wird, wird der erste Töne der neu gewählten Kategorie selektiert.
3. Wenn Sie auf der Tastatur spielen, hören Sie für die linke und rechte Seite zwei verschiedenen Klänge.
4. Drücken Sie erneut den [SPLIT]-Taster, um den Split-Modus wieder aus-zuschalten.



# Spiele von Tones

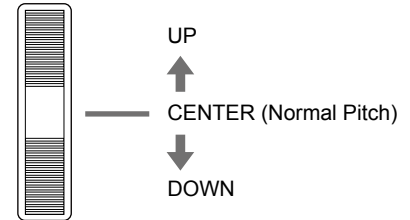
## Anmerkungen:

- Wenn die Tastatur mit „Split“ aufgeteilt ist, kann nur die rechte Seite die Dual-Funktion verwenden.
- Sie können die Lautstärke der Tones im Mixer einstellen. (Siehe „Mixer“ im Function-Menü.)

## Pitch Bend

Mithilfe des Pitch Bend-Rads können Sie die Tonhöhe des gespielten Klangs in Echtzeit nach oben oder unten verschieben. Wenn Sie das Pitch Bend-Rad loslassen, springt dieses automatisch wieder in die Mittel-Position zurück.

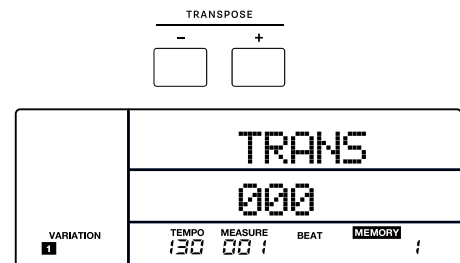
Mit dieser Funktion können Sie die Spieltechnik einer Gitarre, Violine, Saxofon usw. nachbilden.



## Transpose

Mit dieser Funktion wird die Tonlage der Tastatur in Halbtonschritten verschoben.

1. Drücken Sie einen der TRANSPOSE [-] / [+] -Taster. Im Display wird für kurze Zeit das Transpose-Menü angezeigt.
2. Stellen Sie den gewünschten Transponierwert mit dem Data-Regler oder den TRANSPOSE [-] / [+] -Tastern ein. Wenn Sie beide TRANSPOSE [-] / [+] -Taster gleichzeitig drücken, wird wieder die Voreinstellung ausgewählt.
3. Wenn Sie einen der TRANSPOSE [-] / [+] -Taster gedrückt halten, können Sie den Transponierwert durch Spielen einer Note auf der Tastatur bestimmen.



Tonart	Transponierwert
C	0
C#	+1
D	+2
D#	+3
E	+4
F	+5
F#	-6
G	-5
G#	-4
A	-3
A#	-2
B	-1

# Die Automatische Begleitung

Die Automatische Begleitung stellt ein vollständiges Backing wie eine Live-Band zur Verfügung. Wenn Sie auf der linken Seite eine Note bzw. einen Akkord spielen, erzeugt das Instrument ein entsprechend in der Tonart passendes Begleitmuster. Damit kann nur eine Person die Musik einer kompletten Band erzeugen. Dieses Instrument besitzt eine Vielzahl von Styles.

Wählen Sie den gewünschten Style aus und experimentieren Sie mit der automatischen Begleitung. Eine Liste der Styles finden Sie in der Style-Liste (P. 42).

## Auswählen des Chord-Modus

Wenn der Chord-Modus ausgeschaltet ist, wird nach Drücken des [START/STOP]-Tasters der Schlagzeug-Rhythmus gestartet.

Wenn der Chord-Modus eingeschaltet ist, leuchtet die Anzeige des [CHORD]-Tasters. Sie können dann durch Drücken des [START/STOP]-Tasters die Rhythmus-Tracks starten und durch Spielen einer Note oder eines Akkords auf der linken Seite die Instrumental-Begleitung hinzufügen.

Sie können im Chord-Modus die Akkorde im A.B.C.-Modus oder WHO-LE-Modus spielen.

Drücken Sie den [CHORD]-Taster 1x, um den „A.B.C.“-Modus (Auto Bass Chord) auszuwählen. Die Anzeige des Chord-Tasters leuchtet rot. Das „A.B.C.“-Symbol im Display leuchtet. Die Tastatur ist in zwei Bereiche aufgeteilt. Auf der linken Seite wird die Akkord-Sektion gesteuert. Sie können sowohl einzelne Noten als auch mehrstimmige Akkorde spielen.

Drücken Sie erneut den [CHORD]-Taster, um den „WHOLE“-Modus auszuwählen. Die Anzeige des Chord-Tasters leuchtet grün. Das „WHOLE“-Symbol im Display leuchtet. Sie können nun Akkorde auf der gesamten Tastatur spielen.

Drücken Sie erneut den [CHORD]-Taster, um den Chord-Modus auszuschalten. Die Anzeige des Chord-Tasters und das „WHOLE“-Symbol im Display erlöschen.

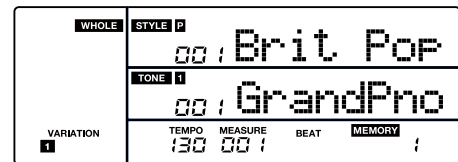
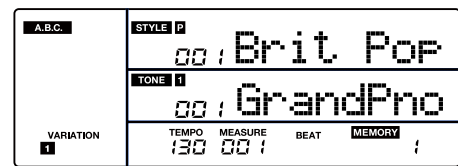
## Spiele der Automatischen Begleitung (Rhythm Track)

1. Drücken Sie [STYLE]-Taster, um den Style-Modus auszuwählen. Das „STYLE“-Symbol im Display leuchtet. Im Display wird der Name und die Nummer des aktuell gewählten Style angezeigt.
2. Wählen Sie mit dem Data-Regler oder den [EXIT] + [<] / [>]-Tastern den gewünschten Style aus. Mit den Nummern-Tastern können Sie einen Preset Style auswählen. Mit den [<] / [>]-Tastern können Sie die Style-Kategorie wechseln. Wenn die Kategorie gewechselt wird, wird der erste Style der neu gewählten Kategorie selektiert.
3. Drücken Sie den [START/STOP]-Taster, um die Rhythmus-Tracks zu starten. Wenn Sie den [SYNC]-Taster drücken, wird die Sync-Funktion aktiviert. Die Taster-Anzeige leuchtet und die Beat-Anzeigen im Display blinken. Wenn Sie auf der linken Seite eine Note bzw. einen Akkord spielen, wird der Rhythmus gestartet.

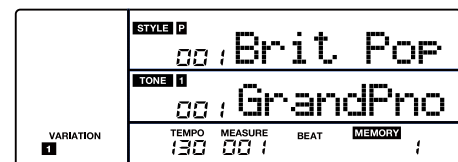
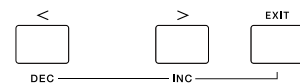
### Anmerkung:

Wenn der Chord-Modus ausgeschaltet ist, wird nur der Rhythmus gestartet.

CHORD



STYLE



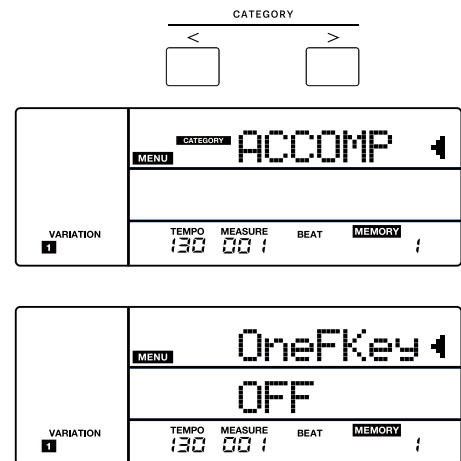
## Spielen der Automatischen Begleitung (alle Tracks)

1. Drücken Sie den [CHORD]-Taster, um den Chord-Modus auszuwählen.
2. Drücken Sie den [SYNC]-Taster, um die Sync-Funktion zu aktivieren.  
Die Taster-Anzeige leuchtet und die Beat-Anzeigen im Display blinken.  
Wenn Sie auf der linken Seite eine Note bzw. einen Akkord spielen, wird die Begleitung gestartet.  
Alternative: Drücken Sie den [START/STOP]-Taster, um den Rhythmus zu starten und spielen Sie dann einer Note oder einen Akkord auf der linken Seite, um die Instrumental-Begleitung hinzuzufügen.

## One Finger Key

Sie können durch Spielen nur einer Note eine vollständige Akkordbegleitung erzeugen.

1. Wählen Sie den A.B.C.-Modus auf und drücken Sie den [MENU]-Taster, um das Function-Menü aufzurufen.
2. Wählen Sie mit den [<] / [>]-Tastern das „ACCOMP“-Menü aus. Wählen Sie mit dem Data-Regler oder den [EXIT] + [<] / [>]-Tastern den „OneF-Key“-Parameter aus. Drücken Sie dann den [ENTER]-Taster.
3. Stellen Sie den gewünschten Parameterwert mit dem Data-Regler oder den [EXIT] + [<] / [>]-Tastern ein. (Siehe das Function-Menü.)  
Bei „OFF“ werden bei Spielen einer Note nur Dur-Akkorde erzeugt.  
Beispiel: Bei Spielen der Note „G“ wird ein G-Dur-Akkord erzeugt.  
Bei einer der Einstellungen „C / C# / ... / B“ wird der entsprechende Akkord gespielt.

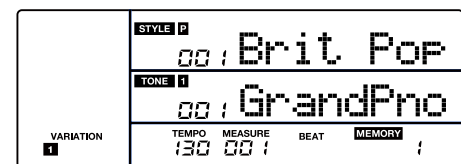
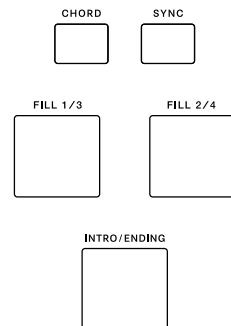


## Die Begleit-Sektionen

Das Instrument besitzt verschiedene Begleit-Sektionen.

Diese sind: Intro (1, 2), Main (1, 2, 3, 4), Fill (1, 2, 3, 4) und Ending (1, 2).

1. Drücken Sie den [STYLE]-Taster.
2. Wählen Sie mit dem Data-Regler den gewünschten Style aus.
3. Drücken Sie den [CHORD]-Taster, um den A.B.C.-Modus aufzurufen.  
Das „A.B.C.“-Symbol im Display leuchtet.
4. Drücken Sie den [SYNC]-Taster, um den Sync Start-Status zu aktivieren. Die Taster-Anzeige leuchtet.
5. Drücken Sie den [FILL 1/3]-Taster, um die Main 1-Sektion auszuwählen.
6. Drücken Sie den [INTRO/ENDING]-Taster. Das „INTRO“-Symbol im Display leuchtet.
7. Wenn Sie auf der linken Seite einen Akkord spielen, wird die automatische Begleitung gestartet. Wenn das Intro abgeschlossen ist, wird automatisch in die Main-Sektion übergeleitet.
8. Drücken Sie den [FILL 2/4]-Taster. Wenn das Fill 2 gespielt wird, wird danach automatisch in die Main 2-Sektion übergeleitet.
9. Drücken Sie den [INTRO/ENDING]-Taster. Das „ENDING“-Symbol im Display leuchtet. Die Ending-Sektion wird abgespielt. Wenn das Ending abgeschlossen ist, wird das Playback gestoppt.



# Die Automatische Begleitung

## Anmerkungen:

- Wenn der Style gestoppt ist, drücken Sie den [INTRO/ENDING]-Taster, um das lange Intro zu aktivieren. Die Taster-Anzeige und das „INTRO“-Symbol im Display leuchten. Um das kurze Intro zu aktivieren, doppelklicken Sie den [INTRO/ENDING]-Taster. Die Taster-Anzeige und das „INTRO“-Symbol im Display blinken. Drücken Sie erneut den [INTRO/ENDING]-Taster, um die Intro-Funktion auszuschalten. Die Taster-Anzeige des-Tasters und das „INTRO“-Symbol im Display erlöschen.
- Während der Style abgespielt wird, drücken Sie den [INTRO/ENDING]-Taster, um das lange Ending zu aktivieren. Die Taster-Anzeige und das „ENDING“-Symbol im Display leuchten. Um das kurze Ending zu aktivieren, doppelklicken Sie den [INTRO/ENDING]-Taster. Die Taster-Anzeige und das „ENDING“-Symbol im Display blinken. Wenn das Ending abgeschlossen ist, erlöschen die Taster-Anzeige und das „ENDING“-Symbol im Display.
- Während der Style gespielt wird, können Sie durch Drücken des [FILL 1/3]- oder [FILL 2/4]-Tasters das Fill 1 oder Fill 2 aufrufen. Wenn Sie den [FILL 1/3]- oder den [FILL 2/4]-Taster doppelklicken, wird das Fill 3 bzw. Fill 4 abgespielt.
- Während der Style gespielt wird und Sie dann den [FILL 1/3] / [FILL 2/4]-Taster gedrückt halten, wird das entsprechende Fill In-Pattern solange gespielt, bis Sie den Taster wieder loslassen.
- Wenn der Style gestoppt ist und Sie dann den [FILL 1/3]- oder [FILL 2/4]-Taster drücken bzw. schnell doppelklicken, wird die Main-Sektion aufgerufen. Die Taster-Anzeige und das Symbol im Display leuchten.

## Fade In / Out

### 1. Fade In

Wenn der Style gestoppt ist, drücken Sie den [FADE IN/OUT]-Taster, um die Fade In-Funktion zu aktivieren. Die Taster-Anzeige und das „FADE“-Symbol im Display leuchten.

Wenn Sie das Style-Playback starten, blinkt das „FADE“-Symbol im Display und die Lautstärke wird kontinuierlich angehoben.

### 2. Fade Out

Während der Style abgespielt wird, drücken Sie den [FADE IN/OUT]-Taster, um die Fade Out-Funktion zu aktivieren. Die Taster-Anzeige leuchtet und das „FADE“-Symbol im Display blinkt. Die Lautstärke wird kontinuierlich verringert und danach das Playback gestoppt.

## Anmerkung:

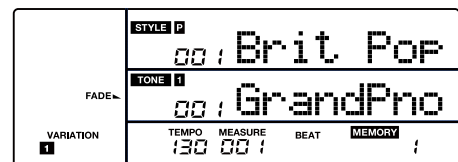
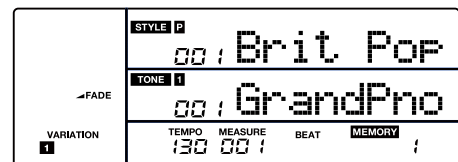
Die voreingestellte Zeit für die Fade In/Out-Funktion ist 10 Sekunden. Sie können diese Zeit im Function-Menü verändern (P. 28).

## Accompaniment Volume

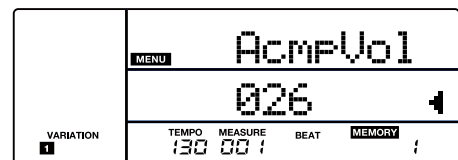
Sie können das Lautstärke-Verhältnis zwischen Begleitung und Soloklang einstellen.

1. Drücken Sie einen der ACCOMP VOLUME [-] / [+] -Taster. Im Display wird die aktuelle Lautstärke der Begleitung angezeigt.
2. Stellen Sie mit den ACCOMP VOLUME [-] / [+] -Tastern, den [EXIT] + [<] / [>]-Tastern oder dem Data-Regler die gewünschte Lautstärke ein.
3. Wenn Sie beide ACCOMP VOLUME [-] / [+] -Taster gleichzeitig drücken, wird wieder die Voreinstellung ausgewählt.

FADE IN/OUT



ACCOMP VOLUME



# Die Automatische Begleitung

## Spiele der Akkorde

Wie die Akkorde auf der linken Seite, welche die Automatische Begleitung steuern, gespielt werden, wird als „Fingersatz“ bezeichnet. Es gibt 2 Fingersatz-Typen wie nachfolgend beschrieben.

### Definition eines Akkords

Ein Akkord ist in der Musik ein Bündelung von drei oder mehr Noten, die gleichzeitig gespielt werden. Die häufigste Form ist der „Dreiklang“. Dieser besteht aus drei Noten. Diese drei Noten werden wie folgt bezeichnet: Grundton (die tiefste Note), Terz (die mittlere Note) und Quinte (die höchste Note).

### Die Dreiklang-Umkehrungen

Es gibt folgende Dreiklang-Typen.

Dur-Dreiklang	Der Dur-Dreiklang besteht aus dem Grundton, der großen Terz und der reinen Quinte.
Moll-Dreiklang	Der Moll Dreiklang besteht aus dem Grundton, der kleinen Terz und der reinen Quinte.
Übermäßiger Dreiklang	Der übermäßiger Dreiklang besteht aus dem Grundton, der großen Terz und der übermäßigen Quinte.
Verminderter Dreiklang	Der verminderte Dreiklang besteht aus dem Grundton, der kleinen Terz und der verminderten Quinte.

