



FAMILIA CATALYST

CATALYST 200

CATALYST 100

CATALYST 60

Manual del piloto ►

TABLA COMPARATIVA DE LOS MODELOS CATALYST

Característica	CATALYST 200	CATALYST 100	CATALYST 60
Potencia en vatios del amplificador	200W	100W	60W
Reducción de potencia	Potencia completa, media potencia, 0.5W, Mute	Potencia completa, media potencia, 0.5W, Mute	Potencia completa, media potencia, 0.5W, Mute
Altavoces	2x12" con voz personalizada	1x12" con voz personalizada	1x12" con voz personalizada
Número de canales	2	2	2
Voces de amplificador	6	6	6
Entradas de instrumento	1x 6.3mm	1x 6.3mm	1x 6.3mm
Ecualizador	3 bandas	3 bandas	3 bandas
Controles	Boost, Gain, Presence, Channel Volume, Master Volume	Boost, Gain, Presence, Channel Volume, Master Volume	Boost, Gain, Presence, Channel Volume, Master Volume
Reverb digital	6 tipos	6 tipos	6 tipos
Efectos digitales	6 efectos para cada tipo de Delay, Modulation y Pitch/Filter	6 efectos para cada tipo de Delay, Modulation y Pitch/Filter	6 efectos para cada tipo de Delay, Modulation y Pitch/Filter
Tap Tempo	Sí	Sí	Sí
Afinador	Sí	Sí	Sí
Bucle de efectos	Sí	Sí	Sí
AUX IN	3.5mm	3.5mm	3.5mm
Salida de auriculares	6.3mm	6.3mm	6.3mm
Salida directa	XLR con elevación de masa	XLR con elevación de masa	XLR con elevación de masa
Interfaz de audio USB	4 entradas/4 salidas	4 entradas/4 salidas	4 entradas/4 salidas
Entrada de etapa de potencia	6.3mm (mediante FX LOOP RETURN)	6.3mm (mediante FX LOOP RETURN)	6.3mm (mediante FX LOOP RETURN)
MIDI	DIN de 5 pines o USB	DIN de 5 pines o USB	USB
Software	CATALYST Edit - Editor de software remoto (PC, Mac, iOS, Android)		
Peso	18,9kg	14,5kg	11,8kg
Dimensiones	694 x 262 x 487mm	564 x 262 x 487mm	504 x 262 x 445mm
Accesorios (vendidos por separado)	LFS2 Conmutador de pie (canal A/B, efectos activados/desactivados)		
	Cubierta del CATALYST 200	Cubierta del CATALYST 100	Cubierta del CATALYST 60

Descripción general

Le damos la bienvenida al Manual del piloto de la familia Line 6® CATALYST™. En esta guía se habla de las características y funcionalidades de los amplificadores **CATALYST**. La familia de amplificadores CATALYST ofrece seis diseños de amplificadores originales Line 6 que van desde limpios brillantes hasta altas ganancias atronadoras, para que los guitarristas tracen su propio camino musical. Gracias a una distribución del panel de control de 2 canales que resulta conocida y controles de tipo analógico, los amplificadores CATALYST te permiten conseguir un sonido magnífico en cuestión de segundos. Los amplificadores CATALYST también ofrecen 24 efectos integrados, un bucle de efectos, una entrada para etapa de potencia, un control de nivel de potencia, una salida XLR y conexión USB para editar los sonidos con mayor nivel de detalle o grabar.

Características:

- Seis voces de amplificador de diseño original de Line 6, desde limpios brillantes hasta la más alta ganancia, con un control de boost personalizado.
- Seis bancos de 2 canales, hasta un total de 12 ubicaciones de memoria.
- Seis reverbs personalizadas de alta calidad.
- Seis efectos de delay personalizados.
- Seis efectos de modulación.
- Seis efectos de cambio de tono y filtro.
- Función Power Amp In que te permite conectar pedales de efectos externos, pedaleras o procesadores de amplificadores y efectos (como Line 6 Helix®, HX Stomp™ o POD Go®) directamente a la etapa de potencia, para conseguir la amplificación más limpia de tu sistema de modelado.
- Salida XLR directa con emulación de pantalla para conectar a un mezclador de PA o a un dispositivo de grabación.
- Interfaz de audio USB para grabación y edición.
- FX LOOP para su uso con efectos externos.
- Conector MIDI IN para su uso con dispositivos controladores de MIDI (CATALYST 100 y 200 únicamente; todos los modelos de CATALYST ofrecen MIDI IN mediante USB).
- Conector de salida de auriculares.

- Entrada AUX de 3.5mm para otras fuentes de audio.
- Cambia los canales del amplificador y controla los efectos con un conmutador de pie **Line 6 LFS2™** opcional (se vende por separado).
- Protege tu inversión con una cubierta de amplificador Line 6 diseñada a medida (vendida por separado).

