



VOM „STRAIGHT-FORWARD-AMP“ ZUM INDIVIDUELLEN GITARRENSYSTEM

Jede Menge neue Features, intuitive Bedienung, kompakt und ausbaufähig.

REMOTE1™ ist die optimale Fuß-Fernbedienung für den **AMP1™** von **BluGuitar®**. Mit ihr kannst du die wichtigsten Soundfunktionen des **AMP1™** komfortabel per Fuß steuern und darüber hinaus noch weitere Zusatzfeatures nutzen. Vom direkten Anwählen der Soundfunktionen bis hin zur Programmierung fertiger Sounds sind mit der **REMOTE1™** alle relevanten Steuerungen per Fuß möglich.

MIDI-fähige Geräte können an die **MIDI Out Buchse** angeschlossen und deren Programme mit den Presets der **REMOTE1™** umgeschaltet werden. Und damit nicht genug! Mit dem optional erhältlichen **BluGuitar® LOOPERKIT™** kannst du externe Effektgeräte in dein Setup integrieren.

Kurzum: Mit Hilfe der **REMOTE1™** wird aus deinem **AMP1™** ein professionelles, programmierbares Gitarrensystem. **BluGuitar®** bietet dir alle Komponenten – wie weit dein System ausgebaut wird, entscheidest du!

Wichtige Sicherheitshinweise! Bitte vor Anschluss lesen!

REMOTE1™ darf nur an die **REMOTE Buchse** des **BluGuitar® AMP1™** angeschlossen werden. Verwende dazu ein Standard Gitarren- oder Lautsprecherkabel mit 6,3mm Mono-Klinkenstecker. Dieses Produkt wurde gemäß IEC 60065 hergestellt und hat das Werk in einem sicheren, betriebsfähigen Zustand verlassen.

Weitere Sicherheitshinweise findest du in der Anleitung des **AMP1™**.

Troubleshooting:

Sollte die **REMOTE1™** mal nicht funktionieren:

- vergewissere dich, dass der **AMP1™** **nicht** im **PRESET MODE** ist (**AMP1™** Anleitung S.39)
- überprüfe das Klinkenverbindungskabel und tausche es ggf. aus
- Trenne die Verbindung zum **AMP1™** und stecke das Kabel erneut ein
- factory reset: Halte gleichzeitig Taste **1,6** und **7** und schalte dann den Strom am **AMP1™** ein
Die **REMOTE1™** wird dabei in den Auslieferungszustand versetzt
Achtung: Dabei gehen all deine Einstellungen verloren



PLUG AND PLAY! MIT DER KOMFORTABLEN FUSSLEISTE FÜR DEN AMP1™

Diese Kombination macht deinen **AMP1™** zu einem 4-Kanalverstärker mit einigen Zusatzfunktionen wie **2nd Master**, **PowerSoak** und **MIDI Out**, der zudem noch programmierbar ist. Ob du die **REMOTE1™** als komfortable Fußleiste "alter Schule" mit festen Funktionstasten spielst, oder lieber komplexe Presets abrufst, entscheidest du.

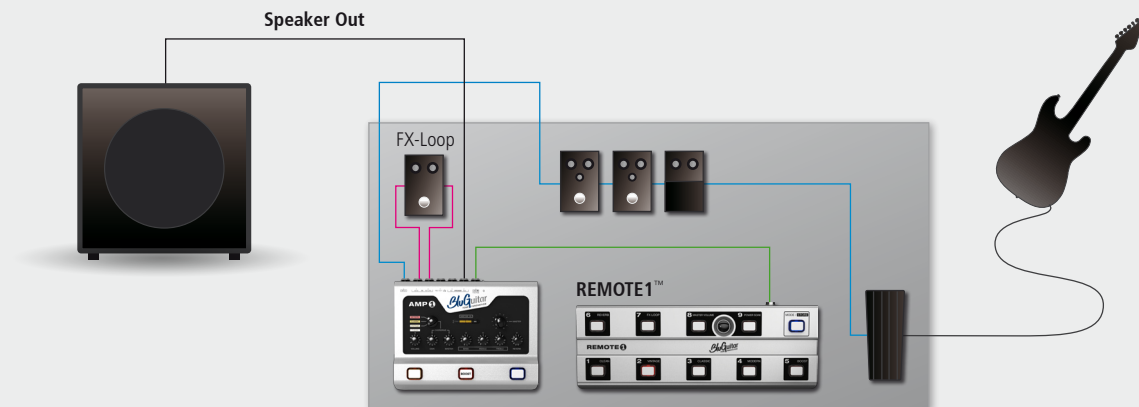
Mit Hilfe eines Standard-Mono-Klinkenkabels verbindest du die **REMOTE1™** zunächst mit der **REMOTE-Buchse** am **AMP1™**. Dieses Kabel überträgt die Steuersignale und versorgt **REMOTE1™** gleichzeitig mit Strom. Eine zusätzliche Stromversorgung ist nicht erforderlich. Ist die **REMOTE1™** an den **AMP1™** angeschlossen, bietet sie dir zwei Modes, die über den **Mode/Store-Schalter** ausgewählt werden.

Direct-Access-Mode

Direct-Access bietet dir Zugriff auf: **Clean, Vintage, Classic, Modern, Boost, Reverb, FX-Loop, 2nd Master Volume** und **Power Soak**. Du erkennst **Direct-Access** daran, dass der **Mode/Store-Schalter** nicht leuchtet.

Preset-Mode

Betätigt man den **Mode/Store Schalter** fängt dieser an zu leuchten und der **Preset-Mode** ist aktiviert. Hier kannst du **36 Presets** in **4 Bänken á 9 Presets** abspeichern. Durch erneutes Betätigen des **Mode/Store-Schalters** gelangst du zurück in den **Direct-Access-Mode**.



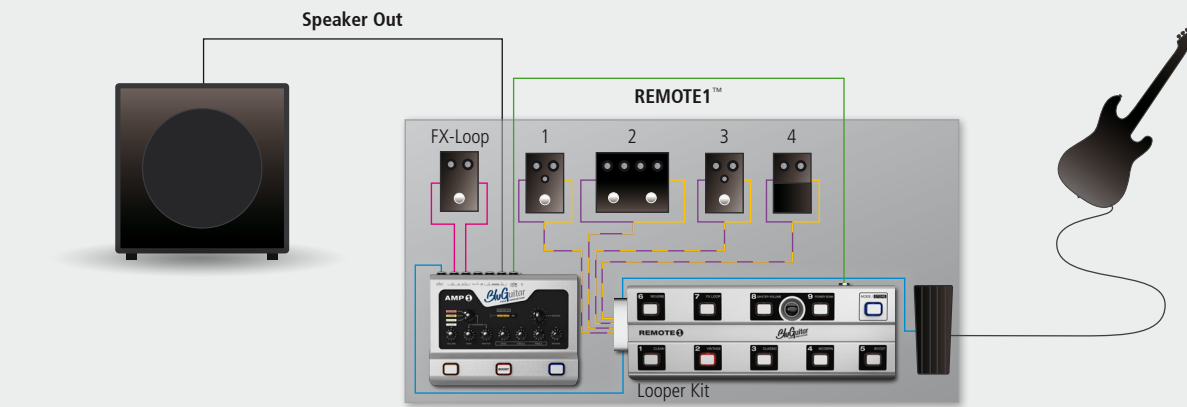
DER PEDAL-SWITCHER MACHT DAS HANDLING VON FX-PEDALEN EINFACH

Noch nie waren Effektpedale so populär wie heute. Wer nach hervorragenden Sounds und intuitiver Bedienung sucht, der findet seine individuelle Lösung oft nur in der Kombination verschiedener, hochwertiger Effektpedale. Doch sobald mehrere Effekte ins Spiel kommen, wird die Bedienung schlagartig kompliziert, und das Wechseln der Sounds schnell zum Steptanz.

Um dieses Problem zu lösen, wurden sogenannte **Pedal-Switcher** entwickelt. Sie bestehen aus einer Schaltzentrale, die mehrere Effektloops, so wie du sie von deinem Gitarrenverstärker kennst, steuert. Die Effektpedale werden, je nach Gusto, einzeln oder kombiniert in die verschiedenen Loops des **Pedal-Switchers** eingebunden und sind

alle immer angeschaltet. In der Schaltzentrale des **Pedal-Switchers** können die Loops nun aktiviert oder deaktiviert werden. Ist ein Loop aktiviert, durchläuft das Signal den Loop und die darin eingebundenen Effektpedale. Ist er nicht aktiviert, wird das Signal direkt im **Pedal-Switcher** an den nicht genutzten Effektgeräten vorbeigeführt (True-Bypass), um so den Signalweg möglichst kurz zu halten. Dadurch werden Nebengeräusche und Soundverluste minimiert.

Das **BluGuitar® LOOPERKIT™** erweitert die **REMOTE1™** zu einem Pedal-Switcher mit vier True-Bypass-Loops. Die Kombination aus aktiven Pedal(en) und Soundeinstellungen des **AMP1™** lassen sich als Preset speichern und so mit nur einem Fußschaltvorgang abrufen.



MASTER LEVEL
2ND MASTER VOLUME

REMOTE1™ stellt dir eine zweite Masterlautstärke zur Verfügung, die du per Fußschalter im **Direct-Access-Mode** aktivieren und im Bereich von 10dB regeln (absenken) kannst. Damit kannst du all deine Sounds in zwei Lautstärken nutzen.

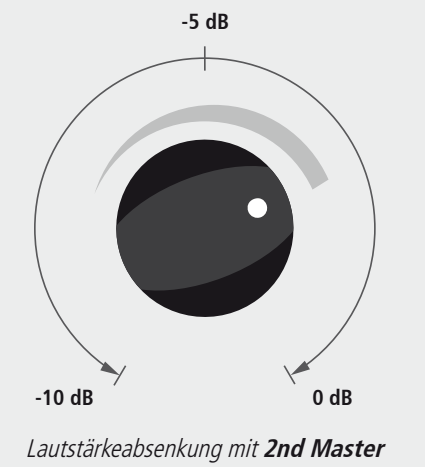
- 1. Mastervolume an: Rhythmus
- 2. Mastervolume aus: Solo

Du aktivierst den Taster **MasterVolume** auf der **REMOTE1™**, der Drehregler daneben wird aktiv. Mit dem Poti regelst du nun das MasterVolume. Durch nochmaliges Betätigen des Tasters **MasterVolume** auf der **REMOTE1™** schaltest du zurück zur vollen Lautstärke.

Beliebige Laustärke deiner Presets
Die **REMOTE1™** kann aber auch alle deine Einstellungen, also auch jede beliebige Einstellung von **MasterVolume** auf eines ihrer 36 Presets speichern. So hast du die Möglichkeit im **Preset-Mode** beliebige Lautstärken deiner Sounds abzuspeichern.

Der **Levelregler**:

Regelt die Funktionen: **2nd Master, PowerSoak** und **Gain / Clean Volume**



Der Level-Regler regelt das **2nd Mastervolume** wenn die **Mastertaste 8** leuchtet.

Wenn andere Funktionen wie **PowerSoak 9** oder **Gain** aktiv sind, stellst du mit dem **Level-Regler** die jeweils aktive Funktion ein.

Wird die Funktion ausgeschaltet oder gewechselt, speichert die **REMOTE1™** die jeweilige Einstellung automatisch.

POWER SOAK

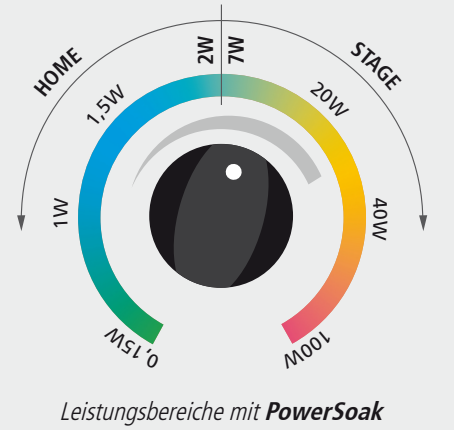
Für viele geht nichts über den Sound eines aufgerissenen Röhrenamps, bei dem die Endstufe in die Sättigung kommt. Die damit verbundene Lautstärke ist jedoch meist unerträglich. Findige Techniker haben etwas entwickelt, was die Leistung wieder reduziert: das **PowerSoak**.

Ist **PowerSoak 9** aktiviert, regelt der **Level-Regler** das **PowerSoak** in zwei Bereichen: **Home (0,15 bis 2 Watt)** und **Stage (7 bis 100 Watt)**, siehe Abbildung.

Die Wirkung des **PowerSoaks** ist immer abhängig von der vorhandenen Leistung, also von der Einstellung des **Master Volume** am **AMP1™**. Um die Arbeitsweise des **PowerSoaks** kennenzulernen, empfehle ich, zunächst einen Clean-Sound mit **Master Volume** auf **5** zu spielen (Achtung, das ist bereits sehr laut!) und dann das **PowerSoak** mit Hilfe des **Level-Reglers** der **REMOTE1™**, langsam zurückzudrehen. Kurz vor Mittelstellung des **Level-Reglers** liefert die Endstufe noch 7 Watt. Für zu Hause ist das oft zu laut, aber mit Band wirst du diese Lautstärke brauchen. Deswegen habe ich diesen Regelbereich des **PowerSoaks** Stage genannt.

Das **PowerSoak** arbeitet in 2 Bereichen:

Home von 150 Milliwatt bis 2 Watt
Stage von 7-100 Watt



Du wirst bemerken, dass nur die lauten Peaks deines Gitarrenspiels vom **PowerSoak** unterdrückt und in Kompression sowie dezente Übersteuerung umgewandelt werden. Wenn du jetzt den **Master Volume** Regler am **AMP1™** weiter aufdrehst, wird die Endstufe noch weiter übersteuert. Drehst du den **Level-Regler** über die Mittelstellung hinaus zurück, hörst du deutlich den Sprung zum Home-Bereich. Das sind jetzt noch 2 Watt. Für zu Hause laut genug! Du kannst den **Level-Regler** noch weiter zurückdrehen, bis der Sound völlig platt ist. Dabei steigt die Endstufen-Verzerrung an. Es lohnt sich, mit **Master Volume** am **AMP1™** und **PowerSoak** zu experimentieren.

Leistungsbereiche mit **PowerSoak**

MIDI OUT

REMOTE1™ verfügt über eine **MIDI-OUT-Buchse**, über die externe MIDI-Effektgeräte in dein Setup integriert und umgeschaltet werden können. Hierzu musst du die **MIDI-OUT-Buchse** der **REMOTE1™** über ein MIDI-Kabel mit der MIDI-IN-Buchse deines MIDI-Effektgerätes verbinden.

Um die Programme externer MIDI-Geräte umzuschalten, sendet jedes Preset der **REMOTE1™** auf MIDI Kanal 2 einen festen **MIDI Programm Change Befehl** an die **MIDI OUT Buchse**. Da die MIDI-Befehle in der **REMOTE1™** festgelegt sind, muss die Zuweisung der Programme in deinem MIDI-Effektgerät mit **MIDI Learn** oder **Midi-Mapping** vorgenommen werden.

Hier die Tabelle der von der **REMOTE1™** gesendeten **MIDI-PRG-Change-Befehle**: (Beispiel: Bank 3, Preset 6: **MIDI-PRG-Change-Befehl 24**).

| Preset | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|--------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Bank 1 | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 |
| Bank 2 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| Bank 3 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| Bank 4 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |



LOOPERKIT™ - PEDAL-SWITCHER

REMOTE1™ ist die erste Verstärker-Fußleiste, die mit Loops ausgestattet werden kann und somit gleichzeitig die Funktion eines **Pedal-Switchers** übernimmt. Hierzu wird das **BluGuitar® LOOPERKIT™** in die **REMOTE1™** installiert. Das spart Platz auf dem Pedalboard und macht die Bedienung einfacher.

Das **LOOPERKIT™** besitzt vier True-Bypass-Relais-Loops, in die du deine Effektpedale einbinden kannst. Ist das **LOOPERKIT™** installiert, kannst du beim Erstellen deiner Soundpresets bestimmen, welche der vier Loops aktiv sein sollen und diese Information im jeweiligen Preset abspeichern.

Das **LOOPERKIT™** besteht aus einem Einbau-Kit, das in die **REMOTE1™** eingesetzt wird und einer „**Breakout-Box**“. An die **Breakout-Box** werden die in das Setup zu integrierenden Effektgeräte mit kurzen Klinckenkabeln angeschlossen. Sie verfügt über einen Input, einen Output und jeweils 4 Send- und 4 Return-Buchsen für die 4 Loops.

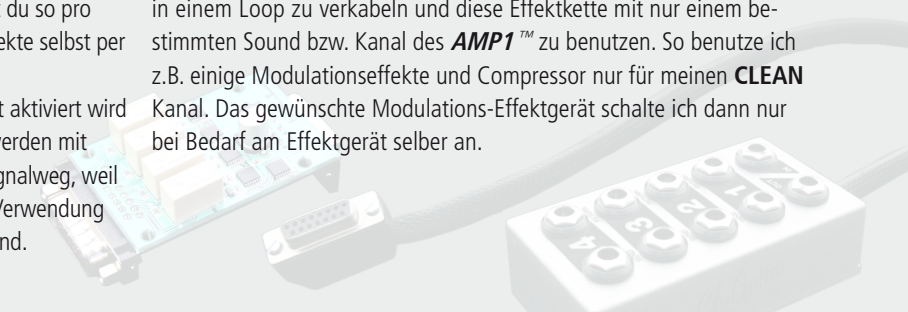
Im **Direct-Access-Mode** kannst du für jedes Preset festlegen, welche deiner vier Loops aktiv sein sollen. Im **Preset-Mode** kannst du so pro Preset bestimmte Effekte ein- und ausschalten, ohne die Effekte selbst per Fuß bedienen zu müssen. Du bestimmst, welche(s) Pedal(e) bei jedem einzelnen Preset aktiviert wird und in die Signalkette kommt. Alle nicht genutzten Pedale werden mit Hilfe der True-Bypass-Relais überbrückt. Das verkürzt den Signalweg, weil das Signal nun nicht mehr alle Effektpedale durchläuft. Bei Verwendung hochwertiger Kabel führt das zu einem hörbar besseren Sound.

Programmierung der Loops
Um die Loops zu aktivieren und zu deaktivieren, hältst du im **Direct-Access-Mode** die **FX-LOOP-Taste** für ca. 2 Sekunden gedrückt, bis diese blinkt.

Jetzt zeigen dir die Schalter **1 bis 4**, welche Loops aktiv sind: Ist ein Loop aktiv, leuchtet der zugehörige Schalter; ist er im Bypass, ist der Schalter unbeleuchtet. Durch Betätigen des Schalters kannst du zwischen aktivem Loop (Schalter leuchtet) und Bypass-Loop (Schalter leuchtet nicht) wählen.