### Akkord-Umkehrung

Bei Akkordumkehrungen ist der Grundton nicht die tiefste Note des Akkords. Wenn der Grundton die tiefste Note ist, wird der Akkord als „Grund-Akkord“ bezeichnet. Wenn entweder die Terz oder die Quinte die tiefste Note des Akkords ist, wird dieses als „Akkord-Umkehrung“ bezeichnet.

Siehe den folgenden Dur-Akkord und seine Umkehrungen

### Akkordname

Der Akkordname beinhaltet zwei Informationen: Grundton und Akkordtyp.

### Single Finger

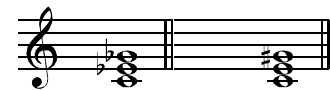
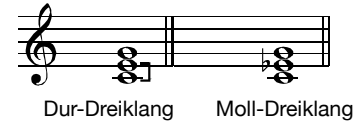
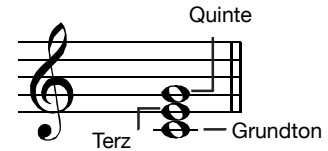
Im Single Finger-Modus kann über Spielen nur einer Note ein vollständiger Akkord für die Begleitung erzeugt werden. Sie können im Single Finger-Modus entscheiden, ob Sie einen Akkord mit einem, zwei oder drei Fingern spielen möchten. Zu den spielbaren Akkorden gehören: Dur, Moll, Dur-Septime und Moll-Septime. Siehe Abbildung unten.

### Multi-Finger

Im Multi Finger-Modus werden Akkorde mit dem tatsächlich verwendeten Fingersatz gespielt. Versuchen Sie, die 38 Akkordtypen in der Tonart „C“ zu spielen (siehe Liste auf der rechten Seite).

### Anmerkung:

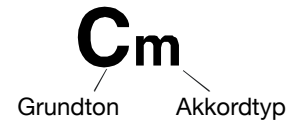
Im WHOLE-Modus werden auf der gesamten Tastatur Akkorde nur erkannt, wenn mit dem normalen Fingersatz gespielt wird.



Verminderter Dreiklang    Übermäßiger Dreiklang



Grundton als tiefste Note    Erste Umkehrung    Zweite Umkehrung



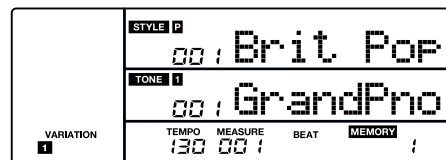
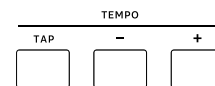
<b>C</b>		★ Dur-Dreiklang Spielen Sie auf der Tastatur nur den Grundton.
<b>Cm</b>		★ Moll-Dreiklang Spielen Sie auf der Tastatur gleichzeitig den gewünschten Grundton und die nächste schwarze Taste links davon.
<b>C7</b>		★ Septimen-Akkord (Dur) Spielen Sie auf der Tastatur gleichzeitig den gewünschten Grundton und die nächste weiße Taste links davon.
<b>Cm7</b>		★ Septimen-Akkord (Moll) Spielen Sie auf der Tastatur gleichzeitig den gewünschten Grundton und die nächste weiße und schwarze Taste links davon.

0 C	1 C <sub>6</sub>	2 CM <sub>7</sub>	3 CM <sub>7</sub> (#11)	4 CM(9)	5 CM <sub>7</sub> (9)	6 C <sub>6</sub> (9)	7 Caug	8 Cm	9 Cm <sub>6</sub>	10 Cm <sub>7</sub>	11 Cm <sub>7</sub> (b5)	12 Cm(9)
13 Cm <sub>7</sub> (9)	14 Cm <sub>7</sub> (11)	15 CmM <sub>7</sub>	16 CmM <sub>7</sub> (9)	17 Cdim	18 Cdim <sub>7</sub>	19 C <sub>7</sub>	20 C <sub>7</sub> sus4	21 C <sub>7</sub> (b5)	22 C <sub>7</sub> (9)	23 C <sub>7</sub> (#11)	24 C <sub>7</sub> (13)	25 C <sub>7</sub> (b9)
26 C <sub>7</sub> (b13)	27 C <sub>7</sub> (#9)	28 CM <sub>7</sub> aug	29 C <sub>7</sub> aug	30 Csus <sub>4</sub>	31 C1+2+5	32 C <sub>6</sub> 9	33 C <sub>11</sub>	34 C <sub>7</sub> #11	35 Cdim <sub>b9</sub>	36 CdimM <sub>7</sub>	37 CM <sub>7</sub> (b9)	

Anmerkungen: die in Klammern ⊕ gesetzten Noten sind optional; der Akkord wird auch ohne diese Noten erkannt.

# Tempo

1. Drücken Sie die TEMPO [-] / [+] -Taster, um das Tempo zu verändern. Im Display blinkt der Tempo-Wert im aktuell eingestellten Tempo.
2. Während der Tempo-Wert blinkt, können Sie das Tempo mit dem Data- Regler schnell verändern. Wenn Sie beide TEMPO [-] / [+] -Taster gleichzeitig drücken, wird wieder die Voreinstellung ausgewählt.
3. Sie können das Tempo auch durch mehrfaches Drücken des [TAP]-Tasters eingeben. Stoppen Sie das Style-Playback und tippen Sie den [TAP]-Taster 5x im gewünschten Tempo. Wenn Sie das Playback des Style starten und dann den [TAP]-Taster 2x hintereinander drücken, wird das Tempo auf das vorher eingegebene „Tap Tempo“ verändert.



## Anmerkungen:

- Wenn der Style gestoppt ist und Sie dann den Style wechseln, wird das Tempo auf dem im neu gewählten Style gespeicherten Wert gesetzt.
- Wenn der Style gestartet wurde, „Tempo Remain“ eingeschaltet ist und Sie dann den Style wechseln, bleibt das aktuell eingestellte Tempo unverändert. Wenn der Style gestartet wurde, „Tempo Remain“ ausgeschaltet ist und Sie dann den Style wechseln, wird das Tempo auf dem im neu gewählten Style gespeicherten Wert gesetzt. Sie können den Tempo Remain-Parameter im Function-Menü ein- oder ausschalten (P. 28).

# Das Metronom

Das Metronom ermöglicht Ihnen, zu einem vorgegebenen Tempo Ihr Spiel zu üben.

1. Drücken Sie den [METRONOME]-Taster, um das Metronom zu starten. Die Taster-Anzeige blinkt synchron zum abgespielten Metronomsignal.
2. Drücken Sie erneut den [METRONOME]-Taster, um das Metronom zu stoppen. Die Taster-Anzeige erlischt.
3. Die voreingestellte Taktart ist „4“. Diese Einstellung können Sie im Function-Menü verändern. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um das Function-Menü aufzurufen und wählen Sie dann mit den den [<] / [>]-Tastern das „OTHERS“-Menü aus. Wählen Sie mit dem Data-Regler den „MtrBeat“-Parameter und drücken Sie den [ENTER]-Taster. Wählen Sie den gewünschten Beat mit dem Data-Regler oder den [EXIT] + [<] / [>]-Tastern.



## Anmerkungen:

- Wenn das Metronom während des Style-Playback eingeschaltet wird, reagiert dieses ab dem nachfolgenden Taktschlag.
- Wenn das Metronom für die Aufnahme eingeschaltet wird, wird der Metronom-Sound nicht mit aufgezeichnet.

# Registration-Speicher

Sie können fast alle Einstellungen der Bedienoberfläche in einem Registration-Speicher sichern und auf Knopfdruck sofort aufrufen.

## Auswahl einer Registration-Bank

Drücken Sie den [BANK]-Taster mehrfach hintereinander, um die gewünschte Speicherbank auszuwählen. Im Display wird die Nummer der aktuell gewählten Bank angezeigt.

Das Instrument besitzt 8 Bänke. In jeder Bank sind 4 Registration-Speicher enthalten (Taster [1] - [4]).

## Sichern der Bedienoberflächen-Einstellungen

1. Die Memory-Funktion ist in der Voreinstellung nach Einschalten des Instruments aktiviert. Wenn diese Funktion ausgeschaltet wird, können Sie diese durch Drücken des [REGISTRATION]-Tasters einschalten; die Taster-Anzeige und das „MEMORY“-Symbol im Display leuchten.
2. Halten Sie den [REGISTRATION]-Taster gedrückt und drücken Sie einen der Taster [1] - [4], um die Bedienoberflächen-Einstellungen auf diesem Taster zu sichern.  
**Anmerkung:** Durch diese Vorgang werden die vorher auf diesem Taster gesicherten Einstellungen überschrieben.

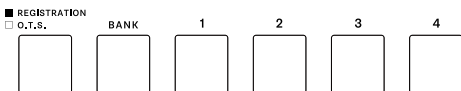
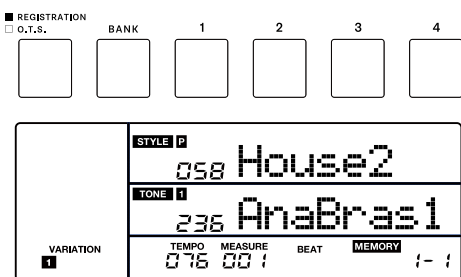
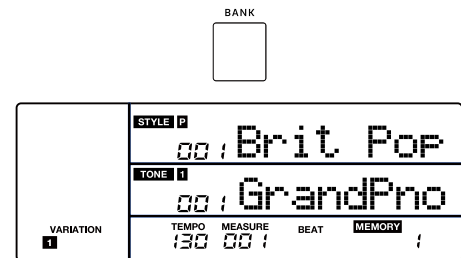
3. Die Parameter, die in einem Registration-Speicher gesichert werden können, enthalten:  
**Tone:** Main Tone, Dual Tone, Split Tone, DSP-Effekte, Mixer-Einstellungen.  
**Begleitung:** Style, Tempo, Chord-Modus.  
**Function:** Anschlagdynamik, Mic-Effekte und einige Parameter im Function-Menü.

## Aufrufen der registrierten Einstellungen

Drücken Sie einen der MEMORY [1] - [4]-Taster. Die entsprechenden Registration-Einstellungen werden aufgerufen. Alle Parameter der Bedienoberfläche werden auf die in der Registration-Einstellung gesicherten Werte gesetzt.

### Anmerkungen:

- Die Registration-Speicher können nicht aufgerufen werden, wenn die O.T.S.-Funktion verwendet wird.
- Wenn das Instrument ausgeschaltet ist, halten Sie die Taster [EXIT] und [ENTER] gedrückt und schalten Sie das Instrument ein. Im Display erscheint „Reset OK“ und die Registration-Speicher sind auf deren Werkvoreinstellungen zurück gesetzt.



# One Touch Setting (O.T.S.)

Wenn die One Touch Setting-Funktion aktiviert ist, können Sie zum ausgewählten Style passende Tone-Einstellungen auf Knopfdruck abrufen.

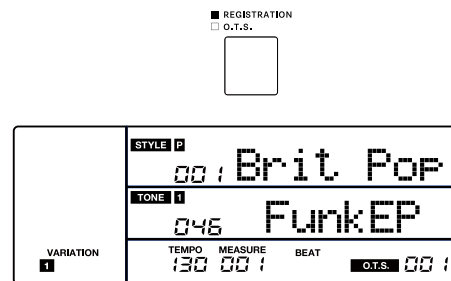
1. Drücken Sie den [O.T.S.]-Taster. Die Taster-Anzeige erlischt und das „O.T.S.“-Symbol im Display leuchtet. Wenn der Chord-Modus ausgeschaltet ist, wird die A.B.C.-Funktion automatisch eingeschaltet. Wenn der WHOLE-Modus ausgewählt ist, bleibt dieser aktiv, wenn die O.T.S.-Funktion eingeschaltet wird.

2. Drücken Sie einen der O.T.S. [1]- [4]-Taster. Die zum aktuell gewählten Style passenden Tone- und Effekt-Einstellungen werden aufgerufen. Die One Touch Setting-Parameter beinhalten:  
**Main Tone** (Volume, Reverb Level, Octave)  
**Dual Tone** (Volume, Reverb Level, Octave)  
**Split Tone** (Volume, Reverb Level, Octave)

3. Drücken Sie erneut den [O.T.S.]-Taster, um diese Funktion wieder auszuschalten. Es wird automatisch wieder der Registration-Speicher ausgewählt. Die Taster-Anzeige und das „MEMORY“-Symbol im Display leuchten.

## Anmerkung:

Die Registration-Speicher sind nicht verfügbar, wenn die O.T.S.-Funktion verwendet wird.



# Aufnahme

Sie können Ihr Spiel in Echtzeit aufnehmen und als User Song sichern. Die User Songs können auf einem USB Flash-Speicher gesichert werden. (Weitere Details finden Sie unter „Anschließen eines USB Flash-Speichers“.)

## Vorbereitungen für die Aufnahme

1. Wählen Sie zunächst den User Song aus, in dem die Aufnahme erfolgen soll.

2. Drücken Sie den [REC]-Taster, um das User Song-Menü aufzurufen. Die Taster-Anzeige und das „REC“-Symbol im Display leuchten. Wählen Sie mit dem Data-Regler oder [EXIT] + [<] / [>]-Tastern den gewünschten User Song aus.  
Im Display erscheint „No File!“, wenn der gewählte User Song noch keine Daten enthält. Im Display erscheint „RecSong“, wenn der gewählte User Song bereits Daten enthält.

3. Drücken Sie den [REC]- oder [ENTER]-Taster, um die Aufnahmebereitschaft zu aktivieren. Die Taster-Anzeige und das „REC“-Symbol im Display blinken. Wählen Sie jetzt den gewünschten Tone, Style usw. für die Aufnahme aus.

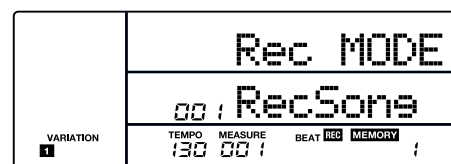
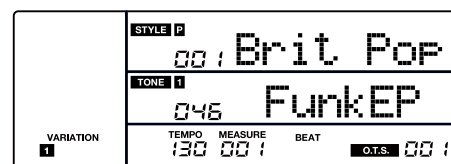
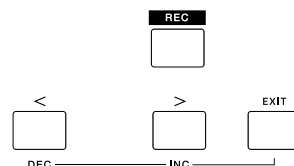
4. Wenn Sie in dieser Phase den [EXIT]-Taster drücken, wird wieder das User Song-Menü ausgewählt.

## Anmerkung:

Sie können im Instrument bis zu 10 User Songs aufnehmen. Wenn alle User Song-Speicherplätze bereits belegt sind und Sie dann den [REC]-Taster drücken, erscheint automatisch die Anzeige „Del Sng?“, um den aktuellen User Song zu löschen und Platz für eine Neu-Aufnahme zu schaffen.

## Starten der Aufnahme

Drücken Sie bei aktivierter Aufnahmebereitschaft den [START/STOP]-Taster, um die Aufnahme zu starten. Der Style wird gestartet. Sie hören den Vorzähler für die Aufnahme. Sie können das Style-Playback durch Drücken des [START/ STOP]-Tasters stoppen.



# Aufnahme

Alternative: Um die Aufnahme zu starten, spielen Sie auf der Tastatur. Wenn die Funktionen „A.B.C.“ und „Sync“ aktiviert sind, können Sie durch Spielen einer Note auf der linken Seite die Begleitung starten.

## Anmerkung:

Wenn der verwendete User Song bereits Daten enthält, werden diese durch die Aufnahme überschrieben.

## Stoppen der Aufnahme

### Manuelles Stoppen der Aufnahme:

Während der Aufnahme können Sie durch Drücken des [REC]-Tasters die Aufnahme beenden. Die Anzeige des Tasters und das „REC“-Symbol im Display erlischt. Der Vorzähler wird gestoppt.

Alternative: Um die Aufnahme zu stoppen, drücken Sie den [EXIT]-Taster. Das User Song-Menü erscheint wieder.

### Automatisches Stoppen der Aufnahme

Wenn der interne Aufnahmespeicher voll ist, wird die Aufnahme automatisch gestoppt und die Daten gesichert.

Wenn Sie die Begleitung aufnehmen, wird die Aufnahme gestoppt, wenn das Ending abgeschlossen ist.

## Abspielen der Aufnahme

1. Wenn Sie während der Aufnahme den [REC]-Taster drücken, um die Aufnahme zu stoppen, wird der Song-Modus aufgerufen.

In anderen Modi wird der Song-Modus aufgerufen, wenn Sie den [PLAY/STOP]-Taster drücken.