El paquete incluye: Amplificador CATALYST, guía de referencia rápida del amplificador, cable de alimentación IEC y Manual del piloto.

Aplicación CATALYST Edit

El software **CATALYST Edit** gratuito está disponible para ordenadores macOS y Windows®, así como para dispositivos móviles iOS y Android. CATALYST Edit te permite editar, realizar copias de seguridad, restaurar y gestionar tus voces de amplificador, lo que incluye los ajustes de los mandos del ampli, los efectos y mucho más.

Para ordenadores macOS y Windows: Ve a line6.com/software, descarga el instalador de CATALYST Edit y, a continuación, haz doble clic en el archivo descargado y sigue las instrucciones de la pantalla.

Para dispositivos móviles iOS: Visita Apple App Store y sigue las instrucciones de instalación que aparecen en la pantalla.*

Para dispositivos móviles Android: Visita Google Play Store y sigue las instrucciones de instalación que aparecen en la pantalla.*

*Si tu dispositivo iOS o Android tiene un puerto USB-C, se necesita un adaptador de USB-B a USB-C. Para el resto de dispositivos iOS compatibles se necesita un adaptador de USB-A a Lightning. Para el resto de dispositivos Android compatibles se necesita un adaptador USB OTG (On-The-Go). Todos los adaptadores se venden por separado. Para más información, visita line6.com/android.

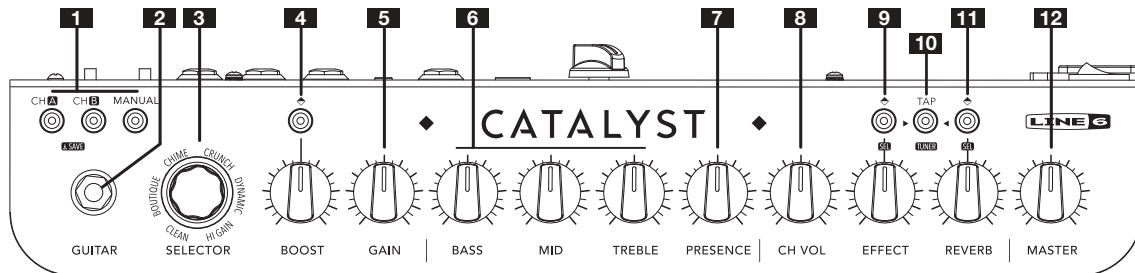


¡Consejo! También puedes descargar tonos adicionales para tu CATALYST o cargar y compartir tus propios tonos en customtone.com.

Requisitos de software de CATALYST Edit: Windows 7 o 10, MacOS 10.14 o posterior, iOS 12.1 o posterior o Android™ OS 6.0 o posterior.

Para un rendimiento de audio USB óptimo en ordenadores Windows, descarga e instala el controlador Line 6 CATALYST ASIO gratuito de line6.com/software.

Controles del panel superior



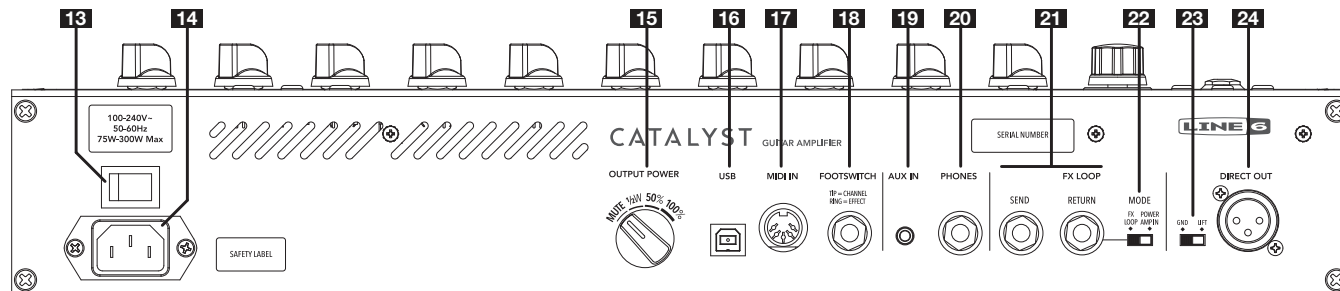
- Selección del canal** – Pulsa el botón CH A o CH B para seleccionar el canal que quieres configurar.
 - También puedes pulsar MANUAL para acceder al modo Manual y usar los mandos como si fuera un amplificador tradicional.
 - Haz los cambios que quieras en los ajustes de los mandos del amplificador, los efectos y, si quieres, guarda los cambios. Consulta [“Cómo:” en la p. 8.](#)
- Entrada GUITAR** – Conecta la guitarra aquí.
- SELECTOR** – Usa este mando codificador para seleccionar entre las voces de diseño de amplificador originales de Line 6.