Zur Speicherung der aktiven Einstellung kannst du ein Preset Store drücken, bis alle **9 Speicherplätze** in der Bank blinken. Durch Drücken eines blinkenden Schalters ist die Einstellung auf diesem Platz gespeichert.

HINWEIS: Es kann auch sinnvoll sein, mehrere Pedale hintereinander in einem Loop zu verkabeln und diese Effektkette mit nur einem bestimmten Sound bzw. Kanal des **AMP1™** zu benutzen. So benutze ich z.B. einige Modulationseffekte und Compressor nur für meinen **CLEAN** Kanal. Das gewünschte Modulations-Effektgerät schalte ich dann nur bei Bedarf am Effektgerät selber an.



Im **Direct-Access-Mode** (der Mode/Store-Schalter leuchtet nicht) liegen dir auf **9 Fußschaltern** folgende Funktionen zu Füßen:
CLEAN, VINTAGE, CLASSIC, MODERN, BOOST, REVERB, FX-LOOP, 2nd Master Volume und **PowerSoak**. **2nd Master Volume** und das 2-stufigen **PowerSoak** sind regelbare Zusatzfunktionen des **AMP1™**, die ohne **REMOTE1™** nicht verfügbar sind.


Mit den Schaltern **1 bis 4** kannst du die vier Kanäle **CLEAN, VINTAGE, CLASSIC** und **MODERN** direkt anwählen. Sie lösen sich gegenseitig aus, da immer nur ein Kanal aktiv sein kann. Schalter **5 (BOOST)** aktiviert den am **AMP1™** regelbaren Boost. Schalter **6 (REVERB)** schaltet den regelbaren Hall an und aus, Schalter **7** aktiviert und deaktiviert den **FX-LOOP** des **AMP1™**. Die beiden Zusatzfunktionen, die mit Schalter **8 (2nd Master Volume)** und **9 (PowerSoak)** aktiviert werden, werden mit dem zwischen den beiden Schaltern angeordneten **Level-Regler** eingestellt.

 **2nd Master einstellen**


Ist Schalter **8** aktiviert und leuchtet, kannst du die zweite Masterlautstärke mit dem daneben liegenden **Level-Regler** bis zu 10dB absenken. Wird Schalter **8** nun deaktiviert, ist die eingestellte zweite Masterlautstärke automatisch gespeichert und kann durch erneutes Aktivieren des Schalters **8** abgerufen werden.

 **PowerSoak einstellen**

Aktiviere die Funktion über Taste **9**. Die Taste leuchtet. Stelle die Absenkung mit dem Level Regler links daneben ein.

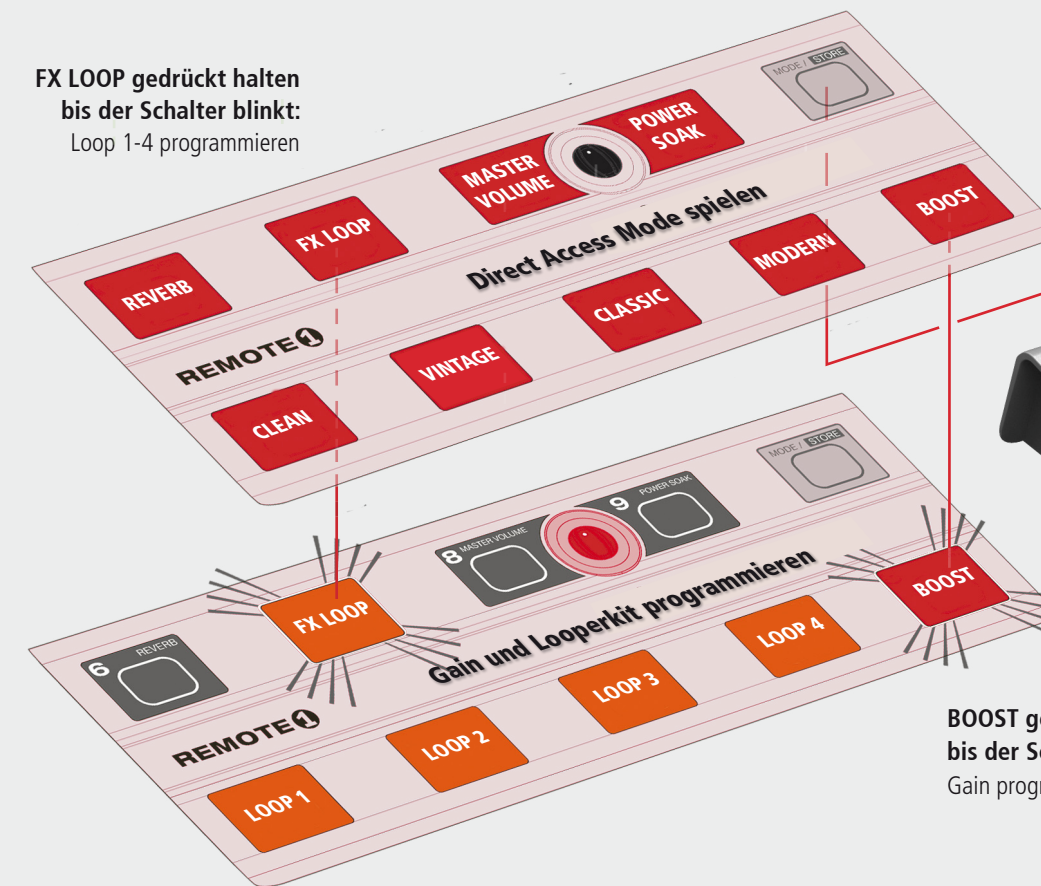
 **Loops des Looperkit einstellen**

Halte **FX-Loop** gedrückt bis diese Taste blinkt. Taste **1-4** schaltet jetzt die Loops. Mit **Mode/Store** abspeichern.

 **Gain / Clean Volume einstellen**

Halte die **BOOST**-Taste für ca. 2 Sekunden gedrückt, bis diese blinkt. Jetzt kannst du mit dem **Level-Regler** der **REMOTE1™** das **Gain** (sofern einer der drei Overdrive-Kanäle **VINTAGE, CLASSIC** oder **MODERN** aktiviert ist) bzw. **Clean Volume** (sofern der Clean-Kanal aktiviert ist) einstellen. Wie bei der zweiten Masterlautstärke kann man Gain mit dem **Level-Regler** der **REMOTE1™**, ausgehend von der am **AMP1™** eingestellten Position des Gain bzw. Clean Volume Reglers, nur zurückregeln. Es empfiehlt sich demnach, am **AMP1™** maximales Gain einzustellen und dann die gewünschte Menge Gain über den **Level-Regler** an der **REMOTE1™** anzupassen, um die aktive Einstellung anschließend in ein Soundpreset zu speichern.

FX LOOP gedrückt halten bis der Schalter blinkt:
Loop 1-4 programmieren

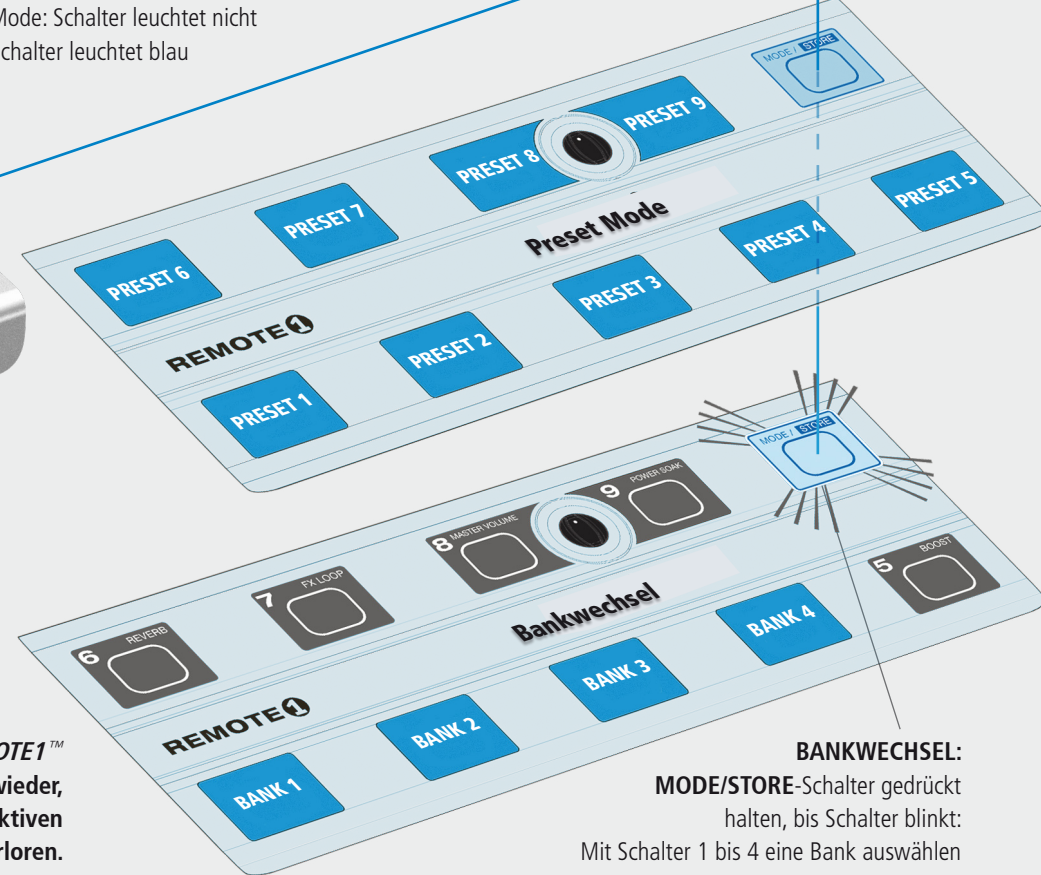


BEDIENUNG

Mode wählen:

Direct Access Mode: Schalter leuchtet nicht
Preset Mode: Schalter leuchtet blau

Beim Ausschalten speichert sich REMOTE1™ alle Einstellungen. Fließt der Strom wieder, spielt man mit der zuletzt aktiven Einstellung weiter; nichts geht verloren.



Der **Preset-Mode** bietet dir die Möglichkeit, alle Schalt- und Regelfunktionen der **REMOTE1™**, die du aus dem **Direct-Access-Mode** kennst, zu kombinieren und sie zu individuellen, fertigen Sounds auf eines der insgesamt 36 Presets abzuspeichern. Auf diese Weise kannst du deine eigenen Signature-Sounds auf der Bühne per Knopfdruck abrufen. **REMOTE1™** bietet dir hierzu **4 Bänke** mit jeweils **9 Presets**. Du gelangst in den **Preset-Mode**, indem du den **Mode/Store-Schalter** betätigst. Wenn der Schalter leuchtet, ist der **Preset-Mode** aktiv. Innerhalb einer Bank können nun 9 verschiedene Sounds, die zuvor abgespeichert wurden, mit den Schaltern **1 bis 9** direkt angewählt werden.

Bankwechsel

Mode/Store-Schalter (leuchtet) gedrückt halten, bis dieser blinkt. Der Schalter der zur Zeit aktiven Preset-Bank leuchtet, die anderen 3 blinken. Nun, kannst du durch Betätigung eines der 4 Schalter, eine neue Bank auswählen. Der **Mode/Store-Schalter** hört auf zu blinken und die neue Bank ist aktiv. Innerhalb der Bank können jetzt wieder **9 Presets** durch direktes Betätigen der Schalter **1 bis 9** aufgerufen werden.

Ich habe diese Aufteilung, mit 9 Presets pro Bank und „nur“ vier Bänken, bewusst gewählt. Zum einen kann man sich bei 9 Presets pro Bank noch gut merken, welcher Sound auf welchem Preset liegt und zum anderen sind die meisten Gitarristen in der Live-Situation mit 9 Sounds bestens bedient. Die drei weiteren Bänke können dann analog ebenfalls mit jeweils 9 Presets belegt werden. So kannst du dir ganz einfach eine passende Bank für jede deiner Bands, deine Projekte, für zu Hause oder zum Experimentieren zusammenstellen.

Wer dennoch mehr als 36 Presets benötigt, hat die Möglichkeit, den **AMP1™** mit Hilfe des **BluGuitar® MIDI-Adapters** (optional erhältlich) MIDI-fähig zu machen und ihn mittels eines externen MIDI-Fußschalters anzusteuern. Der MIDI-Standard erlaubt **128 Presets**.

Programmierung von Soundpresets

Um Sounds zu programmieren, die du später im **Preset-Mode** abrufen kannst, muss **REMOTE1™** zunächst in den **Direct-Access-Mode** geschaltet werden. Betätige hierzu den **Mode/Store-Schalter**, bis dass er nicht mehr leuchtet. Nun stellst du mit Hilfe der Schaltfunktionen sowie des **Level-Reglers** der **REMOTE1™** den zu programmierenden Sound ein. Um diesen Sound nun auf einem bestimmten Preset zu speichern, drückst du den **Mode/Store-Schalter** für 2 Sekunden, bis die Schalter **1 bis 9** blinken. Wenn du jetzt einen der 9 Schalter betätigst, wird dein eben eingestellter Sound auf diesem Schalter dauerhaft gespeichert und der entsprechende Schalter leuchtet auf. Durch den Speichervorgang wird die **REMOTE1™** automatisch wieder in den **Preset-Mode** geschaltet, was du am nun leuchtenden **Mode/Store-Schalter** erkennst. Zum Programmieren eines neuen Presets musst du in den **Direct-Access-Mode** wechseln, indem du den **Mode/Store-Schalter** drückst. Nun kannst du, analog zur obigen Beschreibung, einen neuen Sound einstellen und ihn anschließend auf einem anderen Speicherplatz als weiteres Preset abspeichern. Auf diese Weise kannst du pro Bank **bis zu 9 Presets** mit deinen Sounds belegen. Weitere Speicherplätze stehen dir auf drei zusätzlichen Bänken mit je neun Speicherplätzen zur Verfügung.

AMP1 + REMOTE1

DEIN INDIVIDUELL PROGRAMMIERBARES GITARRENSYSTEM



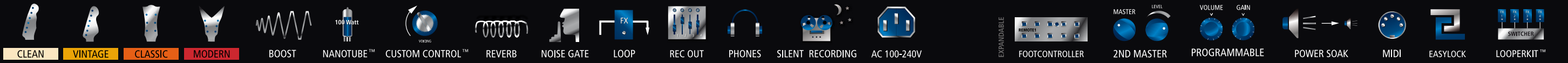
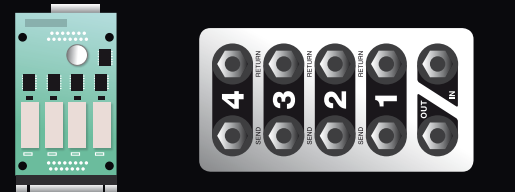
Funktionen REMOTE1™

- Direkter Zugriff auf die AMP1™ Funktionen CLEAN, VINTAGE, CLASSIC, MODERN, BOOST, REVERB, FX-LOOP, 2nd Master Volume, Power Soak, Gain*. * Nur im Preset-Mode
- Modes: Direct-Access-Mode, Preset-Mode
- Versorgung: Phantomspeisung über das BluGuitar® AMP1™ Klinkenkabel
- Zusatzfunktionen: 2nd Master, Power Soak, MIDI OUT zum ansteuern externer MIDI-Geräte
- 36 Presets: 4 Bänke mit je 9 Presets
- Erweiterbar mit LOOPERKIT™

Größe: 410 x 150 x 70 mm, Gewicht: 1,54 kg

Funktionen LOOPERKIT™

- 4 Mono True-Bypass-Relay Loops
- Anschlüsse: 1 x Input, 1 x Output, 4 x Send, 4 x Return (Mono)
- Unterdrückung von Schaltgeräuschen
- Versorgung durch REMOTE1™
- Dezentres puristisches Design für puristischen Sound. Daher ohne aktive Buffer.
- Verwendung nur mit REMOTE1™ möglich
- Loop 1-4 an / aus Einstellungen werden in jedem Preset gespeichert



AMP1™ + REMOTE1™ de BluGuitar® || Système d'amplification programmable pour guitare conçu par Thomas Blug

LE «SIMPLE AMPLI» DEVIENT UN SYSTÈME PERSONNALISÉ

Un grand nombre de nouvelles fonctions, une utilisation intuitive, compact et extensible.

REMOTE1™ est le pédalier optimal (pédalier de contrôle) pour l'**AMP1™** de **BluGuitar®**. Il vous permet accéder aisément à toutes les fonctions principales de l'**AMP1™** au pied ainsi qu'à toutes les fonctionnalités supplémentaires. Choisir un son prédéfini ou programmer vos sonorités personnalisées, **REMOTE1™** vous permet de tout faire au pied.

Les appareils compatibles MIDI peuvent être reliés grâce au port **MIDI Out** et les programmes du module peuvent être activés par les pré-réglages du **REMOTE1™**. Et si ce n'était toujours pas suffisant, intégrez des effets externes (pédales) à votre chaîne grâce au **LOOPERKIT™** (en option) de **BluGuitar®**.

En bref : grâce au **REMOTE1™**, faites de votre **AMP1™** un système d'amplification professionnel et programmable. **BluGuitar®** vous offre tous les éléments, à vous de décider jusqu'où vous désirez aller !

Avis de sécurité important ! À lire avant de brancher !

REMOTE1™ ne peut être connecté qu'à l'entrée **REMOTE** de l'**AMP1™**. Utilisez un câble 6.3mm standard (1/4 pouce) mâle-mâle, instrument mono ou de haut-parleur. Ce produit a été conçu selon la norme IEC 60065 et est sorti de l'usine testé et prêt à l'emploi. D'autres avis de sécurité sont inclus au manuel d'utilisation de l'**AMP1™**.

Résolution des problèmes :

Si le **REMOTE1™** ne fonctionne pas correctement :

- Assurez-vous que le **AMP1™** soit pas en mode **PRESET** (voir le manuel de l'**AMP1™** page **39 / 95**)
- Vérifiez le câble de branchement et remplacez-le si nécessaire
- Débranchez l'unité de l'**AMP1™**, et rebranchez
- Réinitialisation : allumez l'**AMP1™** tout en enfonçant les boutons **1, 6 et 7**.

REMOTE1™ réinitialisera les paramètres d'usine.