Im Song-Modus leuchten die Anzeige des [PLAY/STOP]-Tasters und das „SONG“-Symbol im Display. Im Display wird der Name und die Nummer des aktuell gewählten Song angezeigt. Wenn der aktuell gewählte Song Daten enthält, erscheint im Display „PlaySong“. Wenn der Song noch keine Daten enthält, erscheint im Display „No File!“.

2. Wählen Sie den gewünschten Song mit dem Data-Regler oder den [EXIT] + [ < ] / [ > ]-Tastern aus.

3. Drücken Sie den [PLAY/STOP]-Taster, um den Song zu starten. Während des Song-Playback können Sie die Wiedergabe mit dem [PLAY/STOP]-Taster unterbrechen bzw. fortsetzen. Mit den Tastern [FWD] und [REW] können Sie die Song-Position vor- oder zurück setzen.

4. Wenn Sie während des Song-Playback einen der Taster [STYLE], [EXIT] oder [USB] (wenn ein USB Flash-Speicher angeschlossen ist) drücken, wird das Song-Playback gestoppt und der Song-Modus verlassen.

## Anmerkung:

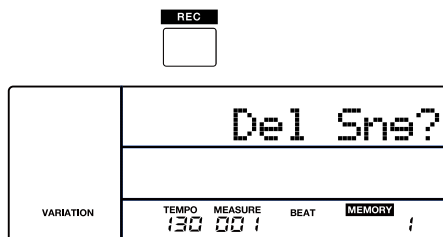
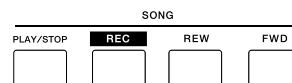
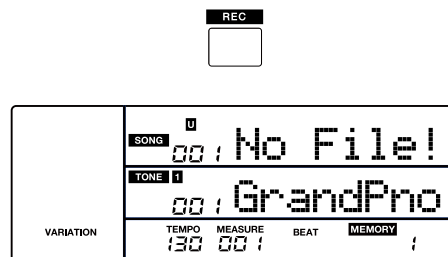
In allen Modi außer dem USB Song-Modus können Sie durch gedrückt halten des [PLAY/STOP]-Tasters den Song-Modus aufrufen und das Playback starten. In der Voreinstellung werden alle Songs in einer Schleife (Loop) abgespielt. Sie können den Song Loop-Modus im Function-Menü verändern. Siehe das Function-Menü (P. 28).

## Löschen der Aufnahme

Wenn im Song-Modus die Anzeige „PlaySong“ im Display zu sehen ist, können Sie durch Drücken des [REC]-Tasters das Delete-Menü aufrufen. Im Display erscheint „Del Sng?“ (den Song löschen?). Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den User Song zu löschen bzw. den [EXIT]-Taster, um den Vorgang abzubrechen.

## Anmerkung:

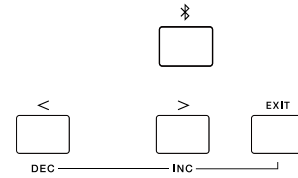
Die gesicherten Songs bleiben auch nach Ausschalten des Instruments erhalten.



# Bluetooth

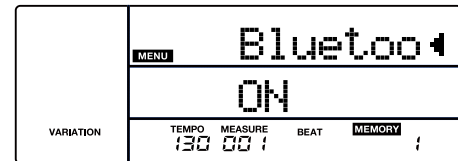
## Bluetooth - Kopplung und Playback

1. Die Bluetooth-Funktion des Instruments ist in der Voreinstellung eingeschaltet. Die Bluetooth Audio-Bezeichnung ist E-X50 Audio.
2. Schalten Sie die Bluetooth-Funktion am Mobilgerät ein und suchen Sie nach „E-X50 Audio“. Tippen Sie auf dieses Symbol, um die Kopplung zu starten. Nach erfolgreicher Kopplung leuchten die [X] Taster-Anzeige und das Bluetooth-Symbol im Display.
3. Sie können nun am Mobilgerät Songs abspielen und diese über die Lautsprecher des Instruments wiedergeben.



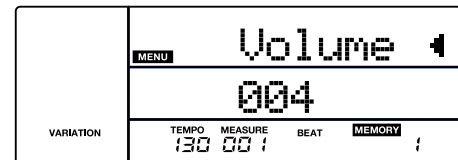
## Ein- und Ausschalten der Bluetooth-Funktion

1. Drücken Sie den [X]-Taster, um das Bluetooth-Menü anzuwählen, wählen Sie mit dem Data-Regler oder den [EXIT] + [<] / [>]-Tastern „Bluetooth“ und drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den Cursor auf der untere Menü zu bewegen.
2. Schalten Sie die Bluetooth-Funktion mit dem Data-Regler oder den [EXIT] + [<] / [>]-Tastern ein bzw. aus. Wenn die Bluetooth-Funktion ausgeschaltet ist, kann das Instrument die Bluetooth-Bezeichnung des Instruments nicht finden.



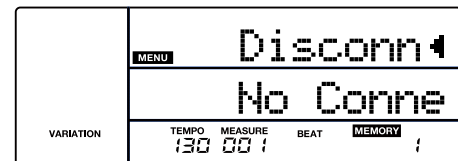
## Anpassen der Bluetooth Lautstärke

1. Drücken Sie den [X]-Taster, um das Bluetooth-Menü anzuwählen, wählen Sie mit dem Data-Regler oder den [EXIT] + [<] / [>]-Tastern „Volume“ und drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den Cursor auf der untere Menü zu bewegen.
2. Stellen Sie die gewünschte Lautstärke mit dem Data-Regler oder den [EXIT] + [<] / [>]-Tastern ein.



## Unterbrechen der Bluetooth-Verbindung

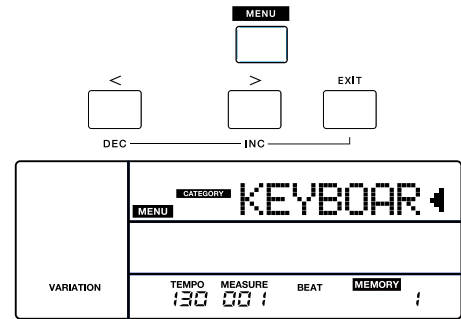
1. Drücken Sie den [X]-Taster, um das Bluetooth-Menü anzuwählen, wählen Sie mit dem Data-Regler oder den [EXIT] + [<] / [>]-Tastern „Disconnect“ und drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den Cursor auf der untere Menü zu bewegen.
2. Verwenden Sie den Data-Regler, die [EXIT] + [<] / [>]-Taster oder den [ENTER]-Taster, um die Bluetooth-Verbindung zu unterbrechen. Wenn die Bluetooth-Verbindung unterbrochen ist, erlöschen die Taster-Anzeige und das Bluetooth-Symbol im Display.



# Die Pedal-Funktion

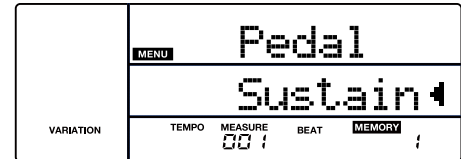
Für einen angeschlossenen Fußschalter sind im Function-Menü verschiedene Funktionen auswählbar (P. 28).

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um das Function-Menü aufzurufen.
2. Wählen Sie mit den [<] / [>]-Tastern das „KEYBOARD“-Menü aus. Wählen Sie mit dem Data-Regler den „Pedal“-Parameter aus.
3. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den Cursor auf das untere Menü zu bewegen. Wählen Sie mit dem Data-Regler oder den [EXIT] + [<] / [>]-Tastern die gewünschte Pedal-Funktion aus.



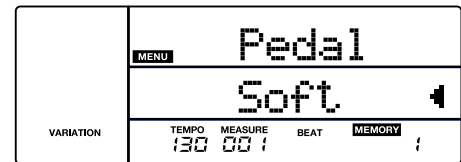
## Sustain Pedal

Diese Funktion entspricht dem Dämpfung-Pedal an einem akustischen Piano. Die Noten werden auch nach Loslassen der Tasten gehalten. Drücken Sie das Pedal (die gespielten Noten werden gehalten) bzw. lassen Sie das Pedal wieder los (die Noten werden gestoppt).



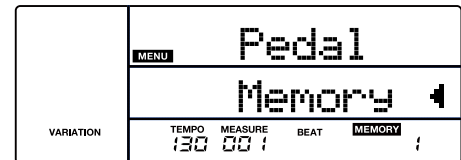
## Soft Pedal

Wenn das Pedal gedrückt wird, erklingen die gespielten Noten leiser.



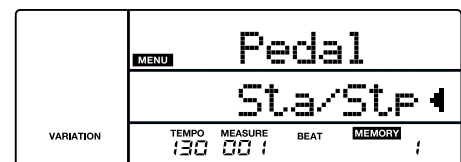
## Memory Pedal

Bei ersten Drücken des Pedals wird der Registration-Speicher „1-1“ angewählt, bei weiterem Drücken des Pedals nacheinander die darauf folgenden Registration-Speicher. Die im Display angezeigte Speicher-Nummer wird entsprechend verändert.



## Style Start/Stop Pedal

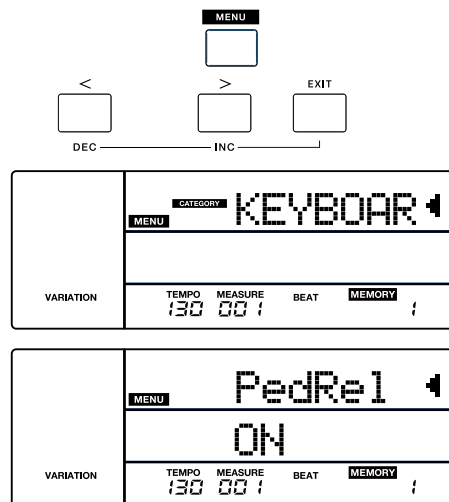
Durch Drücken des Pedals wird die Begleitung gestartet bzw. gestoppt.



# Sustain Type

Dieser Parameter bestimmt, wie der Sustain-Effekt auf die gespielten Noten wirkt. Bei ON werden die gespielten Noten gehalten, wenn das Pedal gedrückt wird. Bei OFF klingen die gespielten Noten natürlich aus, wenn das Pedal gedrückt wird.

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um das Function-Menü aufzurufen.
2. Wählen Sie mit den [<] / [>]-Tastern das „KEYBOARD“-Menü aus. Wählen Sie dann mit dem Data-Regler den „PedRel“-Parameter aus.
3. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den Cursor auf „OFF“ im unteren Menü zu bewegen. Schalten Sie diese Funktion mit dem Data-Regler oder den [EXIT] + [<] / [>]-Tastern auf „On“ bzw. „Off“. Siehe das Function-Menü (P. 28).



# Scale Tune

Das Instrument besitzt zwei Modi: „SCALE TUNE“ und „AUDIO PAD“.

Die Voreinstellung ist der Scale Tune-Modus.

Wenn ein USB Flash-Speicher angeschlossen ist, können Sie durch Drücken des [AUDIO PAD / SCALE TUNE]-Tasters zwischen Scale Tune-Modus und Audio Pad-Modus umschalten. Wenn der Scale Tune-Modus ausgewählt wird, erscheint im Display kurz „Scale“.

1. Die Scale Tune-Taster sind [C], [C#], [D], [D#], [E], [F], [F#], [G], [G#], [A], [A#] und [B].

Drücken Sie im Scale Tune-Modus einen der Scale Tune-Taster, um die entsprechende Skala ein- oder auszuschalten.

Wenn eine Skala eingeschaltet wird, leuchtet die entsprechende Taster-Anzeige. Die zugehörige Tonhöhe wird um einen 1/4-Ton erniedrigt.

Wenn eine Skala ausgeschaltet wird, erlischt die entsprechende Taster-Anzeige. Die Tonhöhe wird auf den normalen Wert zurück gesetzt.

2. Zurücksetzen der Skala

Drücken Sie den [SCALE RESET]-Taster. Alle Anzeigen der Scale Tune-Taster erlöschen und die normale Tonhöhe ist wieder angewählt.

3. Scale Fine Tune

Halten Sie den gewünschten Scale Tune-Taster gedrückt, um den Edit-Modus aufzurufen. Verändern Sie die ausgewählte Skala mit dem Data-Regler oder den [EXIT] + [<] / [>]-Tastern.

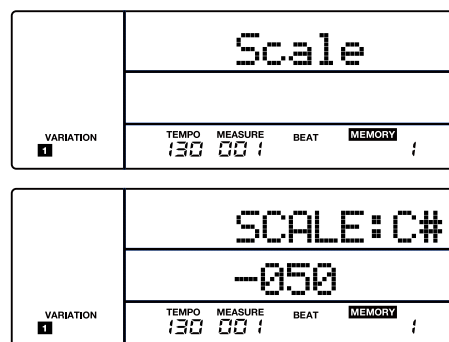
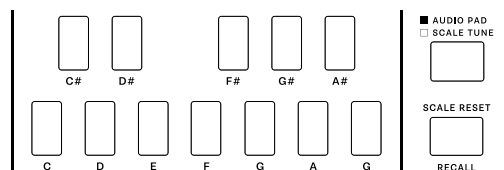
Beispiel: Wenn Sie den Taster [C#] gedrückt halten, erscheint im Display „SCALE: C#, -50“. Stellen Sie die gewünschte Tonhöhen-Abweichung mit dem Data-Regler ein (Einstellbereich: -50 bis 50). Wenn Sie die Einstellung nicht verändern, erscheint nach kurzer Zeit wieder die vorherige Display-Anzeige.

4. Sichern einer Skala

Halten Sie den [SCALE TUNE]-Taster gedrückt und drücken Sie einen der Scale Tune-Taster, um die geänderten Einstellungen auf diesem Taster zu sichern.

5. Aufrufen einer Skala

Halten Sie den [RECALL]-Taster gedrückt und drücken Sie einen der Scale Tune-Taster, um die darauf gesicherten Einstellungen abzurufen.



# Audio Pad

Wenn ein korrekt formatierter USB Flash-Speicher angeschlossen ist, können Sie durch Drücken des [AUDIO PAD / SCALE TUNE]-Tasters den Audio Pad-Modus anwählen. Die Taster-Anzeige leuchtet und im Display erscheint kurz „AudioPad“.

- Die Audio Pad-Taster sind [C], [C#], [D], [D#], [E], [F], [F#], [G], [G#], [A], [A#] und [B].

Wenn das Instrument die auf dem USB Flash-Speicher gesicherten Audiodaten erkannt hat, leuchtet die entsprechende Taster-Anzeige. Drücken Sie einen der leuchtenden Taster, um die entsprechende MP3/WAV-Datei abzuspielen. Während des Playback blinkt die entsprechende Taster-Anzeige. Drücken Sie den blinkenden Taster, um das Audio Playback zu stoppen.

- Audio Pad-Dateinamen

Auf dem USB Flash-Speicher gesicherte Audiodaten sollten wie folgt benannt sein: „Dateiname 1“ bis „Dateiname 4“ werden erkannt, aber „DATEINAME 1“ hat Priorität.

Taster	Dateiname 1	Dateiname 2	Dateiname 3	Dateiname 4
[C]	PAD C.wav	PAD 1.wav	PAD C.mp3	PAD 1.mp3
[C#]	PAD C#.wav	PAD 2.wav	PAD C#.mp3	PAD 2.mp3
[D]	PAD D.wav	PAD 3.wav	PAD D.mp3	PAD 3.mp3
[D#]	PAD D#.wav	PAD 4.wav	PAD D#.m03	PAD 4.mp3
[E]	PAD E.wav	PAD 5.wav	PAD E.mp3	PAD 5.mp3
[F]	PAD F.wav	PAD 6.wav	PAD F.mp3	PAD 6.mp3
[F#]	PAD F#.wav	PAD 7.wav	PAD F#.mp3	PAD 7.mp3
[G]	PAD G.wav	PAD 8.wav	PAD G.mp3	PAD 8.mp3
[G#]	PAD G#.wav	PAD 9.wav	PAD G#.mp3	PAD 9.mp3
[A]	PAD A.wav	PAD 10.wav	PAD A.mp3	PAD 10.mp3
[A#]	PAD A#.wav	PAD 11.wav	PAD A#.mp3	PAD 11.mp3
[B]	PAD B.wav	PAD 12.wav	PAD B.mp3	PAD 12.mp3

- Audio Pad Playback-Modus

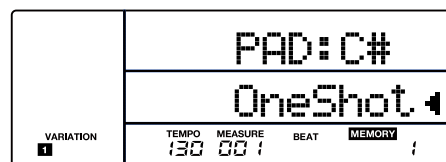
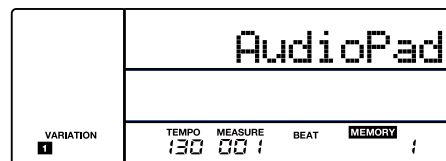
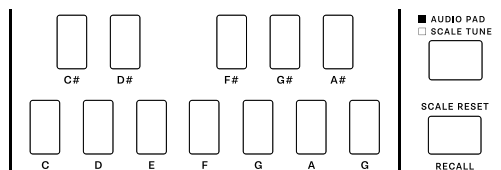
Sie können für jedes der Audio Pads den Playback-Modus einstellen. Halten Sie das gewünschte Audio Pad gedrückt, um den Edit-Modus aufzurufen. Wählen Sie mit dem Data-Regler oder den [EXIT] + [<] / [>]-Tastern entweder „One Shot“ oder „Loop“ aus.