Tipo	Nombre de la voz	Descripción
Clean	CLARITY	Limpios brillantes, incluso a volúmenes altos
Boutique	ARISTOCRAT	Inspirado en tonos icónicos ajustados a mano
Chime	CARILLON	Campanoso clásico, solo que más grande y profundo
Crunch	VOLTAGE	Crunchy con un toque británico
Dynamic	KINETIC	Tono de media ganancia con alta respuesta a la forma de tocar
Hi Gain	OBLIVION	Alta ganancia contemporánea con graves reforzados

- Interruptor/mando BOOST** – Pulsa el interruptor para activar o desactivar la función Boost, que está integrada en cada voz de amplificador y se ha optimizado para ofrecer un sonido de la máxima calidad. Usa el mando para ajustar el nivel de Boost.

- GAIN** – Controla la cantidad de distorsión de tu tono.
- BASS, MID, TREBLE** – Te permite ajustar el ecualizador en general para cada sonido que almacenas. Cuando estás en el modo Manual, estos mandos funcionan como los de un amplificador tradicional.
- PRESENCE** – Esta función es característica de los amplificadores de válvulas; realza frecuencias superiores del rango medio y agudo concretas para que tu tono esté más marcado y tenga más presencia en la mezcla.
- CH VOL** – Controla el volumen del canal de sonido y es la forma principal de ajustar y hacer coincidir el nivel de volumen de tus sonidos.
- Interruptor y mando EFFECT** – Al pulsar este botón te desplazas por los distintos tipos de efecto (Delay, Modulation, Pitch/Filter). Púlsalo de nuevo para desactivar los efectos. Consulta [“Cómo:” en la p. 8.](#) Cuando un efecto está activado, el mando mezcla el nivel de efecto “húmedo” en tu señal.
- Botón TAP/TUNER** – Toca este botón al ritmo de la música para ajustar el tempo de los efectos de delay y modulación. Mantenlo pulsado para activar el afinador. Vuelve a pulsarlo para salir.
- Interruptor y mando REVERB** – Púlsalo para activar la reverb digital integrada. Consulta [“Omitir o activar la reverb” en la p. 9.](#) Cuando está activado, el mando controla el nivel de ambiente, atmósfera y espacio de tu tono.
- MASTER** – Controla el volumen global del amplificador, así como la salida de los auriculares (cuando se usa).

Conexiones del panel posterior



- 13. Interruptor de alimentación** – Enciende y apaga el amplificador.
- 14. Entrada de CA** – Aquí se conecta el cable de alimentación incluido. Consulta las características eléctricas en el panel posterior.
- 15. OUTPUT POWER** – Controla la salida de potencia global del amplificador. Hay cuatro opciones disponibles: MUTE (para grabación/uso con auriculares), 1/2W (0.5W), 50% (media potencia) y 100% (potencia completa).
- 16. USB** – Aquí puedes conectar un ordenador macOS o Windows, iOS o un dispositivo móvil* Android para editar tonos, actualizar, reproducir y grabar audio. Este puerto USB-B compatible ofrece audio de 4 canales con una profundidad de 24 bits y velocidades de muestreo de 44.1kHz o 48kHz.
- Nota:** Consulta [“Aplicación CATALYST Edit”](#) en la p. 3 para obtener información sobre los requisitos de software y cable adaptador.
- 17. MIDI IN** – Conecta un dispositivo de control MIDI externo a este conector DIN de 5 pines para controlar la selección de memoria, los parámetros y otros valores (disponible en Catalyst 100/200). Consulta [“Uso de un controlador MIDI con CATALYST”](#) en la p. 10.
- 18. FOOTSWITCH** – Conecta el conmutador de pie de dos botones opcional Line 6 LFS2 para controlar el cambio de canal A/B y la activación/desactivación de efectos.
- 19. AUX IN** – Una entrada de audio auxiliar para utilizar reproductores MP3 u otras fuentes de audio directamente (sin procesar) a través de los altavoces del amplificador.