Note : cette opération supprimera tous les réglages personnalisés



PÉDALIER PLUG & PLAY ! CONFORTABLE POUR L'AMP1™

Cette combinaison transforme votre **AMP1™** en ampli de 4 canaux muni de fonctions supplémentaires telles qu'un **2ème Master**, **PowerSoak** et MIDI tout en étant programmable. À vous de décider si vous voulez utiliser le **REMOTE1™** en tant que pédalier old school pour simplement changer de canal ou d'opter pour des pré-réglages complexes.

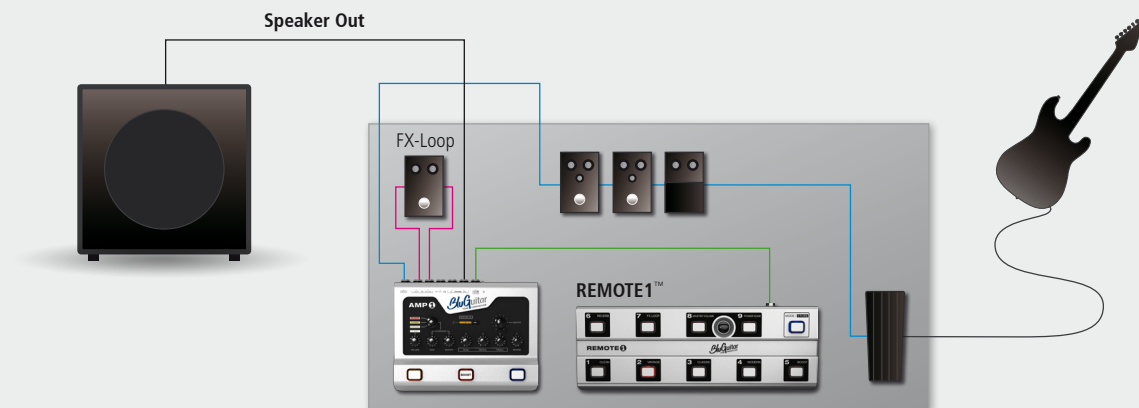
Branchez le **REMOTE1™** dans l'entrée **REMOTE** de l'**AMP1™** avec un câble instrument mono standard. Ce câble transmet le signal de contrôle et alimente le **REMOTE1™**. Il n'y a pas besoin d'alimentation supplémentaire. Lorsque le **REMOTE1™** est branché à l'**AMP1™**, deux modes distincts sont disponibles grâce au switch **Mode/Store**.

Mode Direct-Access

Le mode **Direct-Access** permet d'accéder aux : **Clean, Vintage, Classic, Modern, Boost, Reverb, FX-Loop** (boucle d'effets), **2ème Master Volume** et **Power Soak**. Le mode Direct-Access est actif lorsque le switch **Mode/Store** n'est pas illuminé.

Mode Preset (Préréglage)

Lorsque le switch est enfoncé, il s'illuminera et engagera le **Mode Preset**. Ce dernier vous permet de sauvegarder **36 pré-réglages** dans 4 banques de 9 pré-réglages chacune. En enfonçant le switch **Mode/Store** à nouveau, vous reviendrez au mode **Direct-Access**.



LE LOOPER/SWITCHER FACILITE L'UTILISATION DE PÉDALES D'EFFET

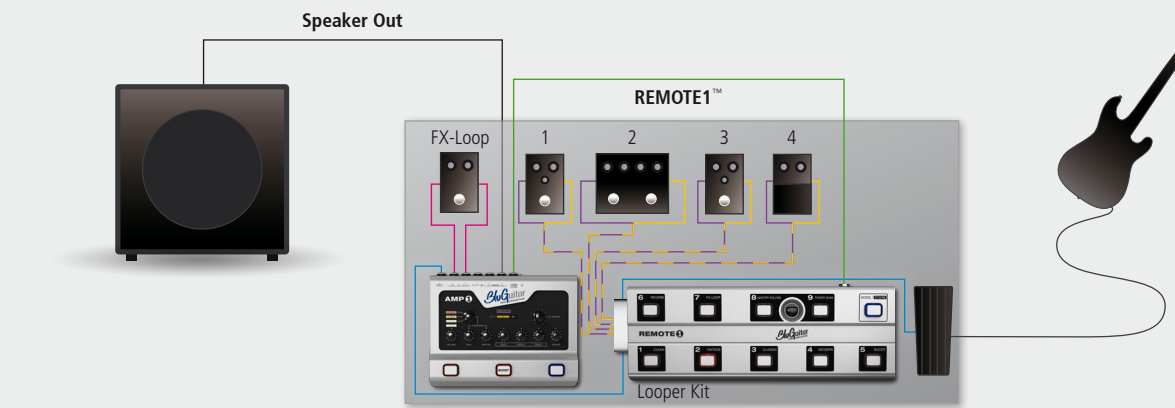
Les pédales d'effet n'ont jamais été aussi populaires qu'aujourd'hui. Et il n'est bien souvent possible d'obtenir d'excellentes sonorités et une utilisation intuitive qu'en combinant différentes pédales de qualité supérieure. Dès que plusieurs effets entrent en jeu, les choses se compliquent et il faut danser des claquettes pour changer de son.

Afin de résoudre ce problème, on a développé ce qu'on appelle des **Looper/Switcher**. Ce sont des centres de contrôle qui gèrent plusieurs boucles d'effets, semblables à celle de votre ampli.

Les pédales d'effet peuvent être ajoutées, seules ou combinées, selon les goûts, aux différentes boucles du **Looper/Switcher**, et elles sont

toujours actives. C'est au switcher même que les boucles sont activées ou désactivées. Lorsqu'elles sont inactives, le signal traverse directement le **Looper/Switcher** sans passer par les effets non sélectionnés (True-Bypass) afin de conserver la puissance du signal. Ceci minimise les bruits non-désirés et les pertes de signal.

Le **LOOPERKIT™** de **BluGuitar®** permet d'ajouter un looper/switcher doté de quatre boucles True-Bypass au **REMOTE1™**. Les combinaisons de pédales actives et des réglages de l'**AMP1™** peuvent être sauvegardées comme pré-réglages et être accessibles via un seul bouton sur le **REMOTE1™**.



2ÈME MASTER VOLUME

REMOTE1™ vous offre un deuxième master volume qui peut être activé au pied en **Mode Direct-Access** et ajusté (réduit) jusqu'à -10dB. Il est possible de l'utiliser à deux volumes distincts.

1. **Master Volume allumé : Rhythm volume**
2. **Master Volume éteint : Solo volume**

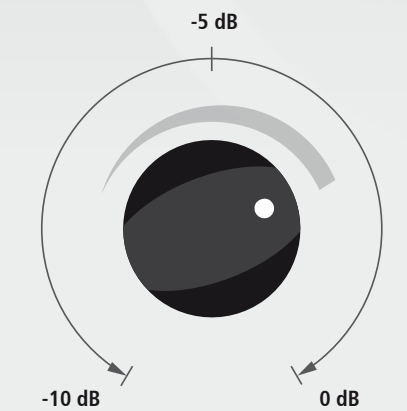
En général, cela correspond à un volume pour les rythmes et un pour les solos. Lorsque vous enfoncez le bouton **MasterVolume** du **REMOTE1™**, cela active le bouton de contrôle qui se trouve à côté. Utilisez ce Contrôle de Niveau afin de régler le **Master Volume**. En appuyant à nouveau sur le **MasterVolume** du **REMOTE1™**, vous repassez au volume réel.

N'importe quel volume pour vos préréglages
REMOTE1™ est capable de sauvegarder tous vos paramètres, y compris votre préférence du Master Volume pour chacun des 36 préréglages. Cela vous permet de sauvegarder n'importe quel volume requis pour votre son dans le Mode Preset.

Le Contrôle de Niveau ajuste le niveau du **2ème Master Volume** lorsque le switch de **MasterVolume 8** est illuminé.

Lorsque d'autres fonctions, comme le **PowerSoak 9** ou le Gain, sont activées, servez-vous du **Contrôle de Niveau** pour ajuster la fonction active.

Votre réglage est automatiquement sauvegardé lorsque vous désactivez la fonction ou passez à une autre fonction.



Réduction de volume pour le « 2ème Master »

Le **Contrôle de Niveau** : contrôle les fonctions de 2ème Master, **PowerSoak** et **Gain**

POWER SOAK (ATTÉNUATEUR DE PUISSANCE)

Pour bien d'entre nous, il n'y a rien de tel que le son d'un ampli à lampes poussé à saturation. Habituellement, le volume que cela entraîne est insoutenable. Des techniciens ingénieurs ont mis au point un moyen de diminuer le volume en sortie : le **PowerSoak**.

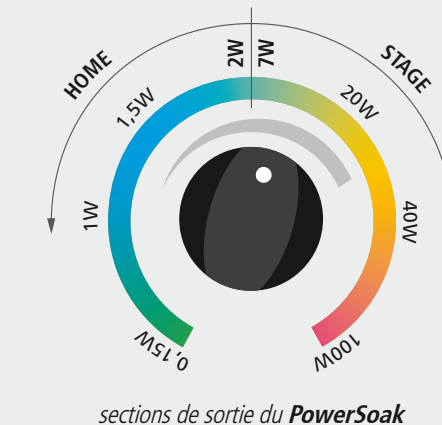
Lorsque le **PowerSoak 9** est activé, le bouton de Contrôle de Niveau contrôle deux sections : Maison (**0.15 – 2 watts**) et Scène (**7 – 100 watts**), voir graphique.

L'étendue effective du **PowerSoak** dépend de la puissance du signal qu'il reçoit, c.-à-d. du **Master Volume** de l'**AMP1™**. Pour s'habituer au **PowerSoak**, il est recommandé de jouer en son clair avec le **Master Volume** sur **5**. Attention, le volume sur **5** est déjà très élevé, réduisez ensuite progressivement le niveau du **PowerSoak** grâce au Contrôle de Niveau du **REMOTE1™**. Juste avant d'atteindre la position centrale, vous obtenez encore 7 watts, ce qui est trop bruyant pour l'usage à domicile, mais vous aurez bien besoin d'un peu de volume avec un groupe. C'est pourquoi la section allant de 7 à 100 watts est intitulée Scène.

Le **PowerSoak** s'articule en deux sections :

Maison, de 150 milliwatts à 2 watts
Scène, de 7 à 100 watts

En jouant, vous remarquerez que seuls les pics à volume élevé sont réduits en compression et légère saturation. En augmentant le **Master Volume** de l'**AMP1™**, la saturation augmente. En réduisant le **Contrôle de Niveau** du **REMOTE1™** au-delà de la position centrale, vous remarquerez clairement le passage à la section Maison. Vous obtenez maintenant 2 watts. C'est plus que nécessaire pour l'usage à la maison ! Il est possible de réduire le volume jusqu'à disparition totale du son. Plus vous réduisez le volume, plus vous obtiendrez de distorsion. Cela vaut vraiment la peine d'expérimenter avec plusieurs réglages du Master Volume de l'**AMP1™** et du **PowerSoak**.



sections de sortie du **PowerSoak**

MIDI OUT

REMOTE1™ dispose d'un **jack MIDI OUT**, qui peut être utilisé afin d'intégrer des modules d'effets MIDI externes à votre système. Afin de profiter de cette fonctionnalité, utilisez un câble MIDI pour relier le **jack MIDI OUT** du **REMOTE1™** au **jack MIDI IN** de votre appareil MIDI.

Chaque préréglage du **REMOTE1™** envoie un **Message MIDI de Changement de Programme** au **jack MIDI OUT** (sur le canal MIDI 2) pour modifier les programmes de votre appareil MIDI externe. Les messages MIDI du **REMOTE1™** sont assignés à l'avance. Pour assigner les programmes, il faut donc utiliser **MIDI Learn** ou **MIDI-Mapping** au niveau de l'appareil MIDI.

Voici le tableau du **REMOTE1™**, illustrant les **Messages MIDI de Changement de Programme** : (par exemple : Banque 3, Préréglage 6 : **Message MIDI de Changement de Programme 24**) Assurez-vous que votre appareil MIDI externe soit réglé sur le canal de réception MIDI 2.

| Préréglage | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Banque 1 | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 |
| Banque 2 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| Banque 3 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| Banque 4 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |



LOOPERKIT™ - PEDAL-SWITCHER

REMOTE1™ est le premier pédalier d'ampli capable d'être équipé de boucles, ce qui lui permet d'opérer en tant que looper/switcher. Afin de profiter cette fonctionnalité, le **LOOPERKIT™** de **BluGuitar®** doit être installé au **REMOTE1™**.

Vous gagnez de la place sur votre pedalboard et l'utilisation est rendue plus facile. Le **LOOPERKIT™** possède quatre boucles True-Bypass à relais pour inclure vos pédales d'effet. Lorsque le **LOOPERKIT™** est installé, déterminez les boucles actives lors de la programmation de vos préréglages de sons et sauvegardez les données dans vos préréglages.

Le **LOOPERKIT™** est composé d'un kit à installer sur le **REMOTE1™** et d'un **Boîtier de connexion**. Les pédales d'effet qui seront intégrées au système sont raccordées au **Boîtier de connexion** avec des câbles-patches. Il dispose d'une entrée, d'une sortie et de 4 paires de jacks envoi/retour pour les 4 boucles.

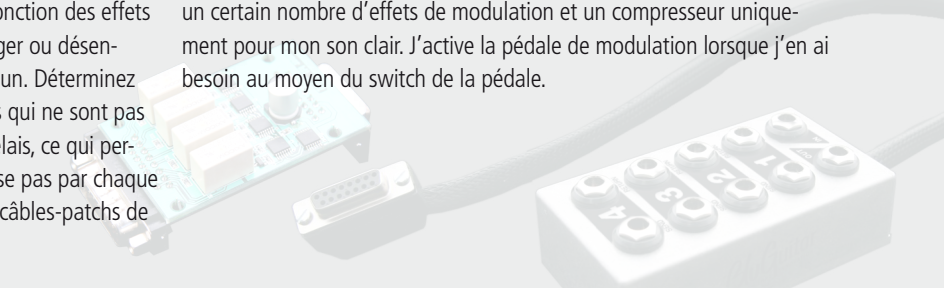
Lors de l'utilisation du **REMOTE1™** en **Mode Preset**, spécifiez les boucles qui sont actives et celles qui ne le sont pas. En fonction des effets que vous avez intégrés à vos boucles, vous pouvez engager ou désengager certains effets sans devoir les activer au pied un à un. Déterminez les pédales utilisées pour chaque préréglage. Les pédales qui ne sont pas utilisées sont sorties de la chaîne par un True-Bypass à relais, ce qui permet de raccourcir le signal au maximum puisqu'il ne passe pas par chaque pédale. Obtenez le meilleur son possible en utilisant des câbles-patches de haute qualité.

Programmer les boucles
Pour activer ou désactiver des boucles en **mode Direct-Access**, maintenez le **switch FX-LOOP** enfoncé pendant environ deux secondes jusqu'à ce qu'il clignote.

Les boutons **1-4** vous indiqueront alors les boucles actives : si l'une des boucles est active, le switch correspondant sera illuminé ; si la boucle est contournée, le switch sera éteint.

Déterminez les boucles actives (switch illuminé) et inactives (switch éteint) en appuyant sur les boutons. Afin de sauvegarder un réglage, maintenez le switch Mode/Store enfoncé jusqu'à ce que les **9 switches** clignent. Appuyez sur l'un des switches clignotant pour y sauvegarder le réglage actuel.

Conseil : Il est parfois utile de brancher plusieurs pédales en série dans une certaine boucle si ces effets ne sont utilisés que pour un son particulier ou un canal spécifique de l'**AMP1™**. Par exemple, j'utilise un certain nombre d'effets de modulation et un compresseur uniquement pour mon son clair. J'active la pédale de modulation lorsque j'en ai besoin au moyen du switch de la pédale.



Les fonctionnalités suivantes sont disponibles lorsque le **Mode Direct-Access** est activé (le switch Mode/Store est illuminé) : **CLEAN, VINTAGE, CLASSIC, MODERN, BOOST, REVERB, FX-LOOP, 2ème Master Volume** réglable et **PowerSoak**. Ces fonctions supplémentaires de l'**AMP1™** ne sont pas disponibles sans le **REMOTE1™**.

Servez-vous des switches **1 – 4** pour sélectionner l'un des quatre canaux, **CLEAN, VINTAGE, CLASSIC** ET **MODERN**. Il n'est possible d'en activer que un à la fois car un seul des canaux peut être actif. Le switch **5 (BOOST)** active le Boost réglable de l'**AMP1™**. Le switch **6 (REVERB)** active ou désactive la reverb Hall réglable et le switch **7** active ou désactive la **FX-LOOP** de l'**AMP1™**. Les deux fonctions supplémentaires, accessibles via le switch **8 (2ème Master Volume)** et **9 (PowerSoak)**, peuvent être ajustées au moyen du bouton de **Contrôle de Niveau** qui se trouve entre les deux switches.

Régler le 2ème Master Volume

Lorsque le switch **8** est activé et illuminé, utilisez le bouton de **Contrôle de Niveau** qui se trouve à côté pour réduire le **2ème Master Volume** jusqu'à -10dB. Le niveau du 2ème Master Volume est automatiquement sauvegardé lors de la désactivation du switch **8**, et est rappelé en réactivant le switch **8**.

Régler le PowerSoak

Activez le **PowerSoak** à l'aide du switch **9**, qui s'illumine alors. Réglez l'atténuation au moyen du bouton de Contrôle de Niveau.