Audiodaten, die wiedergegeben werden können:

MP3	Format	MPEG-1 Audio Layer 3
	Sampling-Frequenz	44,1kHz
	Bit Rate	32, 40, 48, 56, 64, 80, 96, 112, 128, 160, 192, 224, 256, 320 kbps, VBR (variable Bit-Rate)
WAV	Sampling-Frequenz	22KHz, 44,1KHz, 48KHz
	Bit Rate	16bit

## Anmerkungen:

- Es ist nicht möglich, zwei oder mehr Audiodaten gleichzeitig abzuspielen.
- Das Tempo einer Audiodatei kann nicht verändert werden.



# Anschließen eines USB Flash-Speichers

Das Instrument erkennt USB Flash-Speicher mit einer Größe von 32MB bis 128GB im FAT32-Format. Das Instrument unterstützt nicht USB Flash-Speicher, die partitioniert sind.

Formatieren Sie den USB Flash-Speicher mit diesem Instrument, bevor Sie ihn verwenden.

## Anmerkung:

Das Instrument erkennt bis zu 512 Dateien im Wurzelverzeichnis eines USB Flash-Speichers mit FAT32-Format. Wenn sich mehr Daten auf dem USB Flash-Speicher befinden, können auf diesem keine Daten mehr gesichert werden.

## Abspielen eines Style oder Song vom USB Flash-Speicher

1. Wählen Sie den Style-Modus aus und drücken Sie den [USB]-Taster, um das USB Style-Menü anzuwählen. Wählen Sie mit dem Data-Regler den gewünschten Style auf dem USB Flash-Speicher aus. Die Symbole „STYLE“ und „USB“ im Display leuchten. Drücken Sie den [START/STOP]-Taster, um das Style-Playback zu starten. Drücken Sie erneut den [START/STOP]-Taster, um das Playback zu stoppen.

Sie können im USB Style-Menü den Style wie folgt steuern: TEMPO [TAP] / [-] / [+], [CHORD], [SYNC], [INTRO/ ENDING], [FADE IN/OUT], [FILL 1/3], [FILL 2/4].

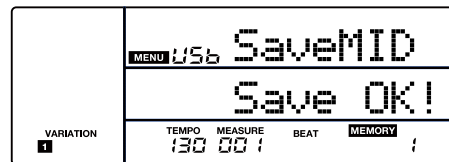
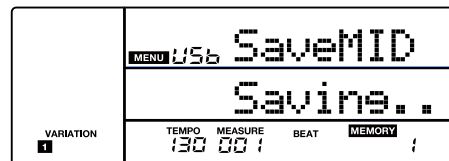
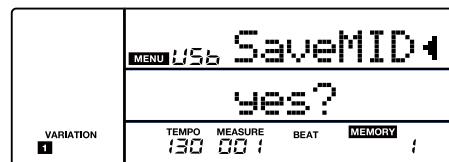
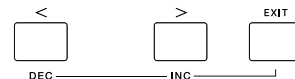
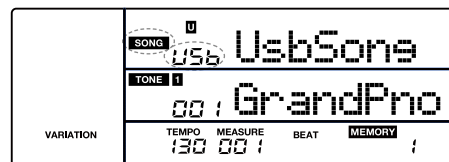
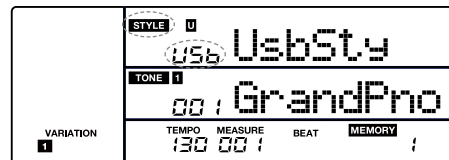
2. Wählen Sie den Song-Modus aus und drücken Sie den [USB]-Taster, um das USB Song-Menü aufzurufen. Die Symbole „SONG“ und „USB“ im Display leuchten. Wählen Sie mit dem Data-Regler den gewünschten Song (bzw. MP3/WAV) auf dem USB Flash-Speicher aus. Drücken Sie den [PLAY/STOP]-Taster, um das Song Playback zu starten. Drücken Sie erneut den [PLAY/STOP]-Taster, um das Playback zu stoppen.

Sie können im USB Song-Menü den Song (nur MIDI Songs) wie folgt steuern: TEMPO [TAP] / [-] / [+], [REW], [FWD] und Scale Tune-Taster.

3. Wählen Sie den gewünschten Song oder Style mit dem Data-Regler oder den [EXIT] + [<] / [>]-Tastern aus.
4. Sie können den Playback-Modus im Function-Menü einstellen. Siehe das Function-Menü (P. 28).

## Sichern eines User Song auf dem USB Flash-Speicher

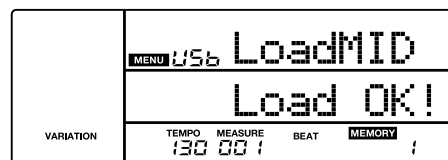
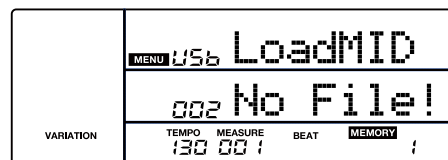
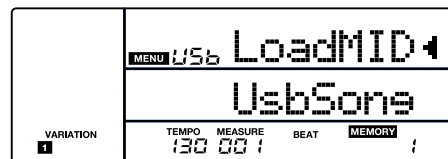
1. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um das Function-Menü aufzurufen und danach den [USB]-Taster, um das USB-Menü auszuwählen. Wählen Sie mit dem Data-Regler „SaveMID“ aus.
2. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den Cursor auf „Yes?“ zu bewegen. Drücken Sie den [ENTER]-Taster. Im Display erscheint „Saving..“. Der User Song wird im Wurzelverzeichnis des USB Flash-Speichers gesichert. Die Datei wird wie folgt benannt: „RecSng\_XX\_NUB.MIDI“.
3. Nach Abschluss des Speichervorgangs erscheint im Display „Save OK!“ und das USB-Menü erscheint wieder.  
Beschreibung des Dateinamens:  
“RecSng\_XX“ ist der User Song-Name und User Song-Nummer (bezogen auf die User Songs im Instrument).  
“NUB“ ist die Nummer des gesicherten Song (01~512).



# Anschließen eines USB Flash-Speichers

## Laden eines User Song vom USB Flash-Speicher

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um das Function-Menü aufzurufen und danach den [USB]-Taster, um das USB-Menü auszuwählen. Wählen Sie mit dem Data-Regler „LoadMID“ aus.
2. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den Cursor auf den MIDI-Dateinamen (\*.mid) zu bewegen. Wählen Sie mit dem Data-Regler die gewünschte MIDI-Datei vom USB Flash-Speicher aus.
3. Drücken Sie den [ENTER]-Taster. Im Display werden die User Songs des Instruments angezeigt (max. 10 Songs). Wählen Sie mit dem Data-Regler den gewünschten User Song aus. Wenn der ausgewählte User Song bereits Daten enthält, erscheint im Display „0XX RecSong“. Wenn der ausgewählte User Song noch keine Daten enthält, erscheint im Display „No File!“.
4. Drücken Sie den [ENTER]-Taster. Im Display erscheint „Load OK!“. Wenn der ausgewählte User Song bereits Daten enthält, erscheint im Display „Cover?“. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den Song zu laden bzw. den [EXIT]-Taster, um den Vorgang abzubrechen. Durch diesen Vorgang wird der vorherige User Song im Instrument überschrieben.
5. Nach dem Ladevorgang erscheint wieder das USB-Menü.



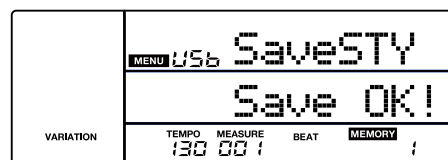
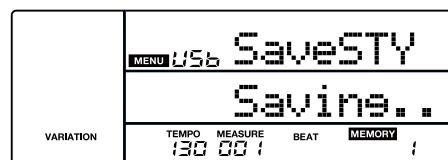
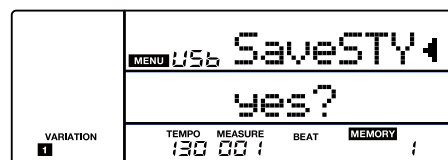
## Sichern eines User Style auf dem USB Flash-Speicher

Sie können User Styles herunter laden und in den Speichernummern 301~330 des Instruments sichern. Diese User Styles können wie folgt auf den USB Flash-Speicher exportiert werden.

### Anmerkung:

Preset Styles können nicht auf den USB Flash-Speicher gesichert werden.

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um das Function-Menü aufzurufen und danach den [USB]-Taster, um das USB-Menü auszuwählen. Wählen Sie mit dem Data-Regler „SaveSTY“ aus.
2. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den Cursor auf „Yes?“ zu bewegen. Drücken Sie den [ENTER]-Taster. Im Display erscheint „Saving..“. Der User Style wird im Wurzelverzeichnis des USB Flash-Speichers mit seinem originalen Style-Namen gesichert. Wenn die User Styles im Instrument noch leer sind, erscheint im Display „No File!“.
3. Nach Abschluss des Speichervorgangs erscheint im Display „Save OK!“ und das USB-Menü erscheint wieder.



### Beschreibung des Dateinamens:

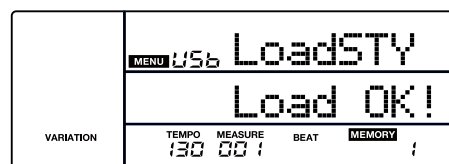
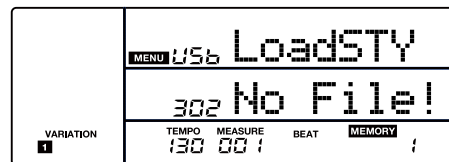
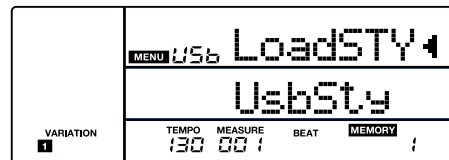
Wenn Sie bei Sichern des User Style den gleichen Dateinamen verwenden, wird automatisch eine Nummer angefügt, z.B. FILE1, FILE2, FILE3 usw..

# Anschließen eines USB Flash-Speichers

## Laden eines User Style vom USB Flash-Speicher

Sie können User Styles vom USB Flash-Speicher importieren und diese in den Speichernummern 301~330 des Instruments sichern.

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um das Function-Menü aufzurufen und danach den [USB]-Taster, um das USB-Menü auszuwählen. Wählen Sie mit dem Data-Regler „LoadSTY“ aus.
2. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den Cursor auf den Style-Dateinamen (\*.sty) zu bewegen. Wählen Sie mit dem Data-Regler die gewünschte Style-Datei vom USB Flash-Speicher aus.
3. Drücken Sie den [ENTER]-Taster. Im Display werden die User Styles des Instruments angezeigt. Wählen Sie mit dem Data-Regler den gewünschten User Style aus. Wenn der ausgewählte User Style bereits Daten enthält, erscheint im Display der Style-Name. Wenn sich auf dem USB Flash-Speicher noch keine Style-Daten befinden, erscheint im Display „No File!“.
4. Drücken Sie den [ENTER]-Taster. Im Display erscheint „Load OK!“.  
Wenn der ausgewählte User Style bereits Daten enthält, erscheint im Display „Cover?“. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den Style zu laden bzw. den [EXIT]-Taster, um den Vorgang abzubrechen. Durch diesen Vorgang wird der vorherige User Style im Instrument überschrieben.
5. Nach dem Ladevorgang erscheint wieder das USB-Menü.

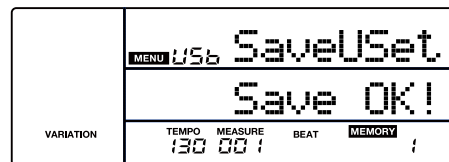
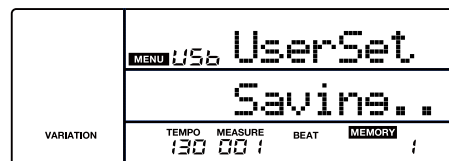
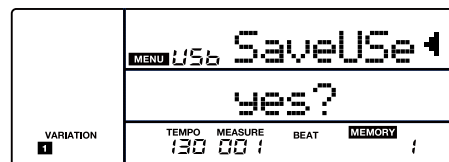


## Sichern der User-Einstellungen auf dem USB Flash-Speicher

Sie können die folgenden User-Einstellungen auf USB Flash-Speicher sichern:

Audio Pad Playback-Modus, Scale Tune-Einstellung, Octave, Transpose, Effekt-Parameterwerte, Main Tone-Nr., Dual Tone-Nr., Split Tone-Nr., Function Menü-Einstellungen (außer Factory Reset), Mixer Menü-Einstellungen (außer Percussion - Accomp 5 Volume) und Registration-Speicher. Wenn Sie die User-Einstellungen exportieren, werden gleichzeitig die User Songs und User Styles auf dem USB Flash-Speicher gesichert.

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um das Function-Menü aufzurufen und danach den [USB]-Taster, um das USB-Menü auszuwählen. Wählen Sie mit dem Data-Regler „SaveUSet“ aus.
2. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den Cursor auf „Yes?“ zu bewegen. Drücken Sie den [ENTER]-Taster. Im Display erscheint „Saving..“. Die User-Einstellungen werden im Wurzelverzeichnis des USB Flash-Speichers gesichert. Die Datei wird mit „UserSetupX.usp“ benannt (X ist die User Setting-Nummer). Mit diesem Vorgang werden auch die User Styles und User Songs des Instruments auf den USB Flash-Speicher exportiert.
3. Nach Abschluss des Speichervorgangs erscheint im Display „Save OK!“ und das USB-Menü erscheint wieder.



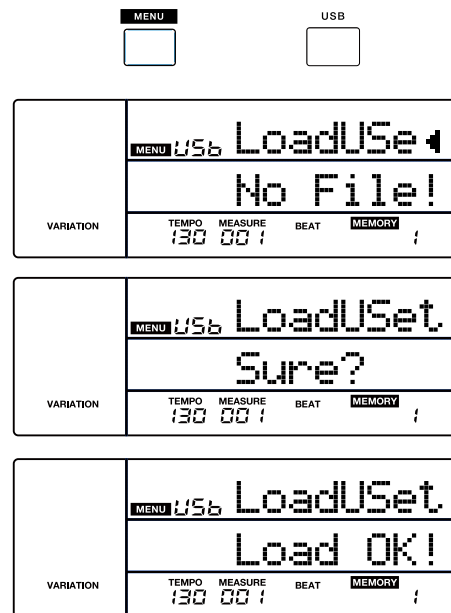
# Anschließen eines USB Flash-Speichers

## Laden einer User-Einstellung vom USB Flash-Speicher

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um das Function-Menü aufzurufen und danach den [USB]-Taster, um das USB-Menü auszuwählen. Wählen Sie mit dem Data-Regler „LoadUSet“ aus.
2. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den Cursor auf den User Setting-Dateinamen (\*.usp) zu bewegen. Wählen Sie mit dem Data-Regler die gewünschte User-Einstellung aus.
3. Drücken Sie den [ENTER]-Taster. Im Display erscheint „Sure?“.
4. Drücken Sie erneut den [ENTER]-Taster. Die User-Einstellungen werden in das Instrument übertragen. Die mit der Datei verbundenen User Styles und User Songs werden ebenfalls in das Instrument übertragen.
5. Nach Abschluss des Vorgangs erscheint im Display „Load OK!“ und das USB-Menü erscheint wieder.

### Anmerkung:

Durch diesen Vorgang werden die vorherigen Einstellungen im Instrument überschrieben.

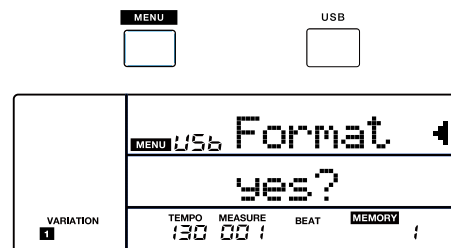


## Formatieren des USB Flash-Speichers

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um das Function-Menü aufzurufen und danach den [USB]-Taster, um das USB-Menü auszuwählen. Wählen Sie mit dem Data-Regler „Format“ aus.
2. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den Cursor auf „Yes?“ zu bewegen.
3. Drücken Sie erneut den [ENTER]-Taster, um den USB Flash-Speicher zu formatieren bzw. den [EXIT]-Taster, um den Vorgang abzubrechen.
4. Nach Abschluss des Vorgangs erscheint wieder das USB-Menü.