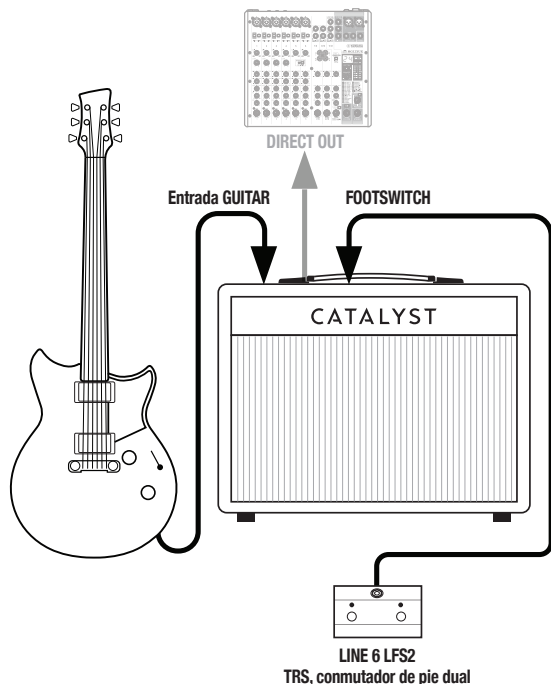
- 20. PHONES** – Aquí puedes conectar un par de auriculares. El MASTER del panel superior controla el nivel de tus auriculares. Para practicar de forma silenciosa y grabar, ajusta OUTPUT POWER en “MUTE”. Aunque se silencie, la toma DIRECT OUT sigue activa.

⚠ Para evitar daños en el oído, baja el MASTER al completo sin conectar los auriculares.

- 21. FX LOOP** – Conecta aquí efectos externos usando cables de instrumento estándar de 6.3mm. Conecta el SEND a la entrada del efecto y el RETURN a la salida del mismo.
- 22. Conmutador MODE** – Controla el estado del RETURN del bucle de efectos. Cuando está a la izquierda, el bucle de efectos está activado (como se describe anteriormente). Cuando está a la derecha, la función POWER AMP IN está activada, con lo que se envía la señal de retorno directamente a la etapa de potencia. Esta función es muy práctica para usarla con procesadores o pedales de efectos externos.
- 23. GND-LIFT** – Interruptor de elevación de masa (ground lift) para XLR DIRECT OUTPUT.
- 24. DIRECT OUT** – Conecta un cable XLR para dirigir el audio a un sistema de PA, una mesa de mezclas o una interfaz de audio. El nivel de salida de DIRECT OUT se fija a nivel de línea (no se ve afectado por el mando MASTER). Ten en cuenta que la señal AUX IN no se dirige a DIRECT OUT.

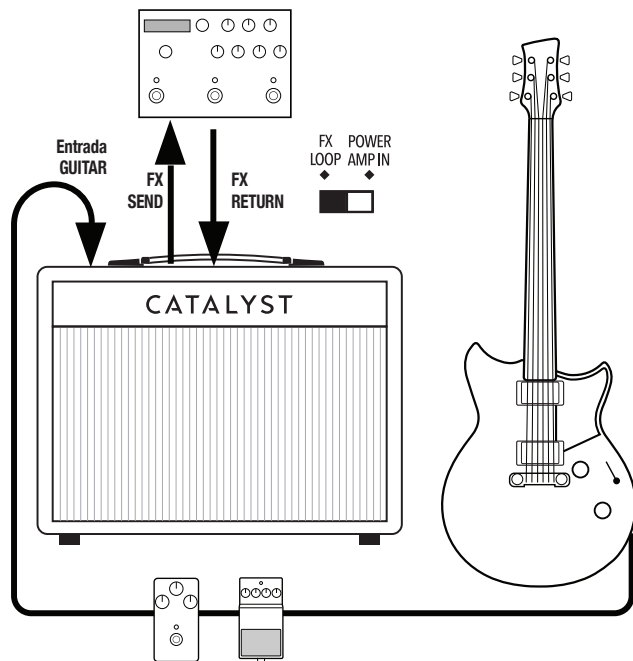
Conexión estándar

Conecta un conmutador de pie **Line 6 LFS2** (vendido por separado) u otro conmutador de dos posiciones compatible al conector FOOTSWITCH. Un conmutador de pie estándar dual de dos posiciones controla la selección de canal (A/B) y la activación o desactivación de efectos. Ten en cuenta que se accederá al efecto almacenado en la memoria mediante el conmutador de pie.