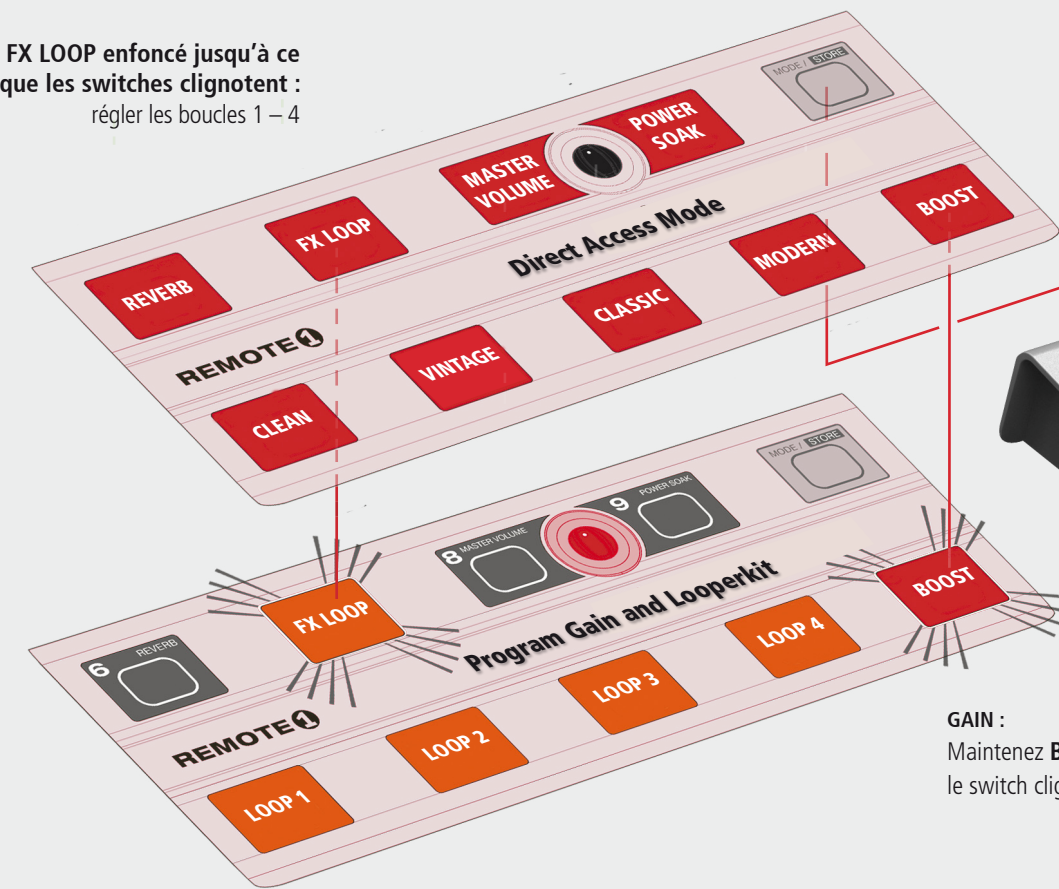
Régler le Looperkit

Maintenez le switch **FX-Loop** enfoncé jusqu'à ce qu'il clignote. Les switches **1 – 4** activent les boucles. Utilisez **Mode/Store** pour sauvegarder.

Régler le Gain / Volume du Clean

Maintenez le switch **BOOST** enfoncé pendant environ 2 secondes, jusqu'à ce qu'il clignote. Utilisez ensuite le **Contrôle de Niveau** du **REMOTE1™** pour régler le Gain (lorsque que l'un des canaux saturés, **VINTAGE, CLASSIC** ou **MODERN** est activé), ou le **Volume du Clean** (lorsque que le canal Clean est activé). Tout comme pour le **2ème Master Volume**, le Gain ne peut être ajusté qu'au moyen du bouton de **Contrôle de Niveau** et les résultats dépendent du réglage du Gain et/ou du **Volume du Clean** sur l'**AMP1™**. Il est donc recommandé de régler le gain de l'**AMP1™** au maximum et d'utilisez le **Contrôle de Niveau** du **REMOTE1™** pour obtenir le niveau de gain désiré lorsque vous sauvegardez un réglage.

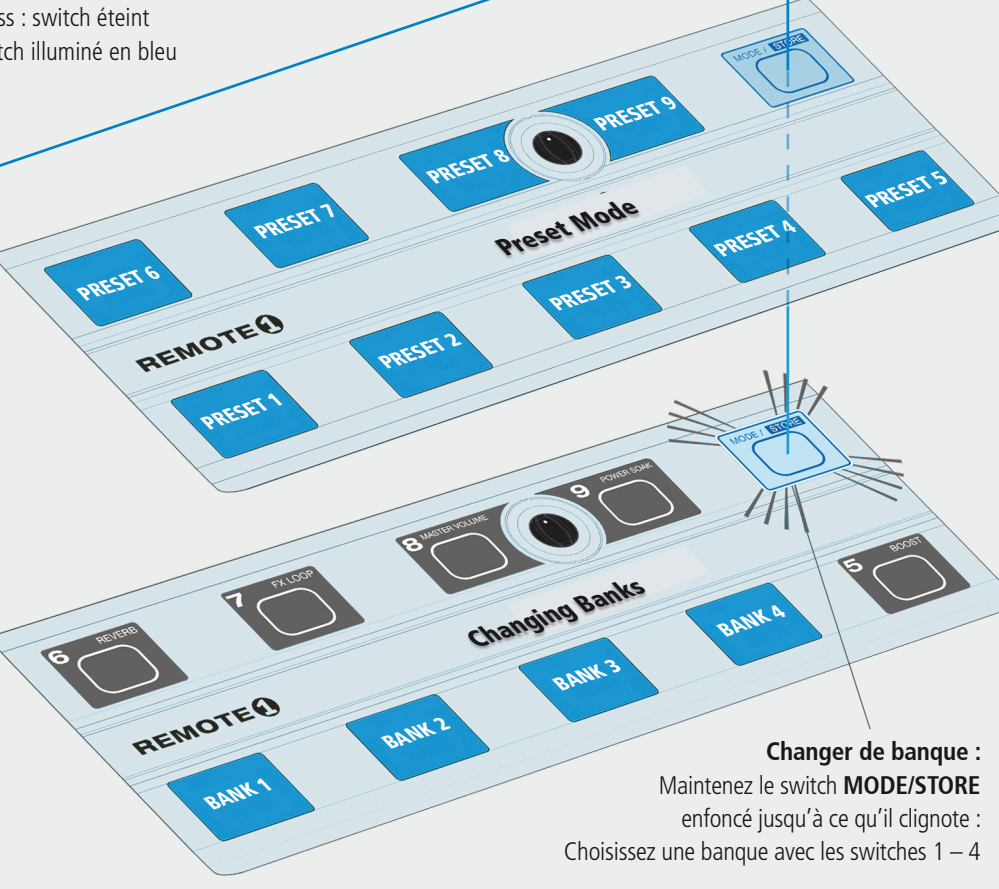
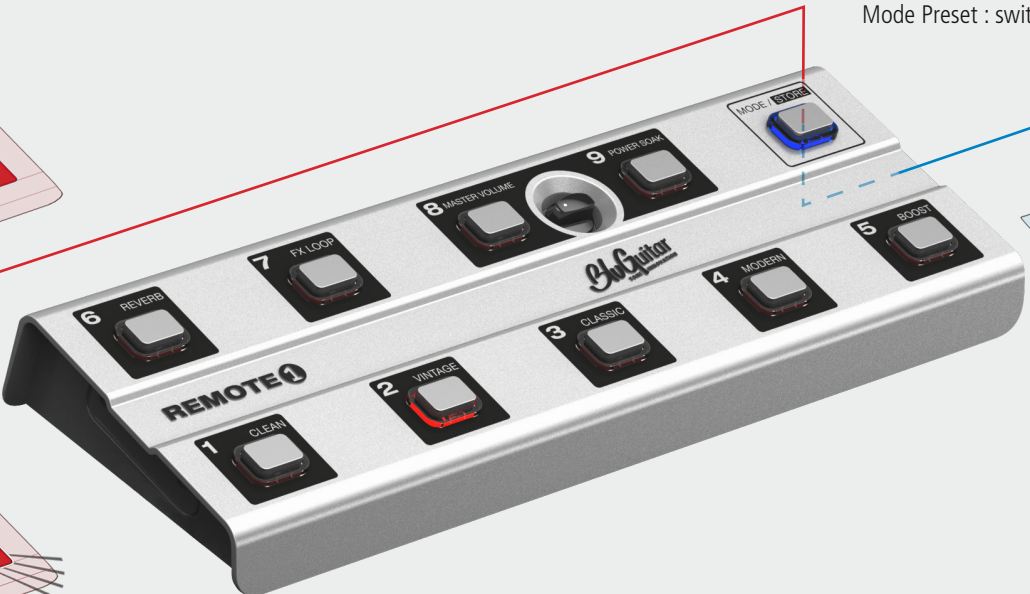
Maintenez **FX LOOP** enfoncé jusqu'à ce que les switches clignotent : régler les boucles 1 – 4



GAIN :
Maintenez **BOOST** enfoncé jusqu'à ce que le switch clignote : régler le Gain

UTILISATION

Choix du Mode :
Mode Direct-Access : switch éteint
Mode Preset : switch illuminé en bleu



Changer de banque :
Maintenez le switch **MODE/STORE** enfoncé jusqu'à ce qu'il clignote : Choisissez une banque avec les switches 1 – 4

Le **Mode Preset** vous permet de combiner toutes les fonctions de contrôle et de switching du **REMOTE1™** en Mode **Direct-Access** pour créer des sons personnalisés qui peuvent être sauvegardés dans l'un des 36 préséglages disponibles. Cela vous permet de composer vos propres sons signature sur scène en ne pressant que sur un seul bouton. **REMOTE1™** vous offre **4 banques de 9 préséglages** chacune. Appuyez sur Mode/Store pour passer au **Mode Preset**. Lorsque le switch est illuminé, cela signifie que le **Mode Preset** est activé. 9 sons différents peuvent être sauvegardés dans chacune des banques, et vous y accédez grâce aux switches **1 – 9**.

Changer de banque

Maintenant le switch **Mode/Store** enfoncé (lorsqu'il est illuminé) jusqu'à ce qu'il clignote. Le switch de la banque active sera illuminé et les 3 autres clignoteront. Sélectionnez une autre banque en appuyant sur l'un des switches qui clignotent. Le switch **Mode/Store** arrêtera de clignoter et la banque sera activée. Les 9 préséglages de la nouvelle banque sont accessibles via les switches **1 – 9**.

Le choix de créer un pédalier doté de 9 préséglages et « seulement » 4 banques était délibéré car il est assez facile de s'y retrouver avec 9 préséglages par banque et la plupart des guitaristes disposent de tout ce dont ils ont besoin sur scène avec 9 sons. De plus, il y a 3 autres banques munies de 9 autres préséglages chacune. Vous pouvez donc créer une banque pour chacun de vos groupes et projets, pour votre salon ou juste pour expérimenter. Si vous avez besoin de plus de 36 préséglages, il est toujours possible d'utiliser l'**Adaptateur MIDI** (en option) de **BluGuitar®** pour rendre votre **AMP1™** compatible MIDI. La norme MIDI offre **126 préséglages** contrôlés par un pédalier MIDI externe.

Lorsqu'il est éteint, le REMOTE1™ sauvegarde tous les réglages actuels. Lorsque vous le rallumez, les derniers réglages sont réactivés ; rien n'est perdu.

Programmer des préséglages de sons

Afin de programmer des sons spécifiques que vous contrôlerez plus tard en **Mode Preset**, vous devez tout d'abord passer en **Mode Direct-Access**. Pour ce faire, appuyez sur le switch **Mode/Store** jusqu'à ce qu'il soit éteint. Créez maintenant le son que vous désirez programmer en utilisant les fonctions du pédalier et **Contrôle de Niveau** du **REMOTE1™**. Sauvegardez votre son dans un des préséglages spécifique en maintenant le switch **Mode/Store** enfoncé pendant 2 secondes, jusqu'à ce que les switches **1 à 9** clignotent. Appuyez sur l'un des neuf switches qui clignotent pour sauvegarder définitivement votre nouveau son à cet endroit, et le switch s'illuminera. Lorsque vous avez fini de sauvegarder votre son, le **REMOTE1™** repassera automatiquement en **Mode Preset**, reconnaissable au switch **Mode/Store** illuminé.

Afin de programmer un nouveau préséglage, passez au **Mode Direct-Access** en appuyant à nouveau sur le switch **Mode/Store**. Suivez les étapes décrites ci-dessus pour créer un nouveau son et le sauvegarder.

AMP 1 + REMOTE 1

VOTRE PROPRE SYSTÈME D'AMPLIFICATION PROGRAMMABLE



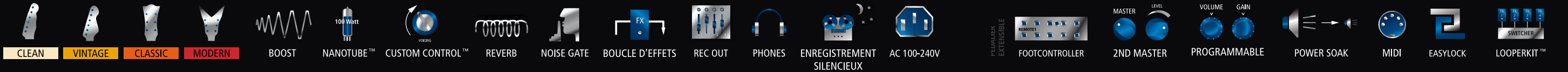
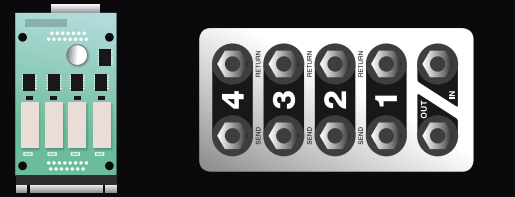
Fonctionnalités du REMOTE 1™

- Accès direct aux fonctions **CLEAN**, **VINTAGE**, **CLASSIC**, **MODERN**, **BOOST**, **REVERB**, **FX-LOOP**, 2ème Master Volume, **Power Soak**, **Gain*** de l'AMP 1™.
- *Mode Preset uniquement
- **Modes:** Direct-Access, Preset
- Alimentation : Alimentation Phantom via le câble jack/jack par l'AMP 1™ de BluGuitar®
- **Fonctionnalités supplémentaires :** 2ème Master, **Power Soak**, contrôle d'appareils MIDI externes via **MIDI OUT**
- **36 Préréglages :** 4 banques de 9 préréglages
- Extensible avec **LOOPERKIT™**

Dimensions : 410 x 150 x 70 mm, poids : 1,54 kg

Fonctionnalités LOOPERKIT™

- 4 boucles mono True-Bypass à relais
- Connexions : 1 x Entrée, 1 x Sortie, 4 x Envoi, 4 x Retour (Mono)
- Switching silencieux
- Alimenté par le **REMOTE 1™**
- Conception minimaliste pour un son pur, sans aucun buffer actif
- Uniquement compatible avec le **REMOTE 1™**
- L'état des boucles 1 - 4 est enregistré pour chaque préréglage



BluGuitar® AMP1™ e REMOTE1™, Sistema Programmabile di Amplificazio per Chitarra realizzato da Thomas Blug



DA „SEMPLICE AMPLIFICATORE“ A SISTEMA COMPLESSO

Ricco di caratteristiche tecniche, facile e intuitivo da gestire

È il controller a pedale perfetto per il **BluGuitar® AMP1™**. Puoi comodamente navigare attraverso le più importanti funzioni di **AMP1™** accendendo contemporaneamente alle straordinarie funzioni aggiuntive. Tramite **REMOTE1™** si può fare tutto, dall'accesso ai suoni preset alla creazione di suoni custom.

Qualunque dispositivo dotato di compatibilità MIDI può essere connesso all'uscita **MIDI Out**, in modo che i preset di **REMOTE1™** possano essere abbinati a suoni sul dispositivo esterno. E, se non fosse abbastanza, grazie al kit opzionale **BluGuitar® LOOPERKIT™** è possibile integrare al tuo setup i tuoi pedali preferiti.

In breve: grazie a **REMOTE1™**, puoi trasformare **AMP1™** in un sistema professionale programmabile per chitarra. **BluGuitar®** offre tutti i componenti, a te decidere quanto lontano vuoi spingerti!

Importante notizia di sicurezza! Leggere prima di collegare!

REMOTE1™ può essere collegata all'uscita **REMOTE** di **AMP1™** usando un cavo jack standard da 6.3mm (1/4") maschio-maschio, sia per chitarra che di potenza. Il prodotto è stato realizzato seguendo la direttiva IEC 60065 e lascia la fabbrica perfettamente funzionante e in grado di operare. Ulteriori notizie di sicurezza sono disponibili sulla guida per l'utente di **AMP1™**.

Risoluzione Problemi:

Se **REMOTE1™** non dovesse funzionare correttamente:

- assicurati che **AMP1™** non sia in modalità **PRESET** (vedi manuale **AMP1™** pag. 39 / 95)
- controllate e rimpiazzate il cavo se necessario
- disconnettete e riconnettete l'unità da **AMP1™**
- factory reset: premendo contemporaneamente i pulsanti **1**, **6** e **7** accendete amp **AMP1™**.

REMOTE1™ si ripristinerà alla condizione iniziale.

Nota: questa procedura cancellerà tutti i preset custom



PLUG AND PLAY! GRAZIE ALLA PRATICA PEDALIERA DI AMP1™

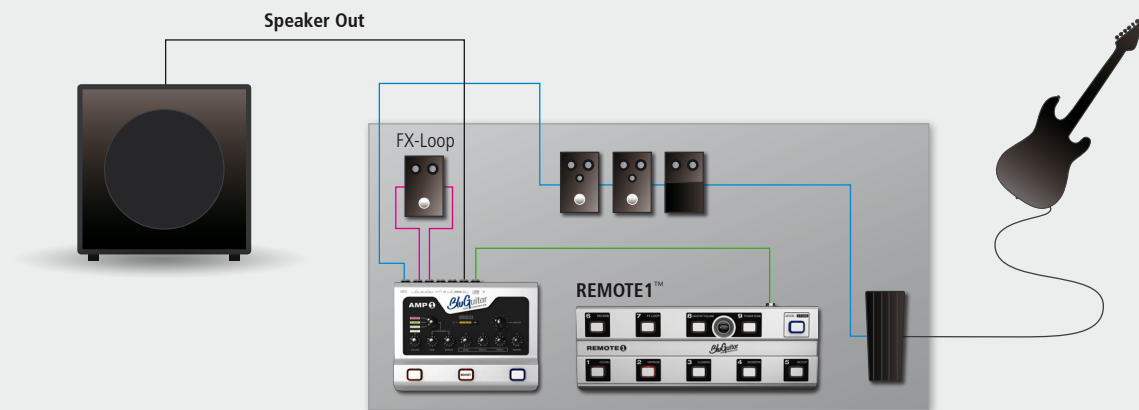
Questa combinazione trasforma **AMP1™** in un ampli a 4 canali con funzioni aggiuntive quali il **secondo Master**, il **PowerSoak**, e l'uscita **MIDI Out** programmabile. Sia che tu usi **REMOTE1™** come una pedaliera vecchio stile per cambiare i suoni, o che tu la usi per programmare e pilotare complessi preset, la scelta è sempre tua. Collega **REMOTE1™** all'ingresso **REMOTE** di **AMP1™** usando un normale cavo strumento mono. Il cavo trasforma i segnali di controllo inviati dalla pedaliera e contemporaneamente alimenta **REMOTE1™**. Non è necessario alcun alimentatore aggiuntivo! Quando **REMOTE1™** è collegata ad **AMP1™**, può funzionare nelle due modalità selezionabili dal pulsante **Mode/Store**.

Modalità Direct-Access

La modalità **Direct-Access** permette di accedere alle funzioni: **Clean, Vintage, Classic, Modern, Boost, Reverb, FX-Loop, 2nd Master Volume** e **PowerSoak**. La modalità **Direct-Access** è attiva quando il pulsante **Mode/Store** non è illuminato.

Modalità Preset

Quando premi il pulsante, esso si illumina e si attiva la **modalità Preset**. Qui hai accesso a **36 preset** su **4 banchi** di **9 suoni** ciascuno. Premendo il pulsante **Mode/Store** di nuovo si ritorna in modalità **Direct-Access**.