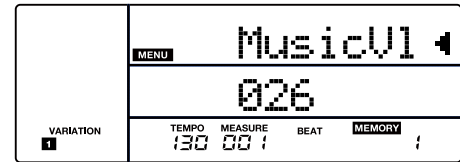
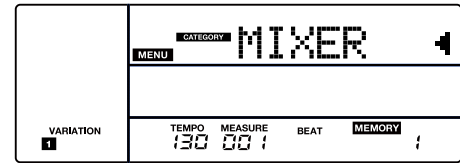
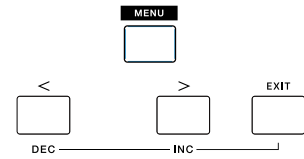
### Anmerkung:

Durch die Formatierung werden alle auf dem USB Flash-Speicher enthaltenen Daten gelöscht. Bei einem USB Flash-Speicher mit hoher Speicherkapazität kann der Vorgang einige Minuten dauern.



# Function-Menü

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um das Function-Menü aufzurufen.
2. Wählen Sie mit den [<] / [>]-Tastern die gewünschten Parameter-Kategorie aus. Nach kurzer Zeit wird im Display automatisch ein Parameter angezeigt.
3. Wählen Sie mit dem Data-Regler den gewünschten Parameter aus. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den Cursor nach unten zu bewegen.
4. Wählen Sie die gewünschte Einstellung mit dem Data-Regler oder den [EXIT] + [<] / [>]-Tastern. Wenn Sie die [EXIT] + [<] + [>]-Taster gleichzeitig drücken, wird die Voreinstellung des aktuell gewählten Parameters aufgerufen.
5. Drücken Sie den [EXIT]-Taster, um die vorherige Anzeige aufzurufen.
6. Drücken Sie den [STYLE]- oder [TONE]-Taster, um das Function-Menü wieder zu verlassen.



## Die Parameter und deren Einstellbereiche

Parameter-Kategorie	Parameter	LCD-Display	Einstellbereich	Beschreibung
MIXER	Music Volume	MusicVl	0 ~ 32 (default: 26)	Sie können die Lautstärke für jeden Track individuell einstellen und damit die gewünschte Lautstärke-Balance der Tracks untereinander herstellen.
	Upper Tone Volume	Upper1	0 ~ 32 (default: 25)	
	Dual Tone Volume	Upper2	0 ~ 32 (default: 20)	
	Split Tone Volume	Lower	0 ~ 32 (default: 18)	
	Metronome Volume	MetroVl	0 ~ 32 (default: 25)	
	Mic Volume	Mic Vol	0 ~ 32 (default: 12)	
	Percussion Volume	Perc	0 ~ 32	
	Drum Volume	Drum	0 ~ 32	
	Bass Volume	Bass	0 ~ 32	
	Accomp 1 Volume	Accomp1	0 ~ 32	
	Accomp 2 Volume	Accomp2	0 ~ 32	
	Accomp 3 Volume	Accomp3	0 ~ 32	
	Accomp 4 Volume	Accomp4	0 ~ 32	
Accomp 5 Volume	Accomp5	0 ~ 32		
TUNING	Tune	Tune	-50 ~ +50 (default: 0)	bestimmt die Tonlage der Tastatur in Feinschritten von 2 Cent.
	Upper Tone Octave	OctvR1	-2 ~ +2 (default: 0)	versetzt die Tonhöhe des Tone um eine Oktave nach oben bzw. unten.
	Dual Tone Octave	OctvR2	-2 ~ +2 (default: 0)	
	Split Tone Octave	OctvL	-2 ~ +2 (default: 1)	
KEYBOARD	Touch Response	Touch	OFF, 1 ~ 3 (default: 2)	bestimmt die Anschlagdynamik der Tastatur.
	Split Point	SplitPt	1 ~ 61 (default: 19)	bestimmt den Splitpunkt für den Split-Modus und Chord-Modus.
	Pedal Function	Pedal	Sustain Soft Memory (Speicher) Sta/Stp (default: Sustain)	Zuweisen einer Funktion für den Fußschalter
	Sustain Type	Ped Rel	ON, OFF (default: OFF)	bestimmt den Typ des Sustain-Effekts.
ACCOMP	Accomp Volume	AcmpVol	0 ~ 32 (default: 26)	Lautstärke der Begleitung.
	One Finger Key	OneFKey	OFF, C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B (default: OFF)	bestimmt den Grundton der One Finger Key-Funktion
	Fade Time	FdTime	1 ~ 20 (sek.) (default: 10)	bestimmt die Fade In/Out-Zeit.

# Function-Menü

EFFECT	Reverb Type	RevType	Hall 1 Hall 2 Hall 3 Hall 4 PnoHall Room 1 Room 2 Room 3 Church Garage RevStdH (default: RevStdH)	Auswahl des Reverb-Typs.
	Upper Tone Reverb Level	RevLvR1	0 ~ 32 (default: 9)	bestimmt den Reverb Level <b>des Upper Tone.</b>
	Dual Tone Reverb Level	RevLvR2	0 ~ 32 (default: 9)	bestimmt den Reverb Level <b>des Dual Tone.</b>
	Split Tone Reverb Level	RevLvL	0 ~ 32 (default: 9)	bestimmt den Reverb Level <b>des Split Tone.</b>
	EQ	EQ	Piano Pop Rock Class Jazz R&B (default: Piano)	bestimmt den EQ-Typ.
	Chorus Type	ChrTYPE	Chorus1 Chorus2 Chorus3 Chorus4 ChrGMC1 ChrGMC2 ChrCel1 ChrCel2 ChrSym1 ChrSym2 ChrDoub ChrStd. (default: ChrStd.)	bestimmt den Chorus-Typ.
	Chorus Level	Chr Lev	0 ~ 32 (default: 0)	bestimmt die Chorus-Lautstärke des aktuell gewählten Chorus-Typs.

# Function-Menü

MEFFECT	Mic EQ Low Gain	LowGain	-10 ~ +10 (default: 0)	bestimmt den Low/Mid/High Gain für das Mikrofonsignal.
	Mic EQ Mid Gain	MidGain	-10 ~ +10 (default: 0)	
	Mic EQ High Gain	HighGain	-10 ~ +10 (default: 0)	
	Mic Reverb Type	MRvType	MRevHal1 MRevHal2 MRevHal3 MRevHal4 MRevPnoH MRevRom1 MRevRom2 MRevRom3 MRevChrh MRevGrg MRevStdH (default: MRevStdH)	bestimmt den Reverb-Typ für das Mikrofonsignal.
	Mic Reverb Level	MRevLev	0 ~ 32 (default: 15)	bestimmt die Lautstärke des Reverb-Effekts für das Mikrofonsignal.
	Mic Effect Type	MEfType	MChorus1 MChorus2 MChorus3 MChorus4 MChrGMC1 MChrGMC2 MChrCel1 MChrCel2 MChrSym1 MChrSym2 MChrDoub MChrStd. MWah MPhaser MDist. MOvDr. MPan (default: MChrStd.)	bestimmt den Effekt-Typ für das Mikrofonsignal.
	Mic Effect Level	MEfLev	0 ~ 32 (default: 0)	bestimmt die Lautstärke des Effekts für das Mikrofonsignal.
	Mic Delay Type	MDIType	MDelay MPanDly (default: MDelay)	bestimmt den Delay-Typ für das Mikrofonsignal.
	Mic Delay Time	MDITime	0 ~ 32 (default: 10)	bestimmt die Delay-Zeit für das Mikrofonsignal.
	Mic Delay Feedback	MDlyFb	0 ~ 32 (default: 14)	bestimmt das Delay-Feedback für das Mikrofonsignal.
Mic Delay Level	MDlyLev	0 ~ 32 (default: 8)	bestimmt die Delay-Lautstärke für das Mikrofonsignal.	
LOCKRmn	Tempo Remain	TempRmn	ON,OFF (default: OFF)	Das Tempo bleibt unverändert, wenn während des Style-Playback der Style gewechselt wird.
	Tempo Lock	TempLck	ON,OFF (default: OFF)	Sie können die Parameter Tempo / Tone / Style / Transpose / Mic-Effekt sperren, so dass deren Einstellungen nach Aufrufen eines neuen Speicherplatzes nicht verändert werden.
	Tone Lock	ToneLck	ON,OFF (default: OFF)	
	Style Lock	Stl Lck	ON,OFF (default: OFF)	
	Transpose Lock	TrnsLck	ON,OFF (default: OFF)	
Mic Effect Lock	Mregist	ON,OFF (default: ON)		
Bluetooth	Bluetooth Function	Bluetooth	ON,OFF (default: ON)	schaltet die Bluetooth-Funktion ein bzw. aus.
	Bluetooth Volume	Volume	OFF,1 ~ 5 (default: 4)	bestimmt die Lautstärke des Bluetooth-Signals.
	Bluetooth Connection	Disconnect	-	unterbricht der Bluetooth-Verbindung.
OTHERS	Metronome Beat Type	MtrBeat	0, 2 ~ 9 (default: 4)	bestimmt den Taktschlag des Metronoms.
	MIDI Out	MIDIout	1 ~ 16 (default: 1)	bestimmt den MIDI-Sendekanal.
	Song Loop	SngLoop	1 ALL OFF (default: ALL)	bestimmt den Playback-Modus: Ein einzelner Song wird fortlaufend wiederholt. Loop All Songs kein Looping (Off)
	Auto Off	AutoOff	30, 60, OFF (default: 30)	Das Instrument wird nach 30 Minuten Inaktivität automatisch ausgeschaltet. Wenn Sie OFF auswählen, ist die Automatische Abschaltung deaktiviert. Anmerkung: Wenn eine Bluetooth-Verbindung hergestellt ist, wird das Instrument mit der Auto Off-Funktion nicht automatisch ausgeschaltet.
	Factory Reset	Reset		Abrufen der Werksvoreinstellungen

# Factory Reset

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um das Function-Menü aufzurufen (P. 30). Wählen Sie mit den [<] / [>]-Tastern „OTHERS“ und dann mit dem Data-Regler „Reset“ aus.

2. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um den Cursor auf „Reset?“ zu bewegen.

3. Drehen Sie den Data-Regler nach rechts, um die Auswahl zu bestätigen und führen Sie den Factory Reset-Vorgang aus.

**Anmerkung:** Mit diesem Vorgang werden alle User-Einstellungen gelöscht.

4. Im Display erscheint „DelUSng?“ („Alle User Songs löschen?“).

5. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um alle User Songs zu löschen bzw. den [EXIT]-Taster, um den Vorgang abubrechen.

**Anmerkung:** Das Löschen der User Songs kann nicht rückgängig gemacht werden.

6. Im Display erscheint „DelUSty?“ („Alle User Styles löschen?“).

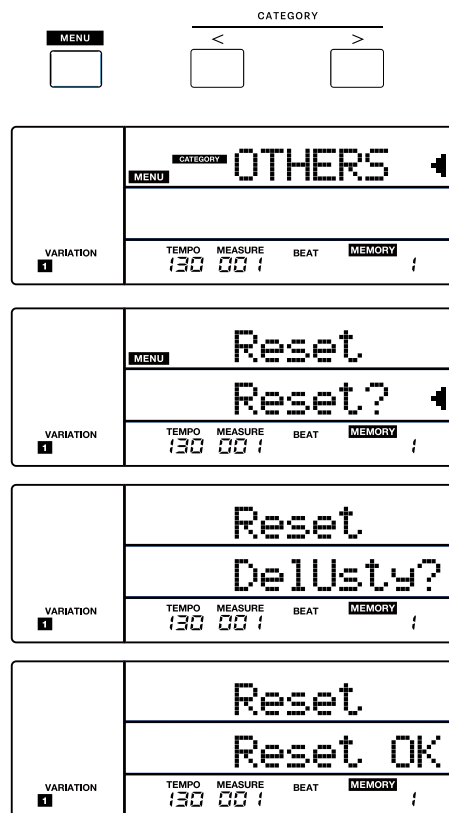
7. Drücken Sie den [ENTER]-Taster, um alle User Styles zu löschen bzw. den [EXIT]-Taster, um den Vorgang abubrechen.

**Anmerkung:** Das Löschen der User Styles kann nicht rückgängig gemacht werden.

8. Der Factory Reset-Vorgang kann einige Minuten dauern.

## **Anmerkung:**

- Schalten Sie das Instrument während des Factory Reset-Vorgangs nicht aus, ansonsten können die internen Daten beschädigt werden und Fehlfunktionen zur Folge haben.
- Wenn das Instrument ausgeschaltet ist, Sie dann die Taster [EXIT] und [ENTER] gedrückt halten und das Instrument einschalten, wird ein Factory Reset-Vorgang ausgeführt, ohne dass jedoch die User Songs und User Styles gelöscht werden.



MIDI („Musical Instrument Digital Interface“) ist ein Kommunikations-Standard zwischen elektronischen Musikinstrumenten auch verschiedener Hersteller.

Über MIDI werden Informationen übertragen wie z.B. Spielen/Loslassen einer Note und deren Tonhöhe und Dynamik sowie Steuer-Informationen für Lautstärke, Vibrato, Panorama und Programmwechsel.

Das Instrument kann über MIDI Echtzeit Playback-Informationen übertragen und darüber externe MIDI-Geräte steuern. Das Instrument kann MIDI-Meldungen empfangen und darüber Klänge erzeugen.

## **Anmerkung:**

Dieses Instrument besitzt einen USB Computer-Anschluss (P. 7), über den MIDI-Informationen mit einem Rechner ausgetauscht werden können. Das Instrument kann über USB nicht mit einem anderen Instrument verbunden werden, es sein denn, das andere Instrument besitzt einen USB Host-Anschluss.

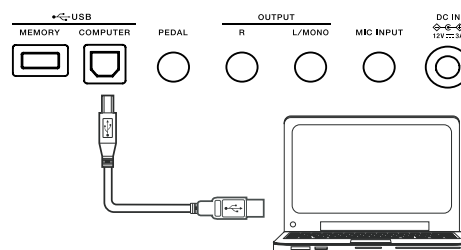
## **Die Haupt-Anwendungen von MIDI**

### **1. Verwendung als Klangerzeugung**

Dieses Instrument kann MIDI-Daten von einem Rechner empfangen und entsprechend Steuerungen ausführen, Klänge wechseln, Effekte hinzufügen, Sounds erzeugen, und mehr. Weitere Informationen zu diesem Thema finden Sie in der MIDI-Implementations-tabelle.

### **2. Verwendung als MIDI-Keyboard**

Wenn Sie auf der Tastatur spielen, die Klänge wechseln oder die DSP-Effekte ein- und ausschalten, sendet das Instrument entsprechende Spiel- und Steuerdaten an den Rechner, der diese Daten aufzeichnet. (Das Tastaturspiel wird nur aufgenommen, wenn die Begleitung verwendet wird.) Sie können die Daten am Rechner verändern (editieren). z.B. die MIDI-Kanäle oder die Programmnummern für die Klänge. Die vom Rechner abgespielten Daten können entweder mit dem Instrument oder einem anderen Soundmodul (wie z.B. einer Soundkarte) abgespielt werden. Sie können zu einem Playback auf dem Instrument spielen bzw. üben. Weitere Informationen zu diesem Thema finden Sie in der MIDI-Implementations-tabelle.



## **Verbindung zu einer auf einem Rechner installierten MIDI-Software**

Um den USB Computer-Anschluss (P. 7) des Instruments nutzen zu können, muss die auf dem Rechner installierte Software entsprechend eingestellt werden. Beispiel: Einstellen einer Digital Audio Workstation (DAW)-Software unter dem Betriebssystem WINDOWS10:

- 1.** Verbinden Sie das Instrument und den Rechner mithilfe eines Standard USB-Kabels.  
Schalten Sie das Instrument ein.
- 2.** Starten Sie die Digital Audio Workstation (DAW)-Software am Rechner.
- 3.** Die Software erkennt das E-X50 USB DEVICE entweder als MIDI-Eingang oder als MIDI-Ausgang. Weitere Informationen zu diesem Thema finden Sie im Hilfe-Menü der verwendeten Software.
- 4.** Der oben beschriebene Vorgang gilt auch für andere MIDI-Software.