Conexión del pedal de efectos

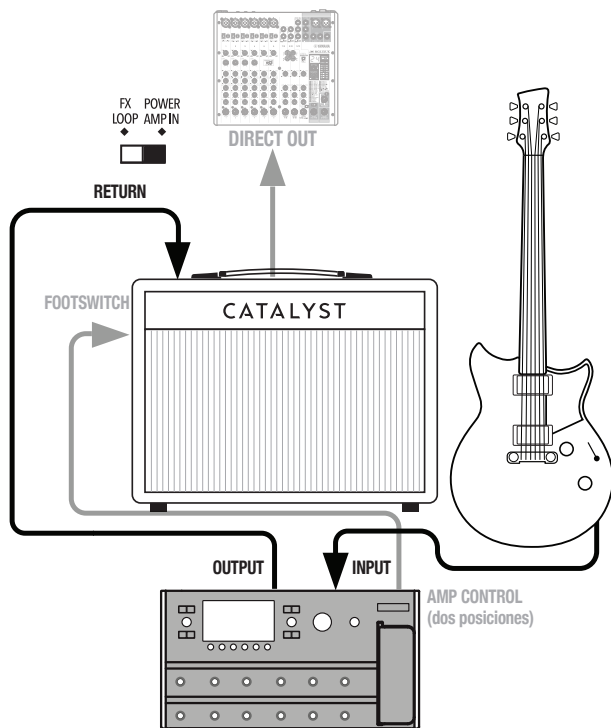
Configuración típica con pedales antes del amplificador y una unidad de efectos conectada al bucle de efectos del CATALYST. El interruptor MODE se debe colocar en FX LOOP.



Nota: También puedes conectar dos conmutadores de pie individuales al conector FOOTSWITCH con un divisor TRS de 6.3mm. Los conmutadores de pie de tipo momentáneo se pueden asignar para funcionar con CATALYST desde el software CATALYST Edit.

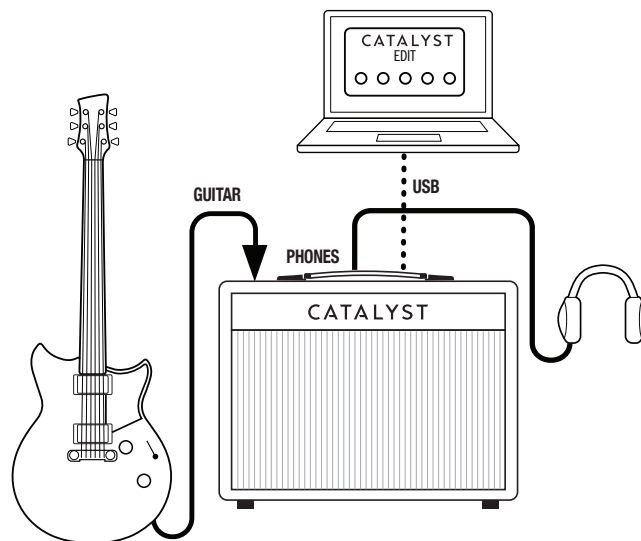
Conexión de un dispositivo de modelado

Si usas un modelador de amplificador o multiefectos, como el Line 6 Helix, HX Stomp o POD Go, conecta la guitarra a la entrada del modelador y la salida mono del modelador al conector RETURN del CATALYST. Coloca el conmutador MODE en POWER AMP IN. Si quieres, envía la salida DIRECT OUT del CATALYST a una mesa de mezclas, interfaz de audio u otro equipo externo.



Conexión con el ordenador

Conecta tu ordenador (o dispositivo móvil) al puerto USB del CATALYST para usar CATALYST Edit para editar el tono, tocar con tu música preferida de fondo o grabar con una aplicación DAW. También puedes conectar unos auriculares para tocar o grabar de forma silenciosa.



El software CATALYST Edit también te permite elegir qué SW2 (EFFECT) está asignado para control con el conmutador de pie (como un parámetro global al nivel del sistema), como por ejemplo:

- Bypass de EFFECT (predeterminado)
- Bypass de REVERB
- Bypass de BOOST
- EFFECT & REVERB
- BOOST & EFFECT
- BOOST & REVERB
- TAP TEMPO

Cómo:

Seleccionar memorias

1. Pulsa el botón CH (A, B o MANUAL) que quieras en cualquier momento para volver a ese canal del amplificador.
2. Gira el mando SELECTOR para cambiar entre las distintas voces de amplificador.

Guardar un sonido

1. Tras realizar cambios en un sonido, simplemente mantén pulsado CH A o B para almacenar la configuración modificada.
2. Ten en cuenta que, tras mantener pulsado el botón durante unos 2 segundos, los LED del canal del panel delantero parpadearán, para después encenderse de forma fija cuando el proceso de guardado haya concluido.

Cambiar de banco

Los amplificadores CATALYST incorporan 6 bancos de memorias de canal a los que puedes acceder desde el panel delantero. Cada banco contiene una ubicación de canal A y una ubicación de canal B.

1. Mantén pulsado el botón MANUAL y usa el codificador SELECTOR para pasar por los 6 bancos de selecciones de canal.
2. Solo puedes guardar los ajustes del canal dentro del banco seleccionado.
3. También puedes usar el software CATALYST Edit para guardar tus ajustes en cualquiera de las 12 ubicaciones de memoria.