LA PEDALIERA PERMETTE DI USARE FACILMENTE I PEDALI

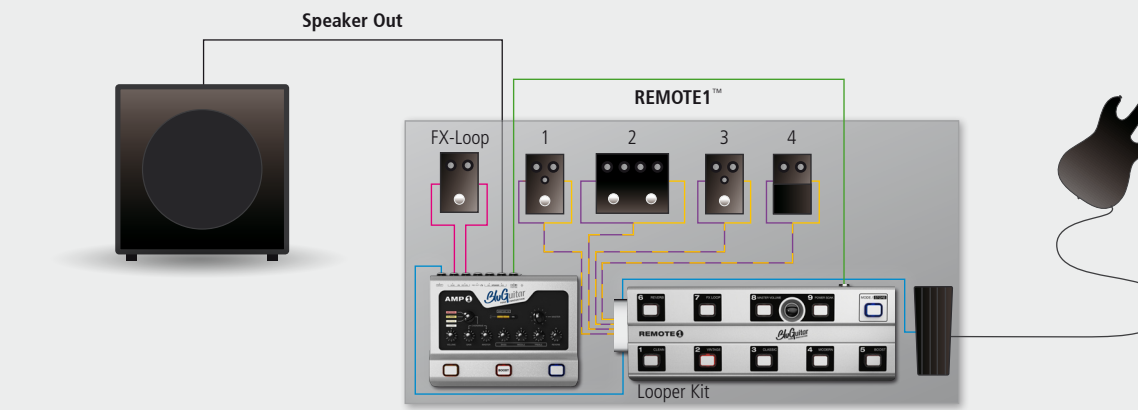
I pedali non sono mai stati popolari come oggi. Spesso per ottenere suoni eccellenti e operare in modo facile e intuitivo ci si rivolge a effetti a pedale di alta qualità, e spesso le catene di effetto sono così complesse che passare da un suono all'altro è complicato come ballare il tip-tap.

Per risolvere questo problema, sono stati inventati i Pedal-Switcher.

Sono unità di controllo che coordinano e gestiscono diversi loop effetti. Il pedali possono essere aggiunti ai loop singolarmente o in combinazione, secondo le preferenze. Essi restano sempre accesi. Nell'unità, i diver-

si switch corrispondenti ai loop possono essere attivati o disattivati. Se si attiva in loop, il segnale viene inviato ad esso e tramite esso al pedale/pedali. Quando non è attivato, il segnale passa attraverso lo switcher senza passare per i pedali (True-Bypass), per mantenere invariato il percorso di segnale. Questo minimizza i rumori e le perdite di segnale.

Il **BluGuitar® LOOPERKIT™** trasforma **REMOTE1™** in uno switcher aggiungendo 4 loop True-Bypass. La combinazione fra i loop attivi e i suoni selezionati su **AMP1™** può essere salvata come preset e richiamata dalla pressione di un tasto su **REMOTE1™**.



2° MASTER VOLUME

REMOTE1™ mette a disposizione un secondo volume, che può essere attivato tramite pedale in modalità **Direct-Access**, e può essere regolato (ridotto) in uno spazio di 10dB. Ora puoi usare tutti i tuoi suoni su due differenti livelli di volume.

1. **Master Volume on** : volume per la ritmica
2. **Master Volume off** : volume per l'assolo

Quando premi il pedale **Master-Volume** sulla **REMOTE1™**, si attiva la manopola nelle immediate vicinanze. Usa questo controllo di livello per regolare il **Master Volume**.

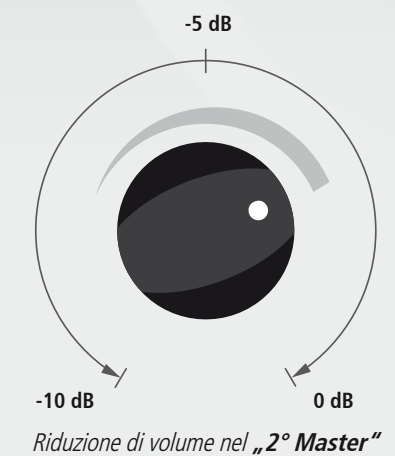
Premendo nuovamente il pedale **Master Volume** sulla **REMOTE1™** si riattiva il pieno volume.

Qualunque volume per i tuoi preset

La pedaliera **REMOTE1™** può salvare tutte le tue impostazioni, incluse le preferenze di **Master-Volume**, in uno dei 36 preset. Ciò consente di salvare qualunque variazione di volume richiesta ai tuoi suoni in Modalità Preset.

Il Controllo di livello (Level-Control) imposta il **secondo Master-VOLUME** quando il pedale **Master-Volume 8** è illuminato.

Il Controllo di Livello (Level Control) controlla il **2° Master**, il **Power Soak** e **Gain / Clean Volume** delle patch.



POWER SOAK

Molti pensano che non ci sia nulla di meglio di un ampli valvolare "tirato per il collo", che satura in uscita. Il volume necessario per raggiungere questo effetto è spesso irrealistico, ma esiste una soluzione per ovviare all'inconveniente: il **Power Soak** (Carico Fittizio).

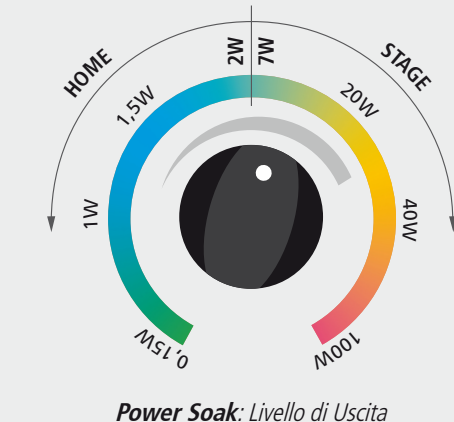
Quando il **Power Soak 9** è attivato, la **manopola di Livello** (Level-Control) controlla due sezioni: Home (**0.15 – 2 watts**) e Stage (**7 – 100 watts**), vedi immagine.

Lo spettro di intervento del **Power Soak** dipende dalla forza del segnale, e di conseguenza è posto dopo il **Master Volume** sull'**AMP1™**. Per regolare al meglio il **Power Soak**, ti raccomandiamo di suonare con un suono clean con **Master Volume** settato a 5. Attenzione, 5 è un volume già molto alto, e quindi ridurre gradualmente il **Power Soak** utilizzando il **controllo di Livello** sulla **REMOTE1™**. Fino ad appena prima di raggiungere la posizione centrale, stai ancora usando 7 watt. Potrebbe essere ancora troppo per suonare in casa, ma per suonare con la band e ottenere l'effetto desiderato è comunque necessario un certo volume.

Il **Power Soak** lavora in 2 sezioni:

- Home, da 150 milliwatts a 2 watt
- Stage, da 7 a 100 watt

Ecco perché la sezione 7 – 100 watt è chiamata Stage (Palco). Noterai che, suonando, i picchi dinamici si appiattiscono grazie alla compressione naturale e al leggero overdrive. Se alzi il **Master Volume** sull'**AMP1™**, ottieni quella morbida saturazione che solo un ampli valvolare "tirato per il collo" può garantire. Se abbassi il **controllo di Livello** su **REMOTE1™** oltre la posizione centrale, percepirai distintamente il passaggio alla sezione Home. Ora stai lavorando a 2 watt, perfetti per l'uso casalingo! Puoi abbassare completamente il livello. Più lo abbassi, più saturazione naturale ottieni. Per ottenere il Tuo suono devi solo sperimentare con il **Master Volume** di **AMP1™** e il settaggio del **Power Soak**.



MIDI OUT

REMOTE1™ ha un'uscita **MIDI OUT**, che può essere usata per controllare unità di effetti MIDI integrate nel tuo setup. Per usarla, collega un cavo MIDI dall'uscita **MIDI OUT** di **REMOTE1™** al **MIDI IN** del tuo device.

Ciascun preset di **REMOTE1™** manda un **Comando MIDI di Program Change** fisso al **MIDI OUT** (su canale MIDI 2) per selezionare le patch sul tuo device MIDI. I comandi MIDI sulla **REMOTE1™** sono preassegnati. L'abbinamento con le patch del device esterno deve essere quindi effettuato con funzioni **MIDI Learn** o **Midi-Mapping** del device esterno stesso.

Ecco uno specchietto che illustra i comandi di **MIDI PROGRAM CHANGE** inviati dalla **REMOTE1™**, per esempio: Bank 3, Preset 6: **MIDI-PRG-Change-Command 24**. Assicurati che il tuo device MIDI esterno sia impostato per la ricezione sul canale MIDI 2.

| Preset | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|--------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Bank 1 | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 |
| Bank 2 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| Bank 3 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| Bank 4 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |



LOOPERKIT™ - PEDAL-SWITCHER

REMOTE1™ è la prima pedaliera-controller che può funzionare anche come switcher. Per sfruttare questa funzione deve essere installato il **BluGuitar® LOOPERKIT™** nella nostra **REMOTE1™**.

Ciò permette di risparmiare spazio e ottimizzare le performance della nostra pedaliera. Il **LOOPERKIT™** ha quattro loop True-Bypass-Relay in cui posizionare i tuoi effetti a pedale. Quando il **LOOPERKIT™** è installato, puoi determinare quale dei quattro loop è attivo mentre programmi il tuo preset, e salvare le informazioni nel preset stesso.

Il **LOOPERKIT™** è costituito da un kit che va installato nella **REMOTE1™**, e una **scatola esterna**. Gli effetti da aggiungere al nostro setup vanno collegati alla **scatola esterna** con corti cavi patch; ci sono un ingresso e una uscita per ciascun send e ciascun return dei 4 loop.

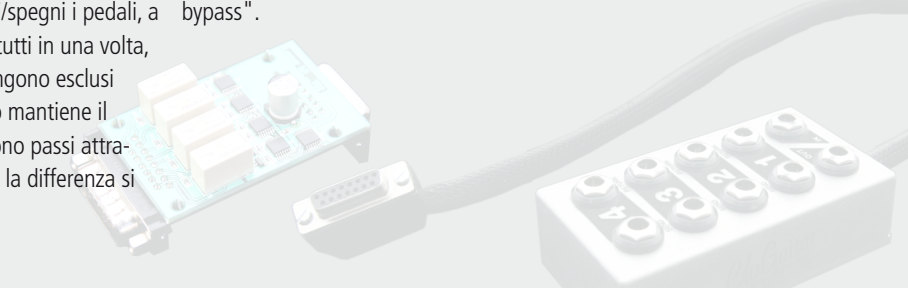
In Modalità ad **Accesso Diretto** (Direct-Access Mode) determini quale pedale viene attivato in ciascun preset. Quindi combini i pedali con i settaggi sul tuo ampli e salvi il suono ottenuto in un preset. Selezionando un preset richiami specifici settaggi dell'ampli e accendi/spegni i pedali, a seconda degli effetti che hai integrato nel preset stesso, tutti in una volta, senza doverli premere col piede. I pedali non utilizzati vengono esclusi dalla catena mediante la funzione True-Bypass-Relay. Ciò mantiene il percorso di segnale più corto possibile ed evita che il suono passi attraverso effetti inutilizzati. Usando cavi patch di alta qualità la differenza si percepisce immediatamente.

Programmazione dei Loop
Per attivare o disattivare i loop, in modalità **Accesso Diretto**, premi e tieni premuto il pedale **FX-LOOP-Switch** per circa 2 secondi, finché lampeggia.

I pulsanti **1-4** mostreranno ora quali loop sono attivi: se un loop è attivo, il relativo pedale è illuminato; se inattivo, il pedale è spento.

Premendo un pedale, quest'ultimo si illumina e il loop si attiva (pedale illuminato) o si spegne (pedale spento). Per salvare il settaggio, premi il pulsante Mode/Store finché i **9** pulsanti lampeggiano. Ora premi uno dei pulsanti lampeggianti per salvare il preset in quella posizione.

Trucco: a volte può essere utile collegare più pedali in cascata allo stesso loop, se quegli effetti dovranno poi essere sempre usati contemporaneamente per uno o più preset di **AMP1™**. Per esempio, io uso diverse modulazioni e la compressione solo per i miei suoni puliti. Uso gli effetti di modulazione attivandoli tramite il pedale "effect bypass".



Le seguenti funzioni sono disponibili in **Modalità ad Accesso Diretto** (il pedale Mode/Store è acceso):
CLEAN, VINTAGE, CLASSIC, MODERN, BOOST, REVERB, FX-LOOP, regolazione **2° Master Volume** e **Power Soak**.
 Queste sono funzioni aggiuntive di **AMP1™** non disponibili senza la **REMOTE1™**.

Usando i pulsanti **1 - 4**, si possono scegliere i quattro canali, **CLEAN, VINTAGE, CLASSIC, e MODERN**. Può essere attivato solo un canale per volta. Il pedale **5 (BOOST)** attiva il Boost regolabile sull'**AMP1™**. Il pedale **6 (REVERB)** accende o spegne il riverbero Hall, e il pedale **7** attiva o disattiva il Loop effetti dell'**AMP1™**. Le due funzioni extra assegnate ai pulsanti **8 (2° Master Volume)** e **9 (Power Soak)**, possono essere regolate con la manopola "Level Control" (Controllo di Livello) posta tra i due pulsanti.

Regolazione del 2° Master

Quando il pedale **8** è attivato e illuminato, la manopola **Level Control** può essere usata per ridurre il livello del 2° Master Volume fino a 10dB. Il livello di volume del 2° Master Volume viene salvato automaticamente quando si disattiva il pedale **8**, è può essere richiamato riattivando il pedale stesso.

Regolazione del Power Soak

Attiva il **Power Soak** col pedale **9**. Il pedale è acceso. Regola la riduzione di carico con la manopola Level Control.

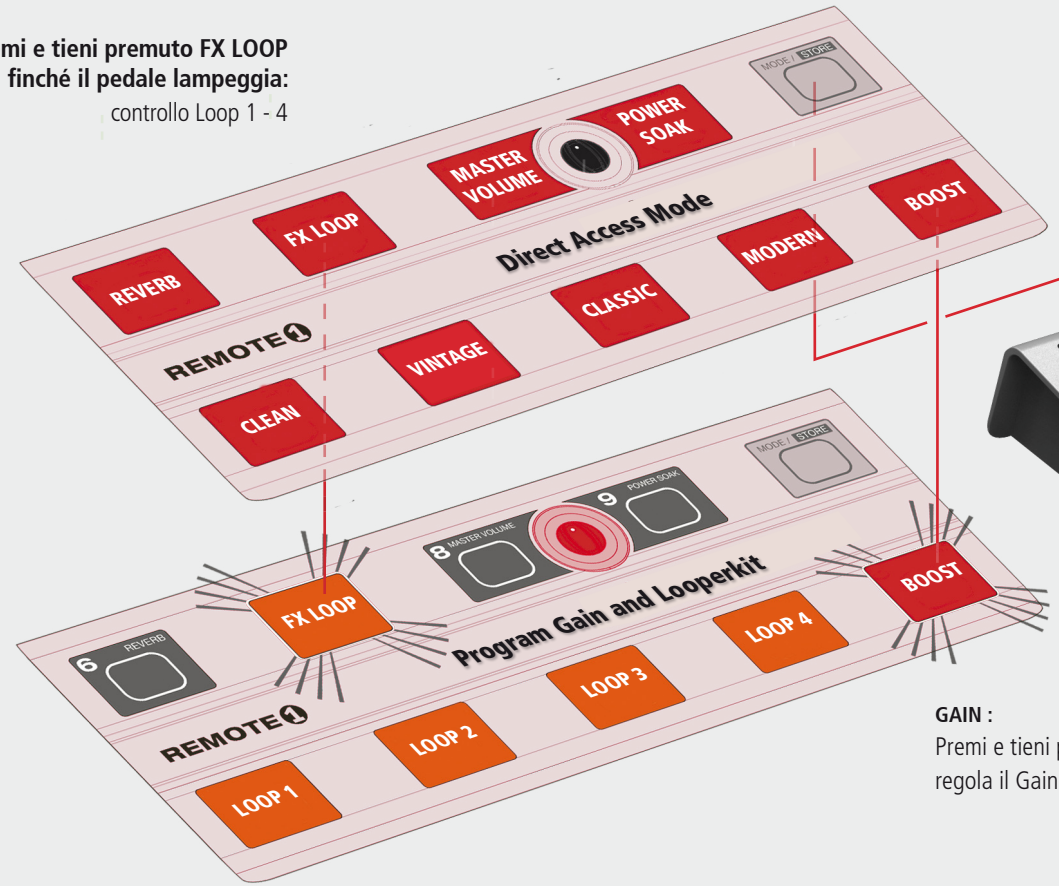
Regolazione del Looperkit

Premi e tieni premuto il pedale **FX-Loop** finché non lampeggia. I pulsanti **1 - 4** controllano i loop. Usa **Mode/Store** per salvare.

Regolazione Gain / Clean Volume

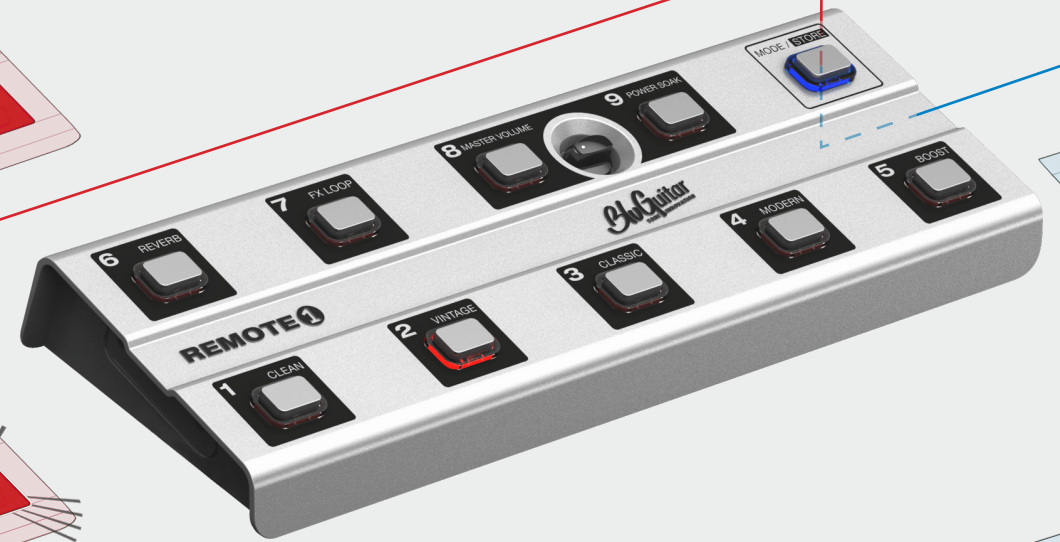
Premi e tieni premuto il pedale **BOOST** per circa 2 secondi, finché lampeggia. Ora usa la manopola **Level Control** di **REMOTE1™** per regolare il **Gain** (se il canale overdrive, **VINTAGE, CLASSIC, o MODERN**, è attivato), o il **volume del canale Clean** (se è attivato il canale Clean). Come per il **2° Master Volume**, il Gain può essere ridotto solo con la manopola **Level Control**, e il risultato dipende dalle regolazioni di Gain e/o Clean Volume sull'**AMP1™**. E' quindi raccomandato settare **AMP1™** al massimo livello di gain, e usare la manopola **Level Control** su **REMOTE1™** per raggiungere il livello di gain desiderato per il preset.