# Mögliche Fehlerursachen

Problem	Möglicher Grund und Lösung
Im Lautsprecher ist bei Ein- und Ausschalten ein entsprechendes Ein- bzw. Ausschaltgeräusch zu hören.	Dieses ist normal und keine Fehlfunktion.
Bei Spielen auf der Tastatur erklingt kein Sound aus den Lautsprechern.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Überprüfen Sie, ob der Master Volume-Wert zu niedrig eingestellt ist.</li> <li>2. Überprüfen Sie, ob die R1/R2/L1 Sound-Lautstärken im Mixer (Function-Menü) zu niedrig eingestellt sind.</li> <li>3. Überprüfen Sie, ob ein Kopfhörer an der PHONES-Buchse angeschlossen ist.</li> </ol>
In den Lautsprechern sind Störgeräusche zu hören.	Wenn in der Nähe der Lautsprecher ein Mobiltelefon verwendet wird, können in den Lautsprechern Störgeräusche zu hören sein. Schalten Sie in diesem Fall das Mobiltelefon auf den Flugmodus, schalten Sie dieses aus oder vergrößern Sie den Abstand zwischen Instrument und Mobiltelefon.
Die Automatische Begleitung wird nicht gespielt, obwohl die Sync Start-Funktion aktiviert und auf der Tastatur eine Note gespielt wurde.	Sie spielen eventuell eine Note in der oberen Hälfte der Tastatur. Um die Automatische Begleitung mit Sync Start-Funktion zu starten, spielen Sie eine Note in der unteren Hälfte der Tastatur.
Einige Noten scheinen eine falsche Tonhöhe zu haben.	Stellen Sie sicher, dass der Tune-Wert auf „0“ gestellt ist. Halten Sie die Taster [EXIT] und [ENTER] gedrückt und schalten Sie das Instrument ein, um den Factory Reset-Vorgang auszuführen.
Wenn das Instrument mit einem Rechner verbunden wird, wird dieses vom Rechner nicht erkannt.	Überprüfen Sie, ob das USB-Kabel korrekt angeschlossen ist. Verwenden Sie einen anderen USB-Anschluss am Rechner. Das Instrument sollte automatisch vom Rechner erkannt werden, ohne dass vorher ein Treiber installiert werden muss.
Das Pedal reagiert nicht.	Überprüfen Sie, ob das Pedal-Kabel korrekt angeschlossen ist.
Bei Verwendung eines Sustain-Pedals ist der Effekt umgekehrt, d.h., die Noten werden gehalten, obwohl das Pedal nicht gedrückt wird.	Die Polarität der Pedale kann je nach Hersteller bzw. Typ unterschiedlich sein. Wenn das verwendete Pedal einen umgekehrten Effekt erzeugt, schließen Sie das Pedal an die PEDAL-Buchse an, bevor Sie das Instrument einschalten.
Es können keine Daten vom/auf den USB Flash-Speicher gelesen bzw. geschrieben werden.	Stellen Sie sicher, dass der verwendete USB Flash-Speicher mit dem Format FAT32 formatiert und nicht partitioniert wurde.
Das Instrument schaltet sich nach einer bestimmten Zeit aus.	Wenn die Auto Off-Funktion aktiviert ist, schaltet sich das Instrument nach einer bestimmten Zeit von Inaktivität automatisch aus. Sie können die Auto Off-Funktion im Function-Menü de-aktivieren.

# Technische Daten

Keyboard	61 Tasten mit Anschlagdynamik	
Display	Multifunktions-LCD	
Maximale Polyphonie	256	
Tone	707	
Style	300 Preset + 30 User	
Demo Song	1	
Layer	L, R1, R2	
Split	ja	
Style Control	Start/Stop Sync Start Intro (1, 2) Main (1, 2, 3, 4) Fill (1, 2, 3, 4) Ending (1, 2) Chord Mode Fade In / Out	
Style Creator	ja	
Akkordtyp	38	
Reverb	11 Typen, 33 Level	
Chorus	12 Typen, 33 Level	
Effekte	DSP-Effekte, Mic-Effekte	
Master EQ	6 Typen	
Mixer	ja	
Sequencer	10 User Songs	
Registration-Speicher	4 x 8 Bänke, Parametersperre	
O.T.S.	ja	
Zuweisbare Controller	1 Pedal	
Pitch Bend	ja	
Tonhöhenänderung	Transpose, Octave, Tune	
Metronom	ja	
Tempo	30-280	
Weitere Controller	Anschlagdynamik, Scale Tune, Audio Pad	
Interaktion & Erweiterung	Bluetooth Audio	
Externes Laufwerk	USB Flash-Speicher (max. 128GB)	
Anschluss	USB	USB MIDI
	Kopfhörer	1 Stereo (standard)
	Input	-
	Output	L/MONO, R
	Mikrofon	ja
	Pedal	Sustain Pedal
Verstärker	2 x 10 Watt	
Lautsprecher	2 x [12 cm+ 3 cm]	
Stromversorgung	DC12V, 3000mA	
<b>Abmessungen</b>	1048 x 391 x 141mm	
Gewicht	9,6 kg	

- Dieses Dokument beschreibt die technischen Daten des Produkts bei Veröffentlichung dieses Dokuments.  
Aktuelle Informationen finden Sie auf der Roland-Internetseite.

# List der Tones

NO.	Name	LCD Name
<b>PIANO(Piano)</b>		
1	Grand Piano	GrandPno
2	Ballad Piano	BalladP
3	Mellow Piano	MellowP
4	Bright Piano	BrightP
5	Acoustic Piano	AcPiano
6	Acoustic Piano (wide)	AcPianoW
7	Acoustic Piano (dark)	AcPianoD
8	Octave Grand Piano 1	OctPno1
9	Octave Grand Piano 2	OctPno2
10	Piano & Strings	Pno&Str
11	Piano & Pad	Pno&Pad
12	Piano & Choir	Pno&Cho
13	Piano & EP	Pno&EP
14	Piano & Vibraphone	Pno&Vib
15	Harpsichord 1	Harpsi1
16	Harpsichord 2	Harpsi2
17	Harpsichord (octave mix)	HarpsiO
18	Harpsichord (wide)	HarpsiW
19	Harpsichord (with key off)	HarpsiOf
20	Honky Tonk Piano 1	HnyTonk1
21	Honky Tonk Piano 2	HnyTonk2
22	Honky Tonk Piano (wide)	HnyTonkW
23	Honky Tonk Piano (dark)	HnyTonkD
24	Electric Grand Piano 1	E.Grand1
25	Electric Grand Piano 2	E.Grand2
26	Electric Grand Piano (wide)	E.GrandW
27	Electric Grand Piano (dark)	E.GrandD
28	Detuned Electric Piano 1	DetunEP1
29	Detuned Electric Piano 2	DetunEP2
30	Electric Piano 1	E.Piano1
31	Electric Piano 2	E.Piano2
32	Electric Piano 3	E.Piano3
33	Electric Piano 4	E.Piano4
34	Electric Piano 1 (velocity mix)	E.PnoV1
35	Electric Piano 2 (velocity mix)	E.PnoV2
36	60's Electric Piano	60'sEP
37	EP Legend	EPLegend
38	Phase EP	PhaseEP
39	Clavi 1	Clavi1
40	Clavi 2	Clavi2
41	Phase Clavi	PhaseClv
42	Wah Clavi	WahClv
43	Pulse Clavi	PluseClv
44	Dream EP	DreamEP
45	Tremolo EP	TremoEP
46	Funk EP	FunkEP
47	Warm EP	WarmEP
48	ChoirEP	ChoirEP
49	Wah EP	WahEP
50	Modern EP	ModernEP
51	EP Pad	EPPad
<b>CHROMATIC PERCUSSION(ChroPerc)</b>		
52	Celesta 1	Celesta1
53	Celesta 2	Celesta2
54	Celesta 3	Celesta3
55	Glockenspiel 1	Glocken1
56	Glockenspiel 2	Glocken2

57	Glockenspiel 3	Glocken3
58	Music Box 1	MuscBox1
59	Music Box 2	MuscBox2
60	Music Box 3	MuscBox3
61	Vibraphone 1	Vibra1
62	Vibraphone 2	Vibra2
63	Vibraphone (wide)	VibraW
64	Marimba 1	Marimba1
65	Marimba 2	Marimba2
66	Marimba (wide)	MarimbaW
67	Xylophone 1	Xylopho1
68	Xylophone 2	Xylopho2
69	Xylophone 3	Xylopho3
70	Tubular Bells 1	TubulBe1
71	Tubular Bells 2	TubulBe2
72	Church Bell	ChurBell
73	Carillon	Carillon
74	Dulcimer 1	Dulcime1
75	Dulcimer 2	Dulcime2
76	Santur	Santur
<b>ORGAN(Organ)</b>		
77	Italian 60's Organ	60'sOrgn
78	Drawbar Organ 1	DrawOrg1
79	Drawbar Organ 2	DrawOrg2
80	Drawbar Organ 3	DrawOrg3
81	Detuned Drawbar Organ	DeDraOrg
82	Detuned Percussive Organ	DePerOrg
83	Percussive Organ 1	PercOrg1
84	Percussive Organ 2	PercOrg2
85	Percussive Organ 3	PercOrg3
86	70's Percussive Organ	70'sPcOr
87	Rock Organ 1	RockOrg1
88	Rock Organ 2	RockOrg2
89	Rock Organ 3	RockOrg3
90	Church Organ 1	ChurOrg1
91	Church Organ 2	ChurOrg2
92	Church Organ 3	ChurOrg3
93	Church Organ (octave mix)	ChurOrgO
94	Detuned Church Organ	DeChuOrg
95	Reed Organ 1	ReedOrg1
96	Reed Organ 2	ReedOrg2
97	Rotary Organ	RotyOrgn
98	Puff Organ	PuffOrgn
99	Accordion 1	Acordin1
100	Accordion 2	Acordin2
101	Accordion 3	Acordin3
102	Harmonica 1	Harmnic1
103	Harmonica 2	Harmnic2
104	Harmonica 3	Harmnic3
105	Tango Accordion 1	TangAcid1
106	Tango Accordion 2	TangAcid2
<b>GUITAR(Guitar)</b>		
107	Acoustic Guitar (nylon) 1	NylonGt1
108	Acoustic Guitar (nylon) 2	NylonGt2
109	Acoustic Guitar (nylon) 3	NylonGt3
110	Acoustic Guitar (nylon + key off)	NylGtrOf
111	Ukulele	Ukulele
112	Acoustic Guitar (steel) 1	SteelGt1
113	Acoustic Guitar (steel) 2	SteelGt2

# List der Tones

114	12-Strings Guitar	12StrGtr
115	Mandolin 1	Mandoli1
116	Mandolin 2	Mandoli2
117	Steel Guitar with Body Sound	SteelBdy
118	Electric Guitar (jazz) 1	JazzGtr1
119	Electric Guitar (jazz) 2	JazzGtr2
120	Electric Guitar (pedal steel)	PedalGtr
121	Electric Guitar (clean) 1	CleanGt1
122	Electric Guitar (clean) 2	CleanGt2
123	Electric Guitar (detuned clean)	DetClnGt
124	Mid Tone Guitar	MidTonGt
125	Electric Guitar (muted) 1	MutedGt1
126	Electric Guitar (muted) 2	MutedGt2
127	Electric Guitar (funky cutting)	FunkGt
128	Electric Guitar (muted velo-sw)	MutVelGt
129	Jazz Man	JazzMan
130	Overdriven Guitar 1	Ovrdriv1
131	Overdriven Guitar 2	Ovrdriv2
132	Guitar Pinch	GtPinch
133	Distortion Guitar 1	DistGtr1
134	Distortion Guitar 2	DistGtr2
135	Distortion Guitar (with feedback)	FeedbkGt
136	Guitar Feedback	GtrFedbck
137	Distorted Rhythm Guitar	DistRyth
138	Guitar Harmonics 1	GtrHarm1
139	Guitar Harmonics 2	GtHarmo2
140	Velocity Nylon Guitar	NylnGtVe
<b>BASS(Bass)</b>		
141	Acoustic Bass 1	AcoBass1
142	Acoustic Bass 2	AcoBass2
143	Wah Bass	WahBass
144	Electric Bass (finger)	FngrBass
145	Finger Slap Bass	FngrSlap
146	Electric Bass (pick) 1	PickBas1
147	Electric Bass (pick) 2	PickBas2
148	Fretless Bass 1	Fretles1
149	Fretless Bass 2	Fretles2
150	Slap Bass 1	SlapBas1
151	Slap Bass 2	SlapBas2
152	Slap Bass 3	SlapBas3
153	Slap Bass 4	SlapBas4
154	Synth Bass 1	SynBass1
155	Synth Bass 2	SynBass2
156	Synth Bass 3	SynBass3
157	Synth Bass 4	SynBass4
158	Warm Synth Bass	WarmBass
159	Rsonance SynBass	ResoBass
160	Clavi Bass	ClavBass
161	Hammer	Hammer
162	Attack Bass	AtackBas
163	Synth Bass (rubber) 1	RubbBas1
164	Synth Bass (rubber) 2	RubbBas2
165	Attack Pulse	AtackPls
<b>STRINGS &amp; ORCHESTRAL(Str&amp;Orch)</b>		
166	Violin 1	Violin1
167	Violin 2	Violin2
168	Violin (slow attack)	SIViolin
169	Viola 1	Viola1
170	Viola 2	Viola2

171	Cello 1	Cello1
172	Cello 2	Cello2
173	Contrabass 1	Contrbs1
174	Contrabass 2	Contrbs2
175	Tremolo Strings 1	TremStr1
176	Tremolo Strings 2	TremStr2
177	Tremolo Strings 3	TremStr3
178	Pizzicato Strings 1	PizzStr1
179	Pizzicato Strings 2	PizzStr2
180	Orchestral Harp 1	Harp1
181	Orchestral Harp 2	Harp2
182	Yang Chin	YangChin
183	Timpani 1	Timpani1
184	Timpani 2	Timpani2
185	String Ensembles 1	Strings1
186	String Ensembles 2	Strings2
187	String Ensembles 3	Strings3
188	String Ensembles 4	Strings4
189	Strings & Brass	Str&Bras
190	60's Strings	60'sStr
191	Synth Strings 1	SynStrs1
192	Synth Strings 2	SynStrs2
193	Synth Strings 3	SynStrs3
194	Synth Strings 4	SynStrs4
195	Synth Strings 5	SynStrs5
196	Choir Aahs 1	ChorAah1
197	Choir Aahs 2	ChorAah2
198	Choir Aahs 3	ChorAah3
199	Voice Oohs 1	VoicOoh1
200	Voice Oohs 2	VoicOoh2
201	Humming	Humming
202	Analog Voice	AnaVoice
203	Synth Voice 1	SynVoic1
204	Synth Voice 2	SynVoic2
205	Orchestra Hit 1	OrchHit1
206	Orchestra Hit 2	OrchHit2
207	Bass Hit Plus	BassHit
208	6th Hit	6thHit
209	Euro Hit	EuroHit
<b>BRASS(Brass)</b>		
210	Trumpet 1	Trumpet1
211	Trumpet 2	Trumpet2
212	Dark Trumpet	DarkTrp
213	Trombone 1	Trmbone1
214	Trombone 2	Trmbone2
215	Trombone 3	Trmbone3
216	Bright Trombone	BritBone
217	Tuba 1	Tuba1
218	Tuba 2	Tuba2
219	Muted Trumpet 1	MuteTrp1
220	Muted Trumpet 2	MuteTrp2
221	Muted Trumpet 3	MuteTrp3
222	French Horn 1	FrHorn1
223	French Horn 2	FrHorn2
224	French Horn 3	FrHorn3
225	Brass Section 1	Brass1
226	Brass Section 2	Brass2
227	Brass Section 3	Brass3
228	Synth Brass 1	SynBras1