Omitir o activar efectos

1. Pulsa el botón EFFECT para activar los efectos. Consulta el paso 4 para obtener información sobre el cambio de tipo de efecto: Delay, Modulation y Pitch/Filter.
2. El tipo de efecto lo indica el LED de color (Delay= VERDE, Modulation= AZUL y Pitch/Filter= MORADO).
3. Pulsa el botón EFFECT de nuevo para seleccionar ese tipo de efecto.

 **¡Consejo!** Puedes editar parámetros muy concretos de los efectos para controlar aspectos tales como el tiempo de delay, la magnitud de cambio de tono y otros valores con el software CATALYST Edit.

4. Mantén *pulsado* el botón EFFECT durante dos segundos para acceder al modo de selección de efectos. El anillo LED del codificador SELECTOR se atenuará y podrás usar SELECTOR para moverte por los seis efectos distintos de una categoría concreta. Pulsa EFFECT de nuevo para usar ese efecto.

Para cambiar los tipos de EFFECT, mantén *pulsado* el botón EFFECT durante dos segundos. La luz SELECTOR se atenuará. A continuación, suelta y usa el botón TAP para recorrer los tres tipos de efecto distintos (Delay, Modulation y Pitch/Filter). Pulsa el botón EFFECT de nuevo para salir del modo de selección. No olvides mantener pulsado CH A o CH B para guardar tus ajustes en esa memoria.

DELAY	
MODELO	BASADO EN*
Simple Delay	Original de Line 6
Vintage Digital	Original de Line 6
Transistor Tape Echo	Maestro® Echoplex EP-3
Adriatic Delay	Original de Line 6
Dual Delay	Original de Line 6
Dynamic "Ducking" Delay	Original de Line 6

MODULATION	
MODELO	BASADO EN*
PlastiChorus	Arion ACH-Z Chorus
Opto Trem	Fender® Optical Tremolo
Script Mod Phaser	MXR® Phase 90
Gray Flanger	MXR 117 Flanger
Ubiquitous Vibe	Shin-ei Uni-Vibe®
Rotary	Leslie® 145

PITCH/FILTER	
MODELO	BASADO EN*
Bass Octaver	EBS® OctaBass
Growler Synth	Original de Line 6
Pitch Harmony	Original de Line 6
Pitch Shift	Original de Line 6
Tycocavia Fuzz	Tycobrahe® Octavia
Synth String	Original de Line 6

* Todos los nombres de los productos utilizados en este documento son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados en forma alguna con Yamaha Guitar Group ni con Line 6. Estas marcas comerciales se muestran únicamente para identificar los productos cuyos tonos y sonidos ha estudiado Line 6 durante el desarrollo del modelo de sonido.

EBS es una marca comercial registrada de EBS Holding. Fender es una marca comercial registrada de Fender Musical Instruments Corp. Leslie es una marca comercial registrada de Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltd. Maestro es una marca comercial registrada de Gibson Guitar Corp. MXR y Uni-Vibe son marcas comerciales registradas de Dunlop Manufacturing, Inc. Tycobrahe es una marca comercial registrada de Kurt Stier.

Omitir o activar la reverb

1. Pulsa el botón REVERB para activar la reverb.
2. Púlsalo de nuevo para desactivar la reverb.
3. Mantén pulsado REVERB el botón REVERB durante dos segundos para acceder al modo de selección de reverb. El anillo LED del codificador SELECTOR se atenuará y podrás usar SELECTOR para moverte por las seis reverb distintas.

Pulsa el botón REVERB de nuevo para salir del modo de selección. No olvides mantener pulsado CH A o B para guardar tus ajustes de reverb.

REVERB	
MODELO	BASADO EN
Hot Spring	Original de Line 6
Hall	Original de Line 6
Chamber	Original de Line 6
Plate	Original de Line 6
Ganymede	Original de Line 6
Plateaux	Original de Line 6

Activación del afinador

El CATALYST incluye un afinador sencillo que utiliza los LED situados encima de EFFECT, TAP y REVERB. Cuando el afinador está activado, el altavoz y las tomas DIRECT OUT y PHONES están silenciadas.

1. Mantén pulsado TAP. Tres LED se iluminan parpadeando de izquierda a derecha.
2. Si la nota está afinada, el LED TAP se ilumina en BLANCO, mientras que los LED EFFECT y REVERB se iluminan en VERDE.
3. Si la nota está en bemol, el LED EFFECT se ilumina, cambiando de forma gradual de ROJO a VERDE a medida que te acercas a la nota afinada.
4. Si la nota está en sostenido, el LED REVERB se ilumina, cambiando de forma gradual de ROJO a VERDE a medida que te acercas a la nota afinada.
5. Pulsa cualquier botón que no sea TAP para salir del afinador.