Premi e tieni premuto FX LOOP finché il pedale lampeggia:
 controllo Loop 1 - 4

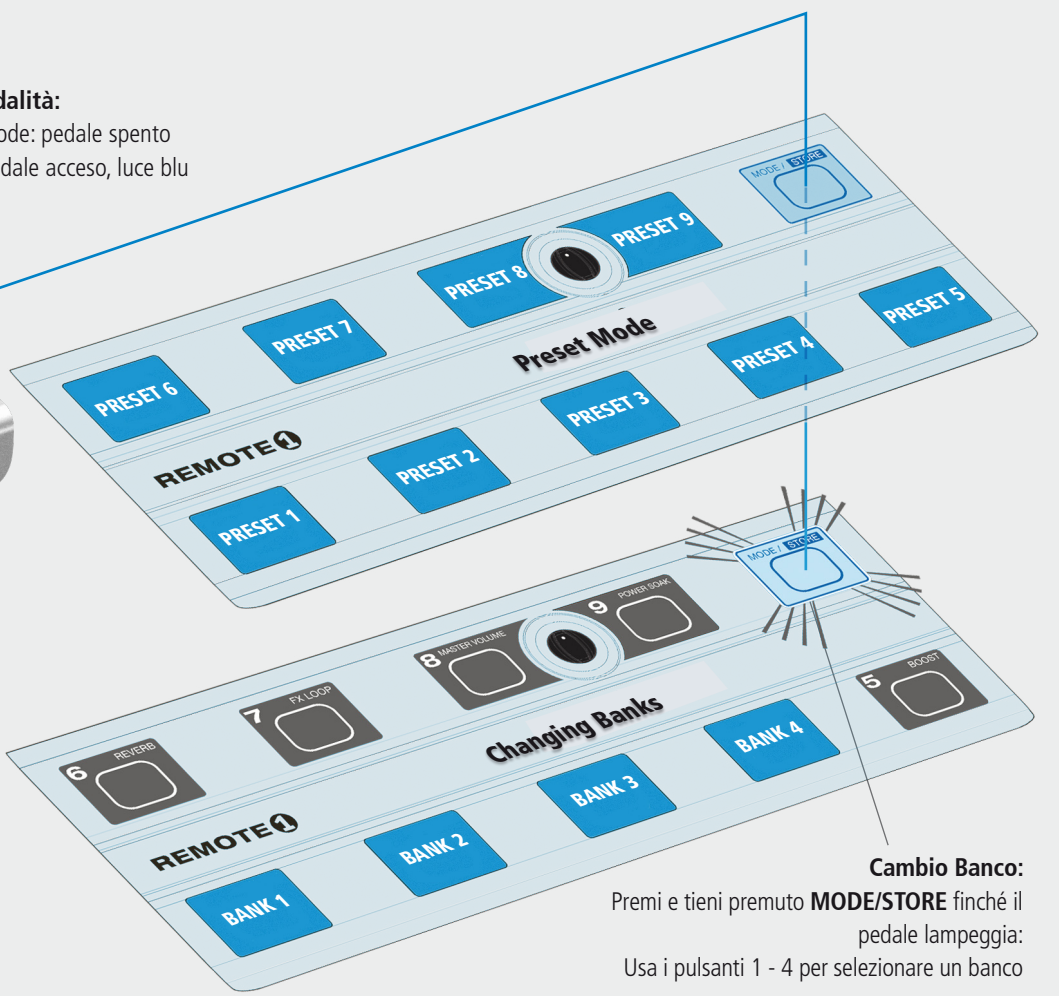


GAIN :
 Premi e tieni premuto finché il pedale lampeggia:
 regola il Gain

OPERATIVITA'



Selezione Modalità:
 Direct Access Mode: pedale spento
 Preset Mode: pedale acceso, luce blu



Cambio Banco:
 Premi e tieni premuto **MODE/STORE** finché il pedale lampeggia:
 Usa i pulsanti 1 - 4 per selezionare un banco

La **modalità Preset** permette di combinare tutti i controlli e le funzioni di switching di **REMOTE1™**, disponibili in **Direct-Access-Mode**, per creare suoni completi e individuali, che possono essere salvati in uno dei 36 preset disponibili. Ciò ti permette di richiamare i tuoi suoni personali, sul palco, con la semplice pressione di un pedale. **REMOTE1™** offre **4 banchi** da **9 preset** ciascuno. Premi il pedale **Mode/Store** per accedere alla **modalità Preset**. Quando il pedale è illuminato, la modalità Preset è attiva. 9 suoni differenti possono essere salvati in ciascun banco, e vi si accede direttamente tramite i pedali **1 - 9**.

Selezione Banchi

Premi e tieni premuto il pedale **Mode/Store** finché lampeggia. Il pedale del banco corrente sarà illuminato, e gli altri 3 lampeggeranno. Scegli un altro banco premendo uno dei pedali che lampeggiano. Il pedale **Mode/Store** smetterà di lampeggiare e il nuovo banco sarà operativo. Ora potrai accedere ai 9 preset del nuovo banco tramite i pedali **1 - 9**.

E' stata una scelta consapevole la creazione di 9 presets e „soli“ quattro banchi. Da un lato, è ancora ragionevole ricordarsi le funzioni di 9 presets per banco, e la maggior parte dei chitarristi sono belli e serviti con 9 preset a disposizione nelle situazioni live... D'altra parte, ci sono altri 3 banchi disponibili, con altri 9 preset ciascuno... In questo modo potrai creare preset differenziati per tutte le tue band, i progetti, per il salotto di casa... o semplicemente per sperimentare. Se ti servono più di 36 preset, hai comunque la possibilità di rendere l'**AMP1™** MIDI-compatibile grazie al **BluGuitar® MIDI-Adapter** (opzionale). Tramite una pedaliera MIDI esterna, lo standard MIDI consente la creazione di **128 preset**.

Spegnendo REMOTE1™, la pedaliera salva automaticamente gli ultimi settaggi . Una volta riaccesa, gli ultimi settaggi sono nuovamente attivi.

Programmazione dei Suoni Preset

Per programmare uno specifico suono, che possa essere in seguito richiamato in **Modalità Preset**, devi prima selezionare la **Modalità Direct-Access**. Premi il pedale Mode/Store finché è spento. Ora puoi creare il Tuo suono usando le funzioni e la manopola **Level-Controller** di **REMOTE1™**. Per salvare il suono in una specifica posizione, premi e tieni premuto il pedale **Mode/Store** per 2 secondi, finché i pedali da **1 a 9** cominciano a lampeggiare. Premi uno dei nove pedali che lampeggiano per salvare il suono in quella posizione. Una volta salvato il tuo suono, **REMOTE1™** torna automaticamente in **modalità Preset**, riconoscibile dal pedale **Mode/Store** illuminato.

Per programmare un nuovo preset, passa nuovamente alla modalità **Direct-Access** premendo il pedale **Mode/Store**. Seguendo i passaggi descritti in precedenza, puoi ora creare un nuovo suono e salvarlo in un altro preset.

AMP1 + REMOTE1

IL TUO NUOVO SISTEMA PROGRAMMABILE PER CHITARRA

Caratteristiche REMOTE1™

- Accesso diretto alle funzioni **CLEAN, VINTAGE, CLASSIC, MODERN, BOOST, REVERB, FX-LOOP, 2nd Master, PowerSoak, Gain***

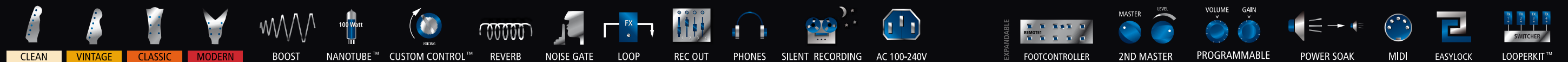
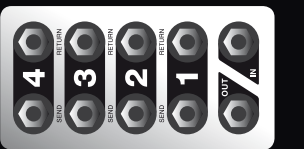
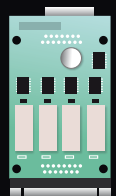
*solo in modo Preset

- Modalità Direct Access e Preset
- Alimentazione: Phantom tramite jack da AMP1™
- caratteristiche aggiuntive: **2 Master, PowerSoak**, uscita **MidiOut** per il controllo di apparecchi esterni
- **36 preset** in 4 banchi da 9 preset
- espandibile con **LOOPERKIT™**

Dimensioni: 410 x 150 x 70 mm, peso : 1,54 kg

Caratteristiche LOOPERKIT™

- 4 loop mono true-bypass
Connessioni: 1xinput, 1xoutput, 4xSend, 4xReturn (mono)
- noise suppressor selezionabile
- alimentato da **REMOTE1™**
- design minimale per la massima purezza di suono.
Assenza di buffer attivo
- funziona solo con **REMOTE1™**
- Accensione e spegnimento dei quattro loop sono comandate da ciascun preset



BluGuitar® AMP1™ + REMOTE1™ | トーマス・ブルーク設計によるプログラム可能なギター・アンプ・システム



取扱説明書

ストレートなギター・アンプからカスタムなギター・システムまで

数々の新機能、直感的な操作性、コンパクトな筐体、そして高い拡張性。

REMOTE1™は、**BluGuitar® AMP1™**に最適なフットペダル・コントローラーです。これを使えば、**AMP1™**の主な機能の数々をすべて足下から快適に操作することができるだけでなく、その他の追加機能にもアクセスすることができます。プリセットの選択から自分だけのサウンドのプログラミングまで**REMOTE1™**なら足下ですべてが可能になります。

MIDIに対応した外部機器をMIDI Out端子に接続すれば、**REMOTE1™**のプリセットを使って外部機器のプログラムを切り替えることができます。それだけではありません！別売りの**BluGuitar® LOOPERKIT™**を使えば、外部エフェクターをあなたのセットアップに組み込むことができます。

つまり、**REMOTE1™**を使えば、お手持ちの**AMP1™**を完全にプログラム可能なプロ仕様のギター・システムに変えることができます。BluGuitar®には、必要な要素すべてが揃っています。どんなシステムを組むかはあなた次第！

安全のための重要事項です。機器を接続する前にお読みください！

REMOTE1™は、**BluGuitar® AMP1™**のREMOTE端子のみに接続してください。接続には6.3mm (1/4インチ) の標準モノラル・ギターケーブル、もしくはスピーカー・ケーブルを使用してください。本製品は、IEC 60065に準拠して製造され、安全に動作する状態で出荷されています。その他の安全に関する記述は、**AMP1™**の取扱説明書をご参照ください。

トラブル対策：

REMOTE1™が正常に機能しない場合：

- **AMP1™**がプリセット・モードになっていないことを確認してください。(AMP1™取扱説明書39 / 95ページ参照)
- 接続ケーブルを確認し、必要に応じて交換してください。
- **AMP1™**からすべての機器を外し、再び接続し直してください。
- 初期化 (ファクトリー・リセット) : **1, 6, 7**のスイッチをすべて同時に押しながら**AMP1™**を起動させてください。**REMOTE1™**が初期化します。

注意：初期化を行うとこれまでの設定はすべて削除されます。



AMP1™専用のペダルボードで快適にプラグ&プレイ！

REMOTE1™と組み合わせれば、お手持ちの**AMP1™**を、第二の**MASTER VOLUME**、**POWER SOAK**、プログラム可能な**MIDI Out**といった追加機能を備えた4チャンネル仕様のギター・アンプに変えることができます。**REMOTE1™**を、慣例的な「普通の」ペダルボードとして使うも、複雑なプリセット・システムにするも、すべてはあなた次第です。

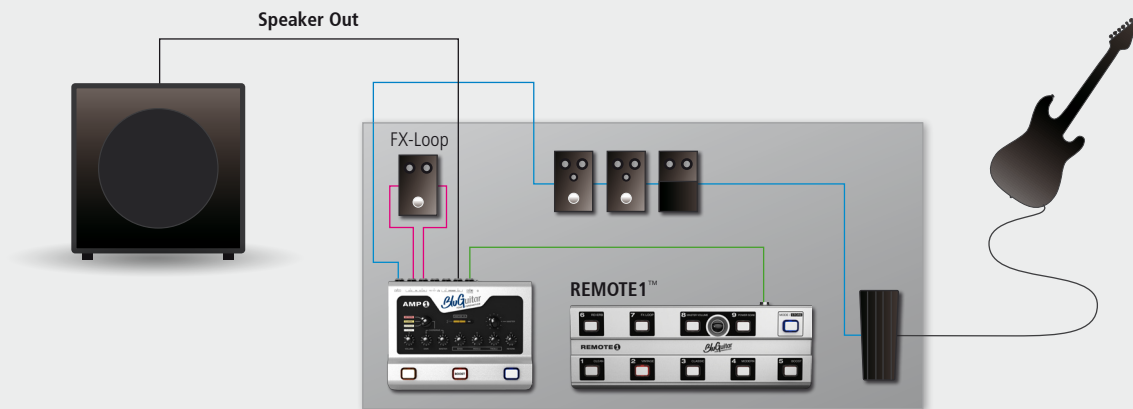
モノラルの標準ギター・ケーブルを使って**REMOTE1™**を**AMP1™**のREMOTE端子に接続してください。このケーブルが**REMOTE1™**の信号を操作し、同時に電源を供給します。電源アダプターは必要ありません。**REMOTE1™**を**AMP1™**に接続すると、**MODE/STORE**スイッチから2つの異なるモードにアクセスできます。

ダイレクト・アクセス・モード

このモードでは、**CLEAN**、**VINTAGE**、**CLASSIC**、**MODERN**、**BOOST**、**REVERB**、**FX LOOP**、第二の**MASTER VOLUME**、そして**POWER SOAK**にアクセスできます。このモードの時、**MODE/STORE**スイッチは点灯しません。

プリセット・モード

MODE/STOREスイッチを押すとこれが点灯し、プリセット・モードが起動します。このモードでは、**4**つのバンクにそれぞれ**9**個のプリセット、つまり計**36**個のプリセットを保存することができます。再び**MODE/STORE**スイッチを押すと、ダイレクト・アクセス・モードに戻ります。



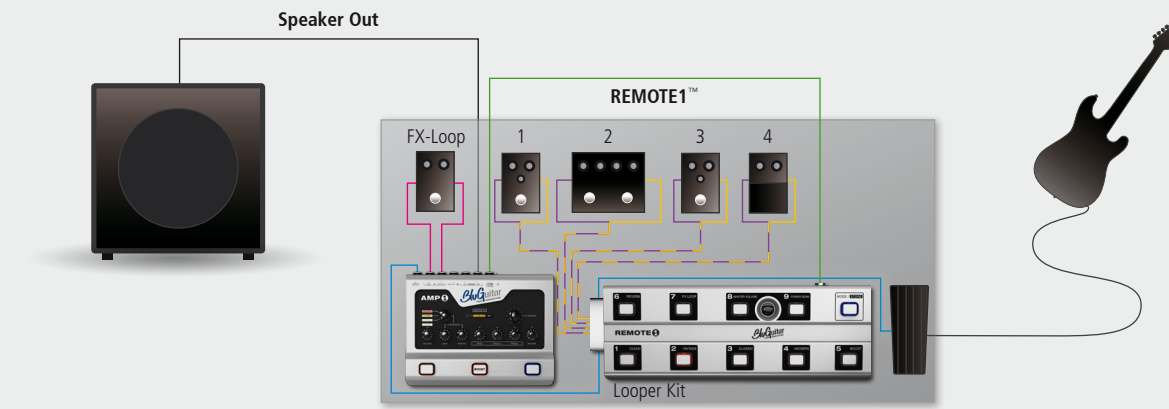
ペダル・スイッチャーでより簡単なエフェクター操作

かつて今日ほどエフェクターが親しまれていたことなどあったでしょうか。直感的な操作と優れたサウンドは、しばしば高品質なエフェクト・ペダル類を組み合わせることのみ得ることができます。しかし、エフェクターの数が増えれば、その分操作がより複雑になり、ペダルボードの上でタップダンスを踊る羽目になってしまいます。

この問題を解決するために開発されたのが、いわゆる”ペダル・スイッチャー”です。”ペダル・スイッチャー”は、複数のエフェクト・ループを一括して制御・操作することのできる切替回路で構成されています。エフェクト・ペダルを単体で、もしくは複数個を組み合わせると、すべての

エフェクターが“オン”になります。ループのオン/オフは、“ペダル・スイッチャー”の切替回路で切り替えることができます。ひとつのループが”オン”になっている場合、ギター信号はそのループと接続されたエフェクターに送られます。そのループが“オフ”の場合、信号はループ内で使用されていないエフェクターには送られません(トゥルー・バイパス)。これによってノイズとシグナル・ロスを最小限に防ぐことができます。

BluGuitar® LOOPERKIT™は、**REMOTE1™**を4つのトゥルー・バイパス・ループを備えた“ペダル・スイッチャー”に拡張することができます。使用するエフェクターと**AMP1™**のサウンド設定をプリセットとして保存し、足下のスイッチひとつでこれらのプリセットを呼び出すことができます。



第二のMASTER VOLUME

REMOTE1™には、ダイレクト・アクセス・モードでフットペダルから最大10dBまでの音量調節ができる第二の**MASTER VOLUME**機能が搭載されています。これによってすべてのサウンドを2つの異なる音量で使用することができます。

1. MASTER VOLUMEが”オン” : リズム用
2. MASTER VOLUMEが”オフ” : ソロ用

REMOTE1™のMASTER VOLUMEスイッチを押すと、右隣の回転ノブが起動します。このレベル調節ノブでマスター・ボリュームの音量を調節します。

REMOTE1™のMASTER VOLUMEスイッチをもう一度押すと、再びフルの音量に戻ります。

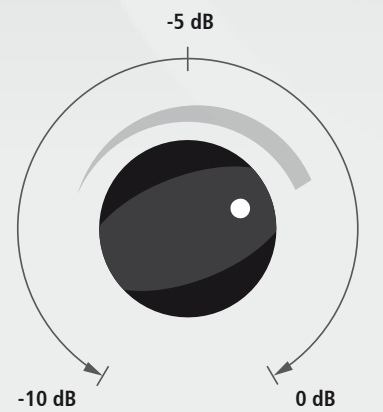
プリセットの音量設定

REMOTE1™は、36個のプリセットに**MASTER VOLUME**を含めたすべての設定を保存することができます。そのため、プリセット・モードではサウンドに合わせた好みの音量設定をそのまま保存することが可能です。