# Tone List

229	Synth Brass 2	SynBras2
230	Synth Brass 3	SynBras3
231	Synth Brass 4	SynBras4
232	Synth Brass 5	SynBras5
233	Synth Brass 6	SynBras6
234	Synth Brass 7	SynBras7
235	Synth Brass 8	SynBras8
236	Analog Synth Brass 1	AnaBras1
237	Analog Synth Brass 2	AnaBras2
238	Analog Synth Brass 3	AnaBras3
239	Rock Brass 1	RockBrs1
240	Rock Brass 2	RockBrs2
241	Funny 1	Funny1
242	Funny 2	Funny2
243	French Horn	FrHorn
REED(Reed)		
244	Soprano Sax 1	SprnSax1
245	Soprano Sax 2	SprnSax2
246	Soprano Sax 3	SprnSax3
247	Alto Sax 1	AltoSax1
248	Alto Sax 2	AltoSax2
249	Alto Sax 3	AltoSax3
250	Tenor Sax 1	TenoSax1
251	Tenor Sax 2	TenoSax2
252	Tenor Sax 3	TenoSax3
253	Baritone Sax 1	BariSax1
254	Baritone Sax 2	BariSax2
255	Baritone Sax 3	BariSax3
256	Oboe 1	Oboe1
257	Oboe 2	Oboe2
258	Oboe 3	Oboe3
259	2 Oboes	2Oboes
260	English Horn 1	EngHorn1
261	English Horn 2	EngHorn2
262	English Horn 3	EngHorn3
263	2 English Horns	2EngHons
264	Bassoon 1	Bassoon1
265	Bassoon 2	Bassoon2
266	Bassoon 3	Bassoon3
267	2 Bassoons	2Bassoons
268	Clarinet 1	Clarinet1
269	Clarinet 2	Clarinet2
270	Clarinet 3	Clarinet3
271	2 Clarinets	2Clarinets
PIPE(Pipe)		
272	Piccolo 1	Piccolo1
273	Piccolo 2	Piccolo2
274	Piccolo 3	Piccolo3
275	2 Piccolos	2Piccolos
276	Sweet Flute	SwFlut
277	Flute 1	Flute1
278	Flute 2	Flute2
279	Flute 3	Flute3
280	2 Flutes	2Flutes
281	Recorder 1	Recorde1
282	Recorder 2	Recorde2
283	2 Recorders	2Records
284	Pan Flute 1	PanFlut1
285	Pan Flute 2	PanFlut2

286	Sweet Pan Flute	SwPanFlu
287	Blown Bottle 1	Bottle1
288	Blown Bottle 2	Bottle2
289	Shakuhachi 1	Shakhch1
290	Shakuhachi 2	Shakhch2
291	Whistle 1	Whistle1
292	Whistle 2	Whistle2
293	Ocarina 1	Ocarina1
294	Ocarina 2	Ocarina2
SYNTH LEAD(SynthLd)		
295	Lead 1 (square) 1	SquarLd1
296	Lead 1 (square) 2	SquarLd2
297	Lead 1 (square) 3	SquarLd3
298	Lead 1b (sine)	SineLead
299	Lead 2 (sawtooth) 1	SawLead1
300	Lead 2 (sawtooth) 2	SawLead2
301	Lead 2 (sawtooth) 3	SawLead3
302	Lead 2b (saw + pulse)	SawPlsLd
303	Lead 2c (double sawtooth)	DubSawLd
304	Lead 2d (sequenced analog) 1	SqAnaLd1
305	Lead 2d (sequenced analog) 2	SqAnaLd2
306	Wavy Sawtooth 1	WavySaw1
307	Bauble Lead	BaubleLd
308	Super Analog	SuperAna
309	Lead 3 (calliope) 1	CalipLd1
310	Lead 3 (calliope) 2	CalipLd2
311	Lead 4 (chiff) 1	ChiffLd1
312	Lead 4 (chiff) 2	ChiffLd2
313	Lead 4 (chiff) 3	ChiffLd3
314	Lead 4 (chiff) 4	ChiffLd4
315	Lead 5 (charang) 1	CharaLd1
316	Lead 5 (charang) 2	CharaLd2
317	Lead 5 (charang) 3	CharaLd3
318	Lead 5 (charang) 4	CharaLd4
319	Lead 5a (wire lead) 1	WireLd1
320	Lead 5a (wire lead) 2	WireLd2
321	Lead 6 (voice) 1	VoicLd1
322	Lead 6 (voice) 2	VoicLd2
323	Lead 7 (fifths) 1	FifthLd1
324	Lead 7 (fifths) 2	FifthLd2
325	Lead 8 (bass + lead) 1	BasLead1
326	Lead 8 (bass + lead) 2	BasLead2
327	Lead 8 (bass + lead) 3	BasLead3
328	Lead 8a (soft wrl)	SftWrlLd
329	Massiness	Massin
330	Square	Square
331	Slow Square Lead	SlwSquLd
332	Sine Solo	SineSolo
333	Lead 1 (square) 4	SquarLd4
334	Thick Square	ThickSqu
335	2Oscillators Lead	2OscLd
336	Wavy Sawtooth 2	WavySaw2
337	Analog Lead	AnaLead
338	Big Lead	BigLead
339	Fat Lead	FatLead
340	PWM 4th	Rezz4th
341	Delayed Lead 1	DlyLead1
342	Delayed Lead 2	DlyLead2
343	Fifth Lead	FifLead

# Tone List

344	Corrie	Corrie
345	Quint	Quint
SYNTH PAD(SynthPad)		
346	Pad 1 (new age) 1	NewAge1
347	Pad 1 (new age) 2	NewAge2
348	Pad 1 (new age) 3	NewAge3
349	Pad 1 (new age) 4	NewAge4
350	Pad 2 (warm) 1	WarmPad1
351	Pad 2 (warm) 2	WarmPad2
352	Pad 2 (warm) 3	WarmPad3
353	Pad 2a (sine pad)	SinePad
354	Pad 3 (polysynth) 1	PolySyn1
355	Pad 3 (polysynth) 2	PolySyn2
356	Pad 3 (polysynth) 3	PolySyn3
357	Pad 3 (polysynth) 4	PolySyn4
358	Pad 4 (choir) 1	ChoirPd1
359	Pad 4 (choir) 2	ChoirPd2
360	Pad 4a (itopia)	ItopiaPd
361	Pad 5 (bowed) 1	BowedPd1
362	Pad 5 (bowed) 2	BowedPd2
363	Pad 5 (bowed) 3	BowedPd3
364	Pad 5 (bowed) 4	BowedPd4
365	Pad 6 (metallic) 1	MetalPd1
366	Pad 6 (metallic) 2	MetalPd2
367	Pad 6 (metallic) 3	MetalPd3
368	Pad 7 (halo) 1	HaloPad1
369	Pad 7 (halo) 2	HaloPad2
370	Pad 7 (halo) 3	HaloPad3
371	Pad 7 (halo) 4	HaloPad4
372	Pad 8 (sweep) 1	SweepPd1
373	Pad 8 (sweep) 2	SweepPd2
374	Pad 8 (sweep) 3	SweepPd3
375	Pan Pad 1	PanPad1
376	Pan Pad 2	PanPad2
377	Dipolar Pad	DipolPad
378	PWM Pad	PWMPad
379	Warmly Pad	WarmlyPd
380	Horn Pad	HornPad
381	Click Pad	ClickPad
382	Analog Pad	AnalogPd
383	80's Poly Pad	80'sPoly
384	PWM 4th Soft	PWM4thSf
385	Synth Calliope Soft	SynCalSf
386	Soft Vox	SoftVox
387	5th SawWave	5thSaw
388	5th Lead Soft	5thLdSf
389	Slow Square	SISquare
390	New Year Pad	NewYear
391	Space Voice	SpcVoice
392	Rising	Rising
393	Congregate	Congrega
SYNTH SFX(SynthSFX)		
394	FX 1 (rain) 1	FXRain1
395	FX 1 (rain) 2	FXRain2
396	FX 2 (soundtrack) 1	Sondtrk1
397	FX 2 (soundtrack) 2	Sondtrk2
398	Prelude	Prelude
399	FX 3 (crystal) 1	Crystal1
400	FX 3 (crystal) 2	Crystal2

401	FX 3 (crystal) 3	Crystal3
402	FX 3a (synth mallet)	SynMalet
403	FX 4 (atmosphere) 1	Atmosph1
404	FX 4 (atmosphere) 2	Atmosph2
405	Warm Air	WarmAir
406	FX 5 (brightness) 1	Bright1
407	FX 5 (brightness) 2	Bright2
408	Smog	Smog
409	FX 6 (goblins) 1	Goblins1
410	FX 6 (goblins) 2	Goblins2
411	FX 6 (goblins) 3	Goblins3
412	Choir Bell 1	ChorBel1
413	Choir Bell 2	ChorBel2
414	FX 7 (echoes) 1	Echoes1
415	FX 7 (echoes) 2	Echoes2
416	FX 7 (echoes) 3	Echoes3
417	FX 7b (echo pan)	EchoPan
418	FX 7a (echo bell) 1	EchoBel1
419	FX 7a (echo bell) 2	EchoBel2
420	FX 7a (echo bell) 3	EchoBel3
421	FX 8 (sci-fi) 1	Sci-Fi1
422	FX 8 (sci-fi) 2	Sci-Fi2
423	FX 8 (sci-fi) 3	Sci-Fi3
INDIA(India)		
424	Harmonium 1	Hrmnium1
425	Harmonium 2	Hrmnium2
426	Harmonium 3	Hrmnium3
427	Sitar 1	Sitar1
428	Sitar Drone	SitarDrn
429	Classic Sitar	ClsSitar
430	Sitar 2	Sitar2
431	Sitar 3	Sitar3
432	Detuned Sitar	DtnSitar
433	Sitar Glissand	GlsSitar
434	Tanpura	Tanpura
435	Tanpura Low	TanpuraL
436	Tanpura Mid	TanpuraM
437	Sarod	Sarod
438	Santur Ex	SanturEx
439	Santur 1	Santur1
440	Santur 2	Santur2
441	Santur 3	Santur3
442	Mountain Dulcimer	MtDulcMr
443	India Stroke	IndStrok
444	TablaTarang	TablTarg
445	Indian Flute 1	IndFlut1
446	Indian Flute 2	IndFlut2
447	Sitar 4	Sitar4
448	Sitar 5	Sitar5
449	Sitar 6	Sitar6
INDONESIA(Indonesia)		
450	Talempong	Talempng
451	Suling HI	SulingHI
452	Suling Hs	SulingHs
453	Suling Lv	SulingLv
VIETNAM(Vietnam)		
454	Taj Mahal	TajMahal
455	QuDi Vib	QuDiVib
456	Twin Sine	TwinSine

# Tone List

ORIENTAL(Oriental)		
457	Accordion c1	Acord.c1
458	Accordion 4L	Acord.4L
459	Oud Sad Verd	OudSdVrd
460	Divan Orn 1	DivanOrn
461	NAY 1	NAY1
462	Kanoun 3 Trm	Kanun3Tr
463	Mizmar Trm V	MizmrTrV
464	Strings Stage	StrStage
465	Aks-Baglama	AksBaglm
466	Ney	Ney
467	Zurna TR	ZurnaTR
468	Pick Bs Line	PickBsLn
469	Violin Mono	VlnMono
470	Truba	Truba
471	Bouzuki /Gld	Bozuk/Gl
TURKEY(Turkey)		
472	Aks-Baglama	AksBaglm
473	Elk-Baglama	ElkBaglm
474	4st-Elk Bagla	4ElkBglm
475	Kanun	Kanun
476	TR-Klarnet	TR-Klrnt
477	TR-Yayli	TR-Yayli
478	TR-Keman	TR-Keman
479	UD	UD
480	Ney	Ney
481	Zurna-E	Zurna-E
482	Zurna TR	ZurnaTR
483	Vib-Zurna-A	VibZrnA
484	Vib-Zurna-D	VibZrnD
485	Vib-Zurna-E	VibZrnE
BRAZIL(Brazil)		
486	Acc. Master	AcMaster
487	Acc. Classic	AcClasic
488	Cavaquinho	Cavaqnho
489	Warm JP STR	WmJP-STR
490	Blow Alto Vib	BlwAltVb
491	2600 Sine	2600Sine
ETHNIC MISC.(EthMisc.)		
492	Banjo 1	Banjo1
493	Banjo 2	Banjo2
494	Banjo 3	Banjo3
495	Shamisen 1	Shamise1
496	Shamisen 2	Shamise2
497	Shamisen 3	Shamise3
498	Koto 1	Koto1
499	Koto 2	Koto2
500	Taisho Koto	TaishoKt
501	Kalimba 1	Kalimba1
502	Kalimba 2	Kalimba2
503	Kalimba 3	Kalimba3
504	Bag Pipe 1	BagPipe1
505	Bag Pipe 2	BagPipe2
506	Bag Pipe 3	BagPipe3
507	Fiddle 1	Fiddle1
508	Fiddle 2	Fiddle2
509	Fiddle 3	Fiddle3
510	Shanai 1	Shanai1
511	Shanai 2	Shanai2

512	Shanai 3	Shanai3
PERCUSSION(Perc.)		
513	Tinkle Bell 1	TnkIBel1
514	Tinkle Bell 2	TnkIBel2
515	Tinkle Bell 3	TnkIBel3
516	Agogo 1	Agogo1
517	Agogo 2	Agogo2
518	Agogo 3	Agogo3
519	Steel Drums 1	StelDrm1
520	Steel Drums 2	StelDrm2
521	Steel Drums 3	StelDrm3
522	Woodblock 1	WodBlok1
523	Woodblock 2	WodBlok2
524	Woodblock 3	WodBlok3
525	Castanets 1	Castant1
526	Castanets 2	Castant2
527	Taiko Drum 1	TaikDrm1
528	Taiko Drum 2	TaikDrm2
529	Taiko Drum 3	TaikDrm3
530	Concert Bass Drum 1	ConBsDm1
531	Concert Bass Drum 2	ConBsDm2
532	Acoustic Bass Drum	BassDrum
533	Room Kick	RoomKick
534	Power Kick	PowrKick
535	Electric Bass Drum	EIBsDrum
536	Analog Bass Drum	AnBsDrum
537	Jazz Kick	JazzKick
538	Side Stick	SidStick
539	Analog Rim Shot	AnRiShot
540	Acoustic Snare	A.Snare
541	Room Snare	RomSnare
542	Power Snare	PowSnare
543	Electric Snare	E.Snare
544	Analog Snare	AnaSnare
545	Jazz Snare	JazSnare
546	Brush Tap	BrushTap
547	Concert SD	ConcetSD
548	Hand Clap	HandClap
549	Tom	Tom
550	Room Tom	RoomTom
551	Power Tom	PowerTom
552	Electric Tom	ElecTom
553	Analog Tom	AnaTom
554	Brush Tom	BrushTom
555	Closed Hi-hat	ClosedHH
556	Analog Closed Hi-hat	AnCloHH
557	Pedal Hi-hat	PedalHH
558	Open Hi-hat	OpenHH
559	Crash Cymbal	CrashCym
560	Analog Cymbal	AnaCym
561	Ride Cymbal	RideCym
562	China Cymbal	ChinaCym
563	Ride Bell	RideBell
564	Tambourine	Tambouri
565	Splash Cymbal	SplashCy
566	Cowbell	Cowbell
567	Analog Cowbell	AnaCowbl
568	High Bongo	HiBongo
569	Low Bongo	LoBongo

# Tone List

570	Mute Hi Conga	MuHiCnga
571	Open Hi Conga	OpHiCnga
572	Low Conga	LowConga
573	Analog Hi Conga	AnHiCnga
574	Analog Mid Conga	AnMiCnga
575	Analog Low Conga	AnLoCnga
576	High Timbale	HiTimbal
577	Low Timbale	LoTimbal
578	Cabasa	Cabasa
579	Maracas	Maracas
580	Analog Maracas	AnMaraca
581	Short Guiro	ShGuiro
582	Long Guiro	LoGuiro
583	Claves	Claves
584	Mute Cuica	MuCuica
585	Open Cuica	OpCuica
586	Mute Triangle	MuTrgle
587	Open Triangle	OpTrgle
588	Shaker	Shaker
589	Mute Surdo	MuSurdo
590	Open Surdo	OpSurdo
591	Melodic Tom 1	MeloTom1
592	Melodic Tom 2	MeloTom2
593	Melodic Tom 3	MeloTom3
594	Synth Drum 1	SynDrum1
595	Synth Drum 2	SynDrum2
596	Rhythm Box Tom	RhythBox
597	Electric Drum 1	EleDrum1
598	Electric Drum 2	EleDrum2
599	Reverse Cymbal 1	RevCymb1
600	Reverse Cymbal 2	RevCymb2
SFX(SFX)		
601	Guitar Fret Noise 1	FreNoiz1
602	Guitar Fret Noise 2	FreNoiz2
603	Guitar Cutting Noise 1	GtCtNoz1
604	Guitar Cutting Noise 2	GtCtNoz2
605	Acoustic Bass String Slap 1	BsStSlp1
606	Acoustic Bass String Slap 2	BsStSlp2
607	Breath Noise 1	BrthNoz1
608	Breath Noise 2	BrthNoz2
609	Flute Key Click 1	FlKeyCk1
610	Flute Key Click 2	FlKeyCk2
611	Seashore 1	Seashor1
612	Seashore 2	Seashor2
613	Rain	Rain
614	Thunder	Thunder
615	Wind	Wind
616	Stream	Stream
617	Bubble	Bubble
618	Bird Tweet 1	Tweet1
619	Bird Tweet 2	Tweet2
620	Dog	Dog
621	Horse Gallop	HouseGlp
622	Telephone Ring 1	Telphon1
623	Telephone Ring 2	Telphon2
624	Door Creaking	DoorCrek
625	Door	Door
626	Scratch	Scratch
627	Wind Chime	WindChim