Funcionalidad adicional para usuarios avanzados

Puerta de ruido - Para activar la puerta de ruido, mantén pulsado el botón BOOST y gira el mando BOOST.

- Entre la posición de las 9:00~12:00 en punto, la puerta de ruido se omite. Más allá de la posición de las 12:00 en punto, la puerta de ruido se activa.

Posición antes o después de efecto – Los amplificadores CATALYST te permiten personalizar la posición de tus efectos y la reverb “Pre”

(antes de la voz del amplificador) o “Post” (después de la voz del amplificador).

Los efectos que moldean el tono (p. ej., distorsiones, cambiadores de tono y filtros) suelen funcionar mejor en la posición “Pre”. Los efectos basados en tiempo (p. ej., los efectos de modulación, los delays y las reverbs) tienden a funcionar bien en la posición “Post”.

- Tras seleccionar el tipo de efecto correspondiente, mantén pulsado el botón EFFECT y gira el mando EFFECT.
- Desde cualquier ajuste por debajo de las 12:00 en punto, el efecto se coloca “Pre” (antes de la voz del amplificador). Más allá de la posición del mando a las 12:00, el efecto se coloca “Post” (después de la voz del amplificador).
- Tras activar la reverb, mantén pulsado el botón REVERB y gira el mando REVERB.
- Desde cualquier ajuste por debajo de las 12:00 en punto, la reverb se coloca “Pre” (antes de la voz del amplificador). Más allá de la posición del mando a las 12:00, la reverb se coloca “Post” (después de la voz del amplificador).

Recuperar los ajustes originales

Sigue los pasos indicados a continuación si quieres recuperar la configuración original de fábrica de tu amplificador CATALYST.

1. Te recomendamos encarecidamente que primero uses la función Backup/Restore del software CATALYST Edit para crear una copia de seguridad de tus sonidos y ajustes personalizados.
2. Sal de CATALYST Edit y desconecta el amplificador del ordenador.



El siguiente paso borrará todas las modificaciones que hayas hecho en los sonidos, efectos y otros parámetros del amplificador. Has hecho la copia de seguridad, ¿verdad?

3. Mantén pulsados los botones CH B y MANUAL del panel delantero del CATALYST mientras enciendes el amplificador.

Actualizaciones del firmware del CATALYST

Te recomendamos encarecidamente que siempre uses el firmware más reciente de tu amplificador CATALYST. Las actualizaciones de firmware están disponibles en la aplicación **Line 6 Updater** en ordenadores macOS y Windows (se descarga gratis de line6.com/software).



Nota: Debido a ciertas incoherencias con la compatibilidad con el Modo Host en USB para dispositivos Android, las actualizaciones de firmware se deben realizar desde un ordenador macOS o Windows.

Uso de un controlador MIDI con CATALYST

El uso opcional de controladores MIDI puede abrir la puerta a numerosas posibilidades de control de los amplificadores CATALYST, y proporciona control remoto sin necesidad de usar las manos de todas las voces de amplificador y efectos, incluidos sus parámetros. Para ver una lista de las funciones que puedes controlar, consulta la tabla de implementación de MIDI siguiente.

1. Para comenzar, conecta un controlador MIDI al conector MIDI IN del CATALYST 100 o 200 (o envía el comando MIDI desde tu ordenador mediante USB al CATALYST 60, 100 o 200). Configura tu controlador MIDI para que transmita en el canal MIDI 1.
2. Si usas un pedal de expresión MIDI para controlar el volumen, la posición del bloque “Volume” se puede asignar a “Pre” (antes del bloque del amplificador) o “Post” (después del bloque del amplificador) con el software CATALYST Edit.
No se puede asignar desde la interfaz de usuario del panel delantero: se puede asignar con el software CATALYST Edit y se guarda junto con cada sonido.