MASTER VOLUMEスイッチ**8**が点灯している場合は、レベル調節ノブで第二の**MASTER VOLUME**が調節できます。

POWER SOAK 9 もしくは**GAIN**など他のスイッチが点灯している場合は、レベル調節ノブで現在使用中の機能の設定ができます。

スイッチを切ったり、切り替えたりした場合、**REMOTE1™**は、各設定を自動的に保存します。



第二の**MASTER VOLUME**を使った音量の軽減

レベル調節ノブ : 第二の**MASTER VOLUME**、**POWER SOAK** および**GAIN / CLEAN**の音量を調節します。

POWER SOAK

多くのギタリストにとっては、目いっぱい飽和させたチューブアンプのサウンドに勝るものはありません。しかし、そのために必要となる大音量はとも耐え得るものではありません。そこで、出力音量を下げても同じサウンドが出力されるよう開発されたのが**POWER SOAK**です。

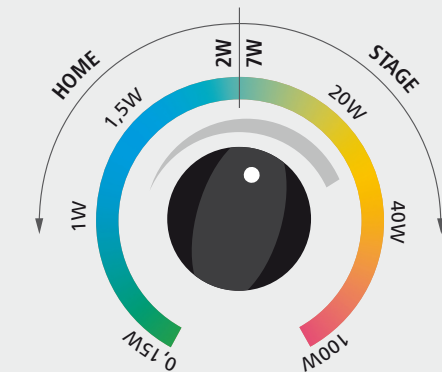
POWER SOAKスイッチ**9**が点灯している場合、レベル調節ノブで次の2つのレンジを操作することができます：“ホーム” (150mW~2W)、および“ステージ” (7W~100W)です (下図参照)。

POWER SOAKのレンジは、**AMP1™**側の**MASTER VOLUME**の設定に左右されます。**POWER SOAK**を良く知るためには、**MASTER VOLUME**を5に設定し、まずはクリーン・サウンドから試してみてください。5でもかなりの大音量ですので十分気を付けてください。それから徐々に**REMOTE1™**のレベル調節ノブを使って**POWER SOAK**の音量を下げていきます。ノブが中央の位置に近づいても、7ワットの出力が得られています。自宅ではそれでも音量が大き過ぎるかも知れませんが、バンド演奏の場合この程度は必要となります。7W~100Wのレンジが”ステージ”と呼ばれているのはそのためです。

POWER SOAKは次の2つのレンジで動作 :

- ホーム : 150mW~2W
- ステージ : 7W~100W

実際に演奏してみれば、最大音量のピーク部分のみが抑制され、サウンドにコンプレッションと軽い歪み加わるのがお分かりいただけるでしょう。**AMP1™**の**MASTER VOLUME**を上げれば、パワー・アンプをさらにオーバードライブさせることができます。レベル調節ノブを中央の位置より下げると、音量が一気に”ホーム”レンジに切り替わるのが分かります。これが出力2ワットの状態です。自宅での演奏には十分な音量でしょう。サウンドが完全にフラットになるまでレベル調節ノブを下げることもできます。音量が下がれば下がるほど、パワー・アンプ側の歪み率は上がっていきます。**AMP1™**の**MASTER VOLUME**と**POWER SOAK**の設定を変えながら色々試してみてください。



POWER SOAKの出力レンジ

MIDI OUT

REMOTE1™には**MIDI OUT**端子が備えられているため、外部の**MIDI**機器をセットアップに組み込んで操作することが可能です。この性能を活用するには、**MIDI**ケーブルを使って**REMOTE1™**の**MIDI OUT**端子とお使いの**MIDI**機器の**MIDI IN**端子を接続してください。

外部**MIDI**機器のプログラムを切り替えるために、**REMOTE1™**の各プリセットは固定された**MIDI**プログラム・チェンジ・コマンドを**MIDI OUT**端子 (**MIDI**チャンネル2) へ送信します。**REMOTE1™**の**MIDI**コマンドは事前に割り当てられているため、プログラムをアサインするには、**MIDI**機器側の**MIDI**ラーン機能もしくは**MIDI**マッピング機能を使ってください。

以下は、**REMOTE1™**から送信される**MIDI**プログラム・チェンジ・コマンドの一覧表です : (例 : バンク3のプリセット6は、**MIDI**プログラム・チェンジ・コマンド**24**になります。) 外部**MIDI**機器側の受信チャンネルは必ず2に設定してください。

| プリセット | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|-------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| バンク1 | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 |
| バンク2 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| バンク3 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| バンク4 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |



LOOPERKIT™ - ペダル・スイッチャー

REMOTE1™は、ループを追加搭載することでペダル・スイッチャーとしても機能する初めてのギター・アンプ用フット・コントローラーです。ペダル・スイッチャーとして使用するためには、**BluGuitar® LOOPERKIT™**を**REMOTE1™**に装着する必要があります。そうすることによって、ペダルボード上のスペースが節約でき、操作も簡単になります。

LOOPERKIT™には、お好みのエフェクターを接続することができる4つのリレー式トゥルー・バイパス・ループが備えられています。**LOOPERKIT™**を装着したら、お好みのサウンド・プリセット作成時に、どのリレー式トゥルー・バイパス・ループを”オン”にするかを決定し、この情報をそのままプリセット内に保存することができます。

LOOPERKIT™には、**REMOTE1™**に装着するためのインストール・キットと「ブレイクアウト・ボックス」が付属しています。セットアップに組み込みたいエフェクト・ペダルを短いパッチ・ケーブルでブレイクアウト・ボックスに接続してください。ブレイクアウト・ボックスには、入力端子が1系統、出力端子が1系統、そして4つのループ用にそれぞれ SEND / RETURN 端子が4系統ずつ備えられています。

ダイレクト・アクセス・モードで、プリセットごとにどのループを”オン”にするか決定できます。プリセット・モードでは、プリセットごとにどのエフェクターをオン/オフにするか決定できます。エフェクターのオン/オフを自分の足下で切り替える必要はありません。どのプリセットの場合にどのエフェクターを”オン”にするのかを決定してください。この時使用されていないエフェクターはすべてリレー

式トゥルー・バイパスによってバイパスされます。そのため、ギター信号はすべてのエフェクター回路を経由することなく、短いシグナル・パスを維持したままアンプへと送り込まれます。高品質なパッチ・ケーブルを使用すれば、さらに優れたサウンドが得られるでしょう。

ループのプログラム
ループのオン/オフを切り替えるには、ダイレクト・アクセス・モード時に**FX LOOP**スイッチを2秒ほど押し続けてください。スイッチ**1**から**4**に現在どのループが”オン”になっているのが表示されます。いずれかのループが”オン”になっていると、該当するループのスイッチが点灯します。スイッチがバイパス・モードになっていると、スイッチは点灯しません。スイッチを押して、ループの起動 (スイッチが点灯) と解除 (スイッチが消灯) を交互に切り替えることができます。

現在”オン”になっている設定を保存するためには、**9**つのスイッチすべてが点滅するまで**MODE/STORE**スイッチを押し続けてください。点滅しているスイッチの一つを押すと、その場所に現在の設定が保存されます。

参考 : 複数のエフェクターを交互にまとめて一つのループ内に接続し、決まったサウンドもしくは**AMP1™**の特定のチャンネルでのみ使用の方が便利でしょう。例えば、私はモジュレーション・エフェクターやコンプレッサーを**CLEAN**チャンネルでのみに使っています。もしモジュレーション・エフェクターの効果が他の場面でも必要な時は、自分でエフェクターのスイッチを入れるのです。

ダイレクト・アクセス・モードでは（MODE/STOREスイッチは点灯しません）、9つのフット・スイッチから次の機能が使用できます：**CLEAN**、**VINTAGE**、**CLASSIC**、**MODERN**、**BOOST**、**REVERB**、**FX LOOP**、第二の**MASTER VOLUME**、そして**POWER SOAK**です。第二の**MASTER VOLUME**と2レンジ式の**POWER SOAK**は、それぞれ調節可能となっており、これらは**REMOTE1™**がないと使うことのできない**AMP1™**専用の特別な追加機能です。

スイッチ**1**から**4**を使って**CLEAN**、**VINTAGE**、**CLASSIC**、**MODERN**の4つのチャンネルをそれぞれ選択することができます。複数のチャンネルを同時に使用することはできません。スイッチ**5** (**BOOST**)を押すと、**AMP1™**の調節可能なブースト機能が起動します。スイッチ**6** (**REVERB**)を押すと、調節可能なリバーブ機能が起動します。スイッチ**7**を押すと、**AMP1™**の**FX LOOP**が起動します。スイッチ**8**（第二の**MASTER VOLUME**）、およびスイッチ**9** (**POWER SOAK**) でアクセス可能な2つの追加機能は、両スイッチの間にあるレベル調節ノブで設定することができます。

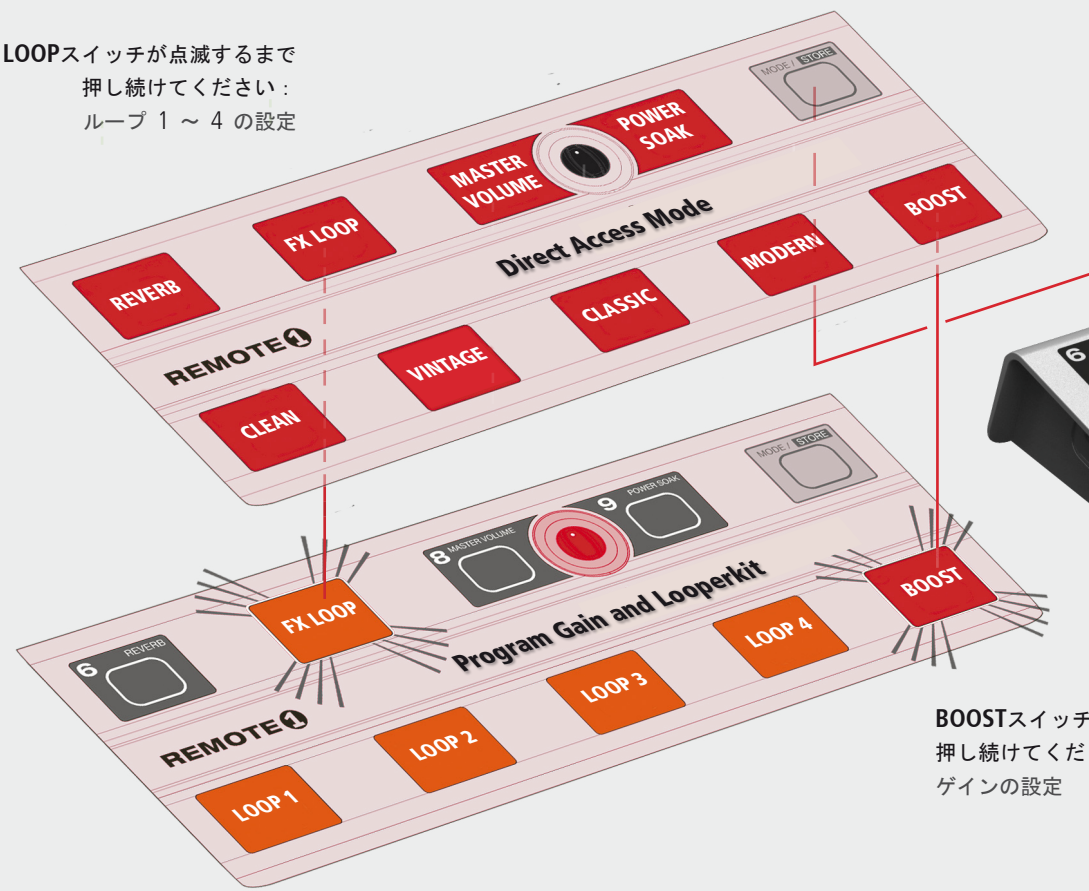
第二のMASTER VOLUMEの設定
 スイッチ**8**が“オン”で点灯している場合、その右隣にあるレベル調節ノブで第二の**MASTER VOLUME**を最大10dBまで下げることができます。スイッチ**8**を“オフ”にすると、設定済みの第二の**MASTER VOLUME**のレベルは自動的に保存され、スイッチ**8**を再び押すと保存された設定が呼び出されます。

POWER SOAKの設定
 スイッチ **9** で**POWER SOAK**を起動させると、スイッチが点灯します。スイッチの左隣にあるレベル調節ノブを使って音量を調節してください。

LOOPER KITの設定
FX LOOPスイッチを点滅するまで押し続けてください。スイッチ**1**～**4**でループを切り替えることができます。**MODE/STORE**スイッチで保存します。

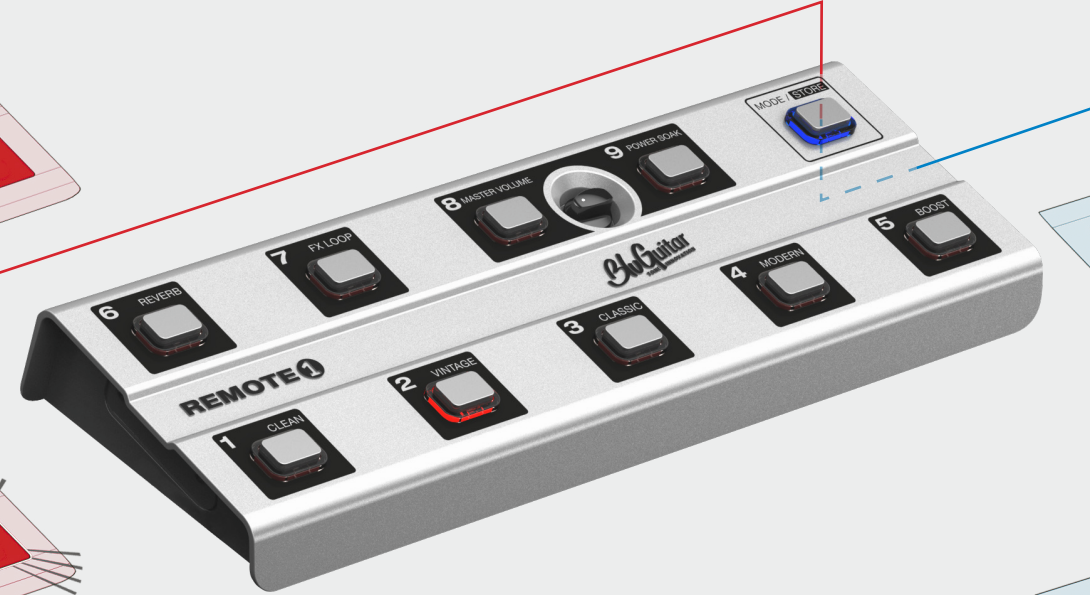
GAIN/CLEANボリュームの設定
BOOSTスイッチが点滅するまで2秒ほど押し続けてください。**REMOTE1™**のレベル調節ノブを使えば、**VINTAGE**、**CLASSIC**、もしくは**MODERN**いずれかのオーバードライブ・チャンネルが選択されている場合はゲインの量を、**CLEAN**チャンネルが選択されている場合はクリーン・サウンドの音量を、それぞれ設定することができます。第二の**MASTER VOLUME**同様、ゲイン量はレベル調節ノブでのみ調節することができます。**AMP1™**側の設定次第で出力される音色も変わるため、**AMP1™**側のゲイン量を最大に設定しておき、プリセット保存時に**REMOTE1™**のレベル調節ノブを使って好みのゲイン量に調節する方法をお勧めします。

FX LOOPスイッチが点滅するまで押し続けてください：
 ループ 1 ~ 4 の設定

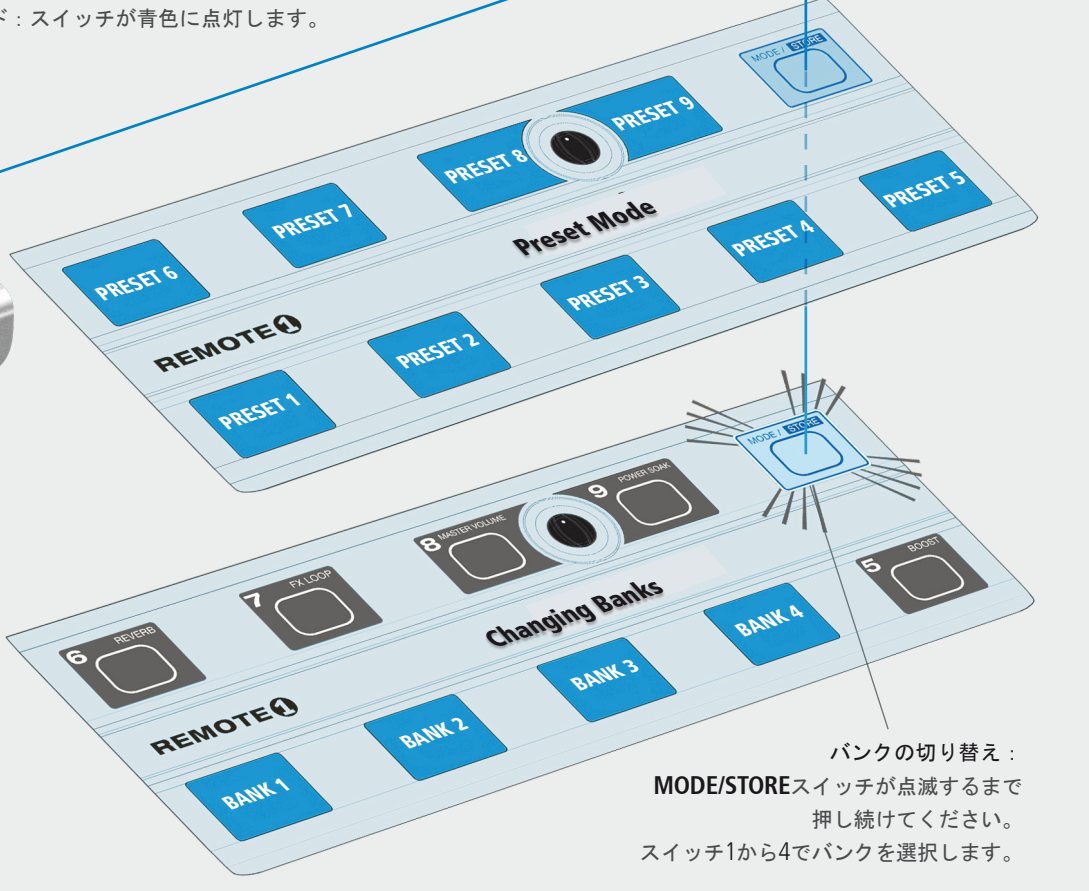


BOOSTスイッチが点滅するまで押し続けてください：
 ゲインの設定

操作方法



モード選択：
 ダイレクト・アクセス・モード：スイッチは点灯しません。
 プリセット・モード：スイッチが青色に点灯します。



バンクの切り替え：
MODE/STOREスイッチが点滅するまで押し続けてください。
 スイッチ**1**から**4**でバンクを選択します。

プリセット・モードでは、ダイレクト・アクセス・モードで使用できる**REMOTE1™**のすべての機能を組み合わせ、これらを好みのサウンドと合わせて36個のプリセットに保存することができます。そのため、あなた自身のサウンドをステージ上でも足下のスイッチ一つで即座に呼び出すことができます。さらに**REMOTE1™**は、4つのバンクにそれぞれ9個のプリセットが用意されています。**MODE/STORE**スイッチを押すと、プリセット・モードに切り替わり、スイッチが点灯します。ひとつのバンク内に9個の異なるサウンドが保存でき、スイッチ**1**から**9**で各プリセットを呼び出すことができます。