628	Helicopter	Helicptr
629	Car Engine	CarEngin
630	Car Stop	CarStop
631	Car Pass	CarPass
632	Car Crash	CarCrash
633	Siren	Siren
634	Train	Train
635	Jetplane	Jetplane
636	Starship	Starship
637	Burst Noise	BurtNois
638	Applause	Applause
639	Laughing	Laughing
640	Screaming	Scream
641	Punch	Punch
642	Heart Beat	HeartBet
643	Footsteps	Footstep
644	Gunshot	Gunshot
645	Machine Gun	MachnGun
646	Lasergun	Lasergun
647	Explosion	Explosio
COMBINED VOICE(CombVoc)		
648	Stereo Piano & Strings Pad	Pn&StrPd
649	Stereo Piano & Choir	Pn&Choir
650	Stereo Piano & Synth Strings	Pn&SyStr
651	Stereo Piano & Warm Pad	Pn&WrmPd
652	Stereo Piano & Soft EP	Pn&SfEP
653	FM Electric Piano	FMEP
654	Digital Piano	DigitlPn
655	E.Piano & Strings	EP&Str
656	E.Piano & Acoustic Guitar	EP&Gtr
657	E.Piano & Vibraphone	EP&Vibra
658	E.Piano 2 & Pad	EP2&Pad
659	E.Piano 2 & Strings	EP2&Str
660	Harpichord & Stereo Strings	Hrps&Str
661	Music Box & Stereo Strings	MBox&Str
662	Vibraphone & Stereo Strings	Vib&Str
663	Vibraphone Octave	VibraOct
664	Vibraphone & Marimba & Kalimba	Vib&M&K
665	Marimba & Kalimba	Mar&Kal
666	Marimba Delay	MarDelay
667	Xylophone Octave	XylopOct
668	Organ & Stereo Strings	Orgn&Str
669	Stereo Organ & Piano	Orgn&Pno
670	Rock Organ & Strings	RkOr&Str
671	Church Organ & Choir	ChOr&Cho
672	Church Organ & Strings	ChOr&Str
673	Acoustic Guitar & Flute	Gtr&Flut
674	Acoustic Guitar & Clavi	Gtr&Clav
675	24 String Guitar	24StrGtr
676	Steel Guitar & Warm Pad	StGt&Pad
677	Stereo Strings & Horn	Str&Horn
678	Orchestra	Orchestr
679	Full Strings 1	FullStr1
680	Full Strings 2	FullStr2
681	Symphonic	Symphon
682	Stereo Choir & Strings	Cho&Str
683	Stereo Choir & Steel Guitar	Cho&Gtr
684	3 Trumpets Loose	3Trumpet
685	Trombone & Stereo Strings	Tomb&Str

## List der Tones

686	3 Trombones Loose	3Trmbone
687	3 Muted Trumpets Loose	3MuTrump
688	Club Brass	ClubBras
689	Brass & Woodwinds	Brs&Wood
DRUMS(Drums)		
690	Standard Kit	StandKit
691	Room Kit	RoomKit
692	Power Kit	PowerKit
693	Electronic Kit	ElectKit
694	Analog Kit	AnalgKit
695	Jazz Kit	JazzKit
696	Brush Kit	BrushKit
697	Orchestra Kit	OrcheKit
698	SFX Kit	SFXKit
699	Khaligi 1	Khaligi1
700	Khaligi 2	Khaligi2
701	Sharkiyat Kit	Sharkiyt
702	Oriental Kit 2	OrKit2
703	TR-Perc-Kit	TR-Perc1
704	TR-Drum-Kit	TR-Drum
705	Latin Drm Kit	LatinDrm
706	LD Std Kit	LD-Std
707	IndoMix4	IndoMix4

# Style List

NO.	Name	LCD Name
<b>8 BEAT</b>		
1	Brit Pop	Brit Pop
2	Bad Beat	Bad Beat
3	Mersey Rock	MerseyRk
4	8Beat Pop	8BeatPop
5	8Beat 1	8Beat 1
6	Pop Funk	Pop Funk
7	Power Rock	Power Rk
8	Rhythm&Beat	Rhy&Bt
9	8Beat 2	8Beat 2
10	Pop Rock	Pop Rock
11	Pop Fusion	Pop Fusn
12	Sting Latin	StigLatn
13	Rock	Rock
14	Guitar Pop	Gt Pop
15	70's Rock&Roll	70'sRock
16	Folk Rock	FolkRock
17	Soft Rock	SoftRock
18	Old Rock	OldRock
19	Rock&Roll	R'N'R
20	Rock Shuffle	RockShfl
21	Disco Beat	DiscoBt
22	Gospel	Gospel
23	Soul 1	Soul 1
24	Soul 2	Soul 2
25	British Soul Pop	BritSoul
26	Easy R&B Pop	EzR&BPop
27	8Beat Blues Rock	8BtBluRk
<b>16 BEAT</b>		
28	16Beat Pop	16Bt Pop
29	16Beat Funk 1	16BtFnk1
30	16Beat Funk 2	16BtFnk2
31	Philly Pop	Phil Pop
32	16Beat Dance	16BtDanc
33	Pop Shuffle	Pop Shfl
34	Fusion Shuffle	FusShufl
35	16Beat Soul	16BtSoul
36	16Beat R&B	16BtR&B
37	Pop 16Beat 1	Pop16Bt1
38	Pop 16Beat 2	Pop16Bt2
39	Pop 16Beat 3	Pop16Bt3
40	Slow 16Beat	Slow16Bt
41	Rock Hip Hop	RkHipHop
42	Soft Disco	SoftDisc
43	Funk	Funk
44	Classic Funk	ClasFunk
<b>BALLAD &amp; 6/8</b>		
45	Nu Folk	Nu Folk
46	Pop Ballad 1	PopBald1
47	Electro Pop	Ele Pop
48	Natural Ballad	NatuiBld
49	Love Ballad	LoveBald
50	Blues Ballad 2	BluBld 2
51	Pop Ballad 2	PopBald2
52	EP Ballad	EPBallad
53	12/8 Swing	12/8Swng

54	New Shuffle	NewShufl
55	6/8 Pop 1	6/8Pop1
56	6/8 Pop 2	6/8Pop2
<b>DANCE &amp; DISCO</b>		
57	Techno 1	Techno 1
58	Hip Hop	Hip Hop
59	Groove	Groove
60	House 1	House 1
61	House 2	House 2
62	Euro Dance 1	EuroDnc1
63	Euro Dance 2	EuroDnc2
64	Pop Dance	PopDance
65	Down Beat	DownBeat
66	Techno 2	Techno 2
67	Progressive	Progress
68	Disco Party	DscParty
69	Techno Disco	TecDisco
70	Club DJ	Club DJ
71	Club Dance	ClubDanc
72	Garage	Garage
73	Twist 1	Twist 1
74	Twist 2	Twist 2
<b>JAZZ</b>		
75	Mid BigBand	BigBand
76	Piano Jazz	PianoJz
77	Jazz Fusion	JzFusion
78	Gospel Swing 1	GpSwing1
79	Gospel Swing 2	GpSwing2
80	Latin Jazz 1	LatinJz1
81	Guitar Swing 1	GtSwing1
82	Broadway Big Band	BwayBand
83	Swing	Swing
84	Latin Jazz 2	LatinJz2
85	Cool Jazz Ballad	CoolJzBd
86	Guitar Swing 2	GtSwing2
87	Modern Jazz Ballad	MdJzBald
88	Orchestra Swing	OrhSwing
89	Dixieland 1	Dixland1
90	Dixieland 2	Dixland2
91	Smooth Jazz 1	SmthJz1
92	Swing Shuffle	SwShufl
<b>LATIN</b>		
93	Reggaeton 1	Regaton1
94	Reggaeton 2	Regaton2
95	Colombian Cumbia	Cumbia 1
96	Grupera Cumbia	Cumbia 2
97	Iztapa Cumbia	Cumbia 3
98	Sinaloan Banda	Sinaloan
99	Norteno 1	Norteno 1
100	Norteno 2	Norteno 2
101	Corrido	Corrido
102	Grupera Ballad	Grupera
103	Mexican Salsa	SalsaMex
104	Salsa 1	Salsa 1
105	Salsa 2	Salsa 2
106	Merengue	Merengue
107	Tikitikita	Tikitkta
108	Meneito	Meneito

# Style List

109	Mambo	Mambo
110	Cha Cha 1	ChaCha 1
111	Slow Bolero	SIBolero
112	Rumba 1	Rumba 1
113	Rumba 2	Rumba 2
114	Latin Rock	LatinRck
115	Tango 1	Tango 1
116	New Reggae	NewRegga
117	Reggae Dance	DanRegga
118	Bachata	Bachata
119	Lambada	Lambada
120	Brega	Brega
121	Pagode	Pagode
122	Arrastape	Arrastap
123	Arrocha 1	Arrocha1
124	Bossa Nova	BosaNova
125	Chamame	Chamame
126	Forro	Forro
127	Baiao	Baiao
128	Guarania	Guarania
129	Pisadinha	Pisadinha
130	Samba	Samba
131	Samba de Rua	SmbDeRua
132	Sertanejo 2	Sertanj2
133	Vanerao	Vanerao
134	Xote	Xote
<b>TRADITIONAL</b>		
135	Spain Matador	Matador
136	Slow Waltz 1	SlowWlz1
137	Swing Fox	SwingFox
138	Beguine 1	Beguine1
139	Beguine 2	Beguine2
140	Jive	Jive
141	Fox Trot	FoxTrot
142	Waltz	Waltz
143	Old Waltz	OldWaltz
144	English Waltz	EngWaltz
145	German Waltz	GemWaltz
146	Italian Mazurka	ItaMazuk
147	Mexico Waltz	MexWaltz
148	Vienna Waltz	VinaWltz
149	Slow Waltz 2	SlwWltz2
150	Jazz Waltz	JazzWltz
151	Polka	Polka
152	6/8 March	6/8March
153	German Polka	GemPolka
154	Party Polka	PtyPolka
155	Army March	ArmMarch
156	March	March
157	US March	USMarch
158	Musette	Musette
159	French Musette	FMusette
160	Mazurka	Mazurka
<b>WORLD</b>		
161	Enka Ballad	EnkaBald
162	Laendler	Laendler
163	Hawaiian	Hawaiian
164	Sirtake	Sirtake

165	Dangdut	Dangdut
166	6/8 Flipper	6/8Flipp
167	New Age	NewAge
168	Tarantella	Tarantel
169	Scottish	Scottish
<b>INDIA</b>		
170	Dep/Rupak	Dep/Rupk
171	Dadra	Dadra
172	Bangla	Bangla
173	Bhajan	Bhajan
174	Keherwa 1	Keherwa1
175	Keherwa 2	Keherwa2
176	Dholki	Dholki
177	Ghazal	Ghazal
178	Aasamee	Aasamee
179	Koli Pattern	KoliPtn
180	Lavani	Lavani
181	South Pattern 1	SouthPt1
182	South Pattern 2	SouthPt2
183	Pramad NM	PramadNM
184	Keral	Keral
185	Dhamaal	Dhamaal
186	DesiRock	DesiRock
187	Sufi	Sufi
188	Filmy Masti 1	FilmyMs1
189	Filmy Masti 2	FilmyMs2
190	In Masti 1	InMasti1
191	In Masti 2	InMasti2
192	Punjabi	Punjabi
193	Bhangra 1	Bhangra1
194	Bhangra 2	Bhangra2
195	Garba 1	Garba1
196	Garba 2	Garba2
197	Qawaali	Qawaali
198	Raja Bha	RajaBha
199	Sun Belia	SunBelia
200	Rajasthan	Rajsthan
201	Goa Masti	GoaMasti
202	Congo	Congo
<b>INDONESIA</b>		
203	Dangdut std	Dangduts
204	House Dangdut Koplo	Housdplo
205	Langgam Jawa	LanggamJ
206	Keroncongan	Kroncong
207	Keroncong Dangdut	CongDut
208	Batak	Batak
209	Tarling Crbntarling Crbn	Tarling
210	Minang	Minang
211	Pop Sunda	PopSunda
<b>VIETNAM</b>		
212	Bolero 1	Bolero 1
213	Bolero 2	Bolero 2
214	Bonton 1	Bonton 1
215	Bonton 2	Bonton 2
216	Cha Cha 3	ChaCha 3
217	Cha Dance	ChaDance
218	Dance Remix	DanceRmx

# Style List

219	Disco Band	DiscoBnd
220	DJ	DJ
221	Rumba Pop	RumbaPop
222	Slow Rock 2	SlowRk 2
223	Slow Surf	SlowSurf
224	Habanera	Habanera
225	Tango Cha	TangoCha
ORIENTAL		
226	Baladi Live	BaladiLv
227	RAYE2	RAYE2
228	Maksoum Sarei	MaksmSar
229	RMXALL	RMXALL
230	4444	4444
231	Sa3idi	Sa3idi
232	Fox Mix	Fox Mix
233	Gypsy Laff	GypsyLaf
234	Katakofti	Katakoft
235	Konga Mix	KongaMix
236	Sha3by 1	Sha3by1
237	Sha3by 2	Sha3by2
238	Rumba Mix	RumbaMix
239	Slow Rock	SlwRck
240	Super Waltz	SuperWlz
241	AybDnc	AybDnc
242	Wahda Modern	WahdMdrn
243	Zaffa Mix	ZaffaMix
244	Dance	Dance
245	Baladi	Baladi
246	Tabtaba	Tabtaba
247	LAFF2	LAFF2
248	Reggatone	Rgtone
249	Romba 1	Romba 1
250	Adani	Adani
251	Khubety 2	Khubety2
252	Dosary	Dosary
253	Harby	Harby
254	Ayala	Ayala
255	Basta	Basta
256	Khubety 1	Khubety1
257	Sharh 2	Sharh 2
258	Adany 2	Adany 2
259	Liwa	Liwa
260	Mallaya 1	Mallaya1
261	Rumba 1	Rumba 1
262	Rumba 2	Rumba 2
263	Sout 2	Sout 2
264	Zaffa Khaligi	ZafKhalg
TURKEY		
265	2-4-Dugun	2-4Dugun
266	4-4-OR-1	4-4-OR-1
267	6-8-TSM	6-8-TSM
268	7-8-KRDNZ	7-8KRDNZ
269	9-8-1	9-8-1
270	9-8-TSM	9-8-TSM
271	10-8-TSM	10-8-TSM
272	10-THM-1	10-THM-1
273	10-THM-2	10-THM-2

274	ACS-2-4	ACS-2-4
275	Ciftetelli-1	Ciftetl1
276	Duble-Vahde	DbIvahde
277	Harmandali	Harmandl
278	Misket	Misket
279	Moulfo	Moulfo
280	Pop Halay	PopHalay
281	Top Pop	Top Pop
282	Turk-Pop-1	TurkPop1
283	Turku Pop	TurkuPop
284	Vahde-R&B	VahdeR&B
285	Zeybek	Zeybek
PIANIST		
286	Pianist 1	Pianist1
287	Pianist 2	Pianist2
288	Jazz	Jazz
289	Jazz Pub	JazzPub
290	Piano Rock	PianoRk
291	Pop Bossa	PopBossa
292	March	March
293	Piano Beat	PianoBt
294	Piano Bar	PianoBar
295	Blues	Blues
296	Pop Waltz	PopWaltz
297	Ballad	Ballad
298	6/8 Ballad	6/8Bald
299	Pop 1	Pop 1
300	Pop 2	Pop 2

# Demo List

---

NO.	Name	LCD Name
1	Demo	Demo

# MIDI-Implementationstabelle

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	1	1-16	
Channel Changed	1-16	1-16	
Mode Default	x	3	
Mode Messages	x	x	
Mode Altered	*****	x	
Note Number : True Voice	0-127 *****	0-127 0-127	
Velocity Note on Note off	o 9nH,V=1-127 x (9nH,V=0)	o 9nH,V=1-127 o (9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After key's	x	x	
Touch Ch's	x	x	
Pitch Bend	x	o	
Control Change	o o x o o x x o o x x o o o o x x o o o x o	o o	Bank Select Modulation Portamento Time Data Entry Volume Pan Expression Sustain Pedal Portamento On/Off Sostenuto Pedal Soft Pedal Reverb Program Chorus Program Reverb Level Chorus Level All Sound Off Reset All Controllers All Notes Off
Program Change : True Number	o *****	o 0-127	
System Exclusive	x	o	
System Common : Song Position : Song Select : Tune	x x x	x x x	
System Real Time : Clock : Commands	o x *1	x x	
Aux Messages : Local On/Off : Active sense : Reset	x o x	x o x	
Notes: *1 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When the accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted.			

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON, MONO

- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

- o: YES
- x: NO