Tabla de implementación de MIDI

Mensaje MIDI	Valor/Rango	Función	Explicación
MIDI CC 4	0~127	Expresión	Controla el valor de la expresión (la expresión se puede asignar al parámetro que quieras con CATALYST Edit)
MIDI CC 5	0~5	Tipo de voz del amplificador	Selecciona la voz de amplificador 1~6
MIDI CC 6	0~63= desactivado; 64~127= activado	Pedal de volumen omitido/activado	Controla el estado de bypass del pedal de volumen
MIDI CC 7	0~127	Volume Pedal Level	Controla la posición del pedal de volumen
MIDI CC 13	0~127	Gain	Coincide con el mando físico
MIDI CC 14	0~127	Bass	Coincide con el mando físico
MIDI CC 15	0~127	Mid	Coincide con el mando físico
MIDI CC 16	0~127	Treble	Coincide con el mando físico
MIDI CC 17	0~127	Ch Vol	Coincide con el mando físico
MIDI CC 18	0~127	Reverb Amount	Coincide con el mando físico
MIDI CC 19	0~2	Tipo de efecto	Selecciona el tipo de efecto (Delay, Modulation, Pitch/Filter)
MIDI CC 21	0~127	Presence	Coincide con el mando físico
MIDI CC 22	0~63= desactivado; 64~127= activado	Gate Bypass/Enable	Controla el estado de bypass de la puerta
MIDI CC 23	0~31= -96dB, 32= 96dB~127= 0dB	Gate Threshold	Controla el umbral de la puerta
MIDI CC 24	0=.1ms; 127= 3000 ms	Gate Decay	Controla el tiempo de caída de la puerta
MIDI CC 25	0~63= desactivado; 64~127= activado	Boost Bypass/Enable	Controla el estado de bypass de la función BOOST (coincide con el comportamiento del botón)
MIDI CC 26	0~127	Boost Level	Coincide con el mando físico
MIDI CC 28	0~63= desactivado; 64~127= activado	Efecto omitido/activado	Controla el efecto de bypass del efecto (NO coincide con el comportamiento del botón)
MIDI CC 29	0~63= desactivado; 64~127= activado	Reverb omitida/activada	Controla el estado de bypass de la reverb
MIDI CC 32	0~127	Cantidad de efecto	Coincide con el mando físico
MIDI CC 37	0~5	Tipo de reverb	Selecciona el tipo de reverb 1~6
MIDI CC 41	0~63= antes; 64~127= después	Reverb Pre/Post	Controla la posición de la reverb: antes (Pre) de la voz del amplificador o después (Post)
MIDI CC 43	0~63= desactivado; 64~127= activado	Expression Bypass/Enable	Controla el estado de bypass del pedal de expresión
MIDI CC 47	0~63= antes; 64~127= después	Volume Pedal Pre/Post Amp	Controla la posición del pedal de volumen: antes (Pre) de la voz del amplificador o después (Post)
MIDI CC 58	0~5	Modulation Type	Selecciona el efecto de modulación 1~6
MIDI CC 64	64~127= una pulsación	Tap Tempo	Cada pulsación simula una pulsación del botón TAP

Mensaje MIDI	Valor/Rango	Función	Explicación
MIDI CC 70	0~14	DIRECT OUT Mic Select	Selecciona el tipo de micrófono 1~15 (se usa en las salidas XLR DIRECT OUT, PHONES y USB)
MIDI CC 71	0~2	Cabinet Select	Selecciona la pantalla de altavoz 1~3 (se usa en las salidas XLR DIRECT OUT, PHONES y USB)
MIDI CC 74	0~63= antes; 64~127= después	Effect Pre/Post Amp	Controla la posición del efecto: antes (Pre) de la voz del amplificador o después (Post)
MIDI CC 88	0~5	Delay Type	Selecciona el efecto delay 1~6
MIDI CC 103	0~5	Pitch/Filter Type	Selecciona el efecto Pitch/Filter 1~6
MIDI CC 107	0~63= desactivado; 64~127= activado	FX Loop Bypass/Enable	Activa y desactiva el bucle de efectos (con independencia del sensor del jack)

Carga de memoria

Los mensajes de cambio de programa MIDI (PC) se pueden usar para cargar el modo Manual del CATALYST y los sonidos A y B de sus 12 canales.

Número de programa	Función
0	Configura el amplificador en el modo Manual
1	Carga el banco 1, sonido del canal A
2	Carga el banco 1, sonido del canal B
3	Carga el banco 2, sonido del canal A
4	Carga el banco 2, sonido del canal B
5	Carga el banco 3, sonido del canal A
6	Carga el banco 3, sonido del canal B
7	Carga el banco 4, sonido del canal A
8	Carga el banco 4, sonido del canal B
9	Carga el banco 5, sonido del canal A
10	Carga el banco 5, sonido del canal B
11	Carga el banco 6, sonido del canal A
12	Carga el banco 6, sonido del canal B

© 2021 Yamaha Guitar Group, Inc. Todos los derechos reservados.

Line 6, el logotipo de Line 6, CATALYST, Helix, HX Stomp, POD Go y LFS2 son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Yamaha Guitar Group, Inc. en los EE. UU. y/u otras jurisdicciones. Apple, iPhone, iPod, Lightning y Mac son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE. UU. y otros países. Apple no es responsable del funcionamiento de este dispositivo ni de su cumplimiento de las normativas de seguridad y reglamentarias. iOS es una marca comercial de Cisco registrada en los EE. UU. y otros países. Android es una marca comercial de Google LLC. Windows es una marca comercial de Microsoft Corp. registrada en los EE. UU. y otros países.

N.º de serie: _____