バンクの切り替え
 点灯している**MODE/STORE**スイッチをこれが点滅するまで押し続けてください。現在起動しているプリセット・バンクのスイッチが点灯している場合、他の3つのプリセット・バンクは点滅をはじめます。いずれかのバンク・スイッチを押して、新しいバンクを選択します。**MODE/STORE**スイッチが点滅をやめ、新しいバンクが起動します。スイッチ**1**から**9**で、現在起動しているバンク内の9個のプリセットを呼び出すことができます。「たった」4つのバンク内に9個のプリセットという配分は、私が意図して決めたものです。まず、バンクごとに9個のプリセットなら、どのサウンドがどのプリセットに保存されているのかを記憶に留めておくことも容易ですし、さらにほとんどのギタリストにとってはライブ環境でも9種類のサウンドがあれば十分事足りるのです。さらに3つのバンクが用意されていて、そのそれぞれに9個ずつプリセットを保存できるので、バンクごとに例えばバンド用、プロジェクト用、自宅用、実験用などと用途を分けて使うこともできます。36個以上のプリセットが必要な場合は、別売りの**BluGuitar® MIDI**アダプターを使って**AMP1™**を**MIDI**対応にすることができます。外部の**MIDI**ペダルで操作すれば、**MIDI**標準の128個のプリセットが使えます。

サウンド・プリセットのプログラム
 後にプリセット・モードで呼び出したいサウンドをプログラムしたい場合は、まず**REMOTE1™**をダイレクト・アクセス・モードに切り替えてください。そして、**MODE/STORE**スイッチが消灯するまでこれ押し続けます。**REMOTE1™**のペダル機能とレベル調節ノブを使って好みのサウンドを作ります。特定のプリセット・ロケーションにこのサウンドを保存したい場合は、スイッチ**1**から**9**がすべて点滅するまで**MODE/STORE**スイッチを2秒間押し続けてください。点滅している9つのスイッチのいずれか一つを押すと、そのロケーションに現在作成したサウンドが保存され、該当するスイッチが点灯します。サウンドを保存すると、**MODE/STORE**スイッチが点灯し、**REMOTE1™**は自動的にプリセット・モードに切り替わります。新たにプリセットをプログラムしたい場合は、**MODE/STORE**スイッチをもう一度押して **ダイレクト・アクセス・モード**に切り替えてください。上記のステップを繰り返して、新しいサウンドを異なるプリセットに保存することができます。

REMOTE1™の電源を切ると、現在の設定はすべて自動的に保存されます。電源を入れると、最後の設定がそのまま呼び込まれます。

AMP 1 + REMOTE 1

完全にプログラム可能なプロ用ギター・アンプ・システム



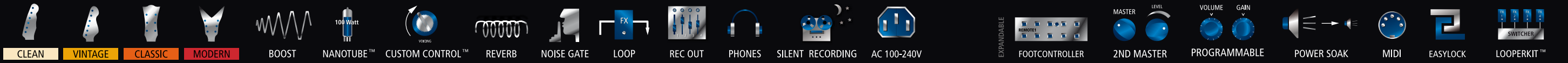
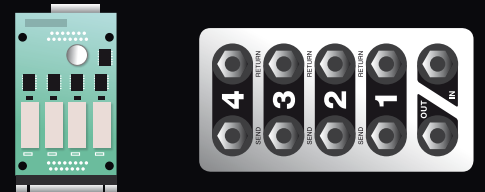
REMOTE 1™ の機能

- CLEAN、VINTAGE、CLASSIC、MODERN、BOOST、REVERB、FX LOOP、第二のMASTER VOLUME、POWER SOAK、GAIN*といったAMP 1™の機能へのダイレクト・アクセス。*プリセット・モードのみ
- モード：ダイレクト・アクセス・モード、プリセット・モード
- 電源供給：標準ケーブルによるBluGuitar® AMP 1™からのファンタム電源
- 追加機能：第二のMASTER VOLUME、POWER SOAK、外部MIDI機器操作用のMIDI OUT端子
- 計36個のプリセット：4つのバンクに9個ずつのプリセット
- LOOPERKIT™ モジュールを使った機能の拡張

外形寸法：410 x 150 x 70 mm、重量：1,54 kg

LOOPERKIT™ の機能

- リレーを使用した4系統のトゥルー・バイパス・ループ接続端子類：1 x 入力端子、1 x 出力端子、4 x センド端子、4 x リターン端子（モノ）
- ノイズゲート
- REMOTE 1™による電源供給
- ピュアなサウンドを実現するための必要最低限のデザイン。そのためアクティブ回路のバッファは未搭載。
- REMOTE 1™専用
- ループ1~4のオン/オフ設定がすべてのプリセットで保存可能



BluGuitar® AMP 1™ + REMOTE 1™ | Programmable Guitar Amp System designed by Thomas Blug

FROM "STRAIGHT FORWARD AMP" TO AN INDIVIDUAL GUITAR SYSTEM

A lot of new features, intuitive operating, compact and expandable.

REMOTE1™ is the optimal pedal controller (foot operated controller) for the **BluGuitar® AMP1™**. You can comfortably navigate through all the important **AMP1™** functions by foot as well as accessing all the additional features. From choosing preset sounds to programming custom sounds, with the **REMOTE1™** can do it all!

Midi-compatible devices can be connected to the **MIDI Out** connector and the **REMOTE1™** presets can then be used to select the device's programs. And as if that wasn't enough! If that wasn't enough, with the optional **BluGuitar® LOOPERKIT™** you can integrate external effect pedals into your setup.

In short, with the help of the **REMOTE1™**, you can turn your **AMP1™** into a professional, programmable guitar system. **BluGuitar®** offers all the components - you decide how far you want to go!

Important Safety Notice! Read before connecting!

REMOTE1™ can only be connected to the **AMP1™**'s **REMOTE** input. Use a standard 6.3mm (1/4inch) male to male, mono guitar or speaker cable. This product was manufactured according to IEC 60065 and left the factory safety tested and ready for operation. Further safety notices can be found in the **AMP1™** user's guide.

Troubleshooting:

- If the **REMOTE1™** is not functioning correctly:
- make sure **AMP1™** is **not** in **PRESET MODE** (see **AMP1™** manual page [95](#))
 - check the connection cable and replace if necessary
 - disconnect the unit from the **AMP1™**, then reconnect
 - factory reset: while pressing buttons **1**, **6** and **7** simultaneously, power up the **AMP1™**. The **REMOTE1™** will be reset to the factory default.
Note: this will delete all custom settings



PLUG AND PLAY! WITH THE COMFORTABLE FOOTBOARD FOR THE AMP1™

Turn your **AMP1™** into a 4 channel amp with additional functions like **2nd Master**, **PowerSoak**, and programmable **MIDI Out**, that is also programmable. Whether you use the **REMOTE1™** as an old school footboard for standard function switching, or to choose between complex presets is totally up to you.

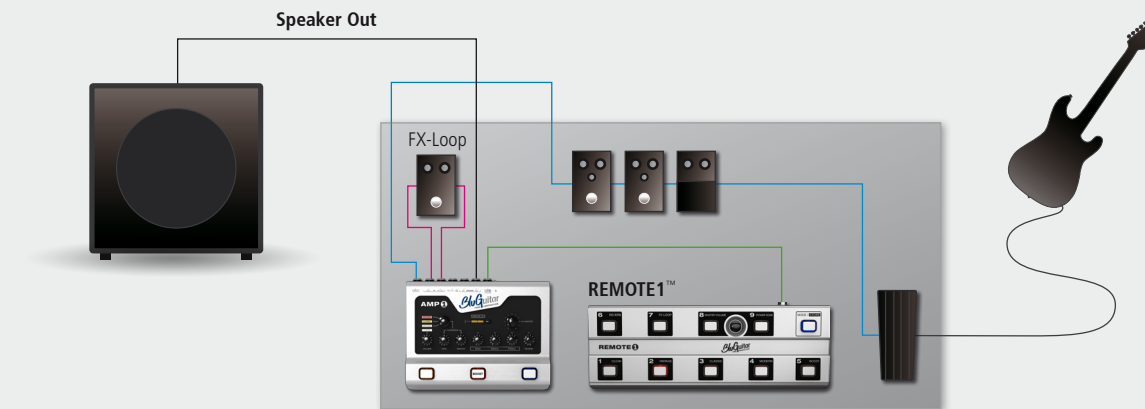
Connect the **REMOTE1™** to the **REMOTE**-input on the **AMP1™** using a standard Mono instrument cable. This cable transfers the control signal and supplies power to the **REMOTE1™**. An additional power supply is unnecessary. When **REMOTE1™** is connected to **AMP1™**, two different modes are available using the **Mode/Store** switch.

Direct-Access-Mode

Direct-Access offers access to: **Clean, Vintage, Classic, Modern, Boost, Reverb, FX-Loop, 2nd Master Volume** and **PowerSoak**. **Direct-Access** is active when the **Mode/Store** switch is not lit.

Preset-Mode

When the switch is pressed, it will light up and the **Preset-Mode** is activated. Here you can save **36 presets** in 4 banks of 9 presets each. Pressing the **Mode/Store** switch again puts you back in the **Direct-Access-Mode**.



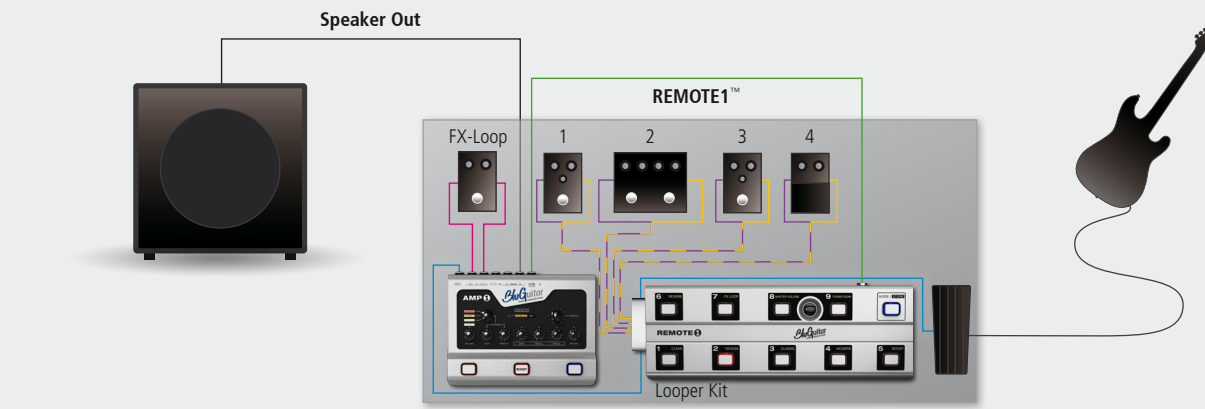
THE PEDAL-SWITCHER MAKES USING FX PEDALS EASY

Effect pedals have never been as popular as they are today. Trying to get excellent sounds and intuitive operating can often only be achieved using a combination of different, high-quality effect pedals, and as soon as multiple effects come into play, things start getting complicated and switching sounds turns into a tapdance.

To solve this problem, so called **Pedal-Switchers** were developed. They consist of a control center that coordinates and controls multiple effect loops. The effect pedals can be added to the different **Pedal-Switchers** loops singly or combined according to personal preference, your pedals are

always turned on. In the switching board itself, loops can be activated or deactivated. If a loop is activated, the signal is sent through the the loop and the connected effect pedal(s). When not activated, the signal goes directly through the **Pedal-Switchers**, by passing the effect pedals not in use (True-Bypass) to maintain signal strength. This minimizes secondary noise and loss of signal.

The **BluGuitar® LOOPERKIT™** expands the **REMOTE1™** to a pedal switcher with four True-Bypass-Loops. The combination of active pedals, and the **AMP1™**'s sound settings can be saved as presets and accessed by the single press of a switch on the **REMOTE1™**.



MASTER LEVEL
2ND MASTER VOLUME

REMOTE1™ offers you a second master volume, that can be activated per footpedal in **Direct-Access-Mode**, and can be adjusted (reduced) in a 10dB range. Now you can use all your sounds at two different volumes.

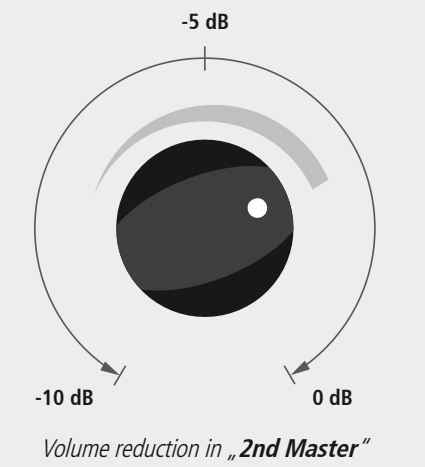
- 1. Master Volume on : Rhythm volume
- 2. Master Volume off : Solo volume

When you press the **MasterVolume** button on the **REMOTE1™**, the dial knob next to it is activated. Use this Level-Control to set the Master Volume.

By pressing the the **REMOTE1™ MasterVolume** again you switch back to full volume.

Any volume for your presets
 The **REMOTE1™** can store all of your settings, including every Master-Volume preference to one of the 36 presets. This allows you to store any volume required for your sound, in the **Preset-Mode**.
 The Level-Control sets the **2nd MasterVolume** Level when the **MasterVolume** switch **8** is lit.

The **Level Control:**
 controls the **2nd Master, PowerSoak**
 and **Gain / Clean Volume** patches.



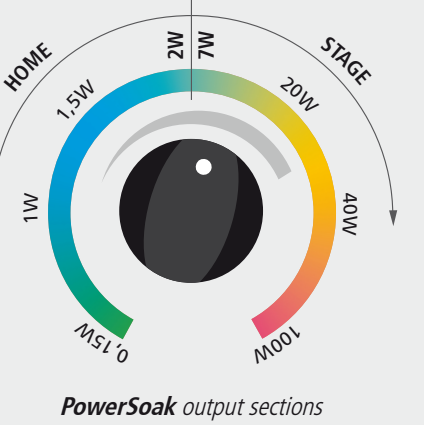
POWER SOAK

For many, there is nothing better than the sound of a totally cranked tube amp with a saturated output. The volume necessary to achieve this is usually unbearable. Resourceful technicians have developed something to reduce the output: the **PowerSoak**.

When **PowerSoak 9** is activated, the **Level-Control** knob controls two sections: Home (**0.15 – 2 watts**) and Stage (**7 – 100 watts**), see graphic.

The **PowerSoak's** range of effect depends upon the strength of the signal it is getting, depending on the **Master Volume** on the **AMP1™**. To get acquainted with the **PowerSoak**, it is recommended to play with a clean sound, with the **Master Volume** set at 5. Attention, 5 is already very loud, and then slowly reduce the level of the **PowerSoak** using the **Level-Control** knob on the **REMOTE1™**. Just before reaching the center position, you are still getting 7 watts. This might be too loud for home use, but with a band you will certainly need a little output. That's why the 7 – 100 watt section is called Stage.

The **PowerSoak** works in 2 sections:
 Home, from 150 milliwatts to 2 watts
 Stage, from 7 to 100 watts



You will notice when playing that only the loud peaks are being suppressed and turned into compression and light overdrive. If you turn up the **Master Volume** knob on the **AMP1™**, you get the fat smooth sound overdrive that only an overdriven poweramp can give you.. If you turn **Level-Control** knob on the **REMOTE1™** past the center position, you will distinctly hear it jump into the Home section. You are now at 2 watts. More than loud enough for home use! You can turn the level knob even further, until the sound is completely flat gone. The lower you go, the more overdrive you get. It's really worthwhile to experiment with the Master Volume on the **AMP1™** and the **PowerSoak** setting.

MIDI OUT

REMOTE1™ has a **MIDI OUT jack**, that can be used to integrate and control external MIDI effect devices in your setup. To take advantage of this feature, use a MIDI cable to connect **MIDI OUT** on the **REMOTE1™** to your MIDI device's **MIDI IN**.

Every preset in the **REMOTE1™** sends a fixed **MIDI Program Change Command** to the **MIDI OUT jack** (on MIDI channel 2) to switch between programs on your external MIDI device. The MIDI commands in the **REMOTE1™** are preassigned. Assigning the programmes must therefore be done using **MIDI Learn** or **Midi-Mapping** in the Midi device itself.

Here is the **REMOTE1™** chart, showing the **MIDI-PRG-Change-Commands**: (for example: Bank 3, Preset 6: **MIDI-PRG-Change-Command 24**)
 Make sure your external MIDI device is set to MIDI-receive channel 2.

| Preset | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|--------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Bank 1 | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 |
| Bank 2 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| Bank 3 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| Bank 4 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |



SWITCHER
LOOPERKIT™ - PEDAL-SWITCHER

REMOTE1™ is the first amp footcontroller that can act simultaneously as a pedal switcher. To utilize this function, the **BluGuitar® LOOPERKIT™** must be installed in the **REMOTE1™**.

This saves space on the pedalboard and allows for easier operation. The **LOOPERKIT™** has four True-Bypass-Relay-Loops that you can add your effect pedals to. When the **LOOPERKIT™** is installed, you can determine which of the four loops is active while programming your sound presets, and store the information in the preset.

The **LOOPERKIT™** consists of an installation kit that has to be installed in the **REMOTE1™**, and a **Breakout-Box**. The effect pedals that are to be integrated into the set-up are connected to the **Breakout-Box** with short patch cables. It has one input, one output and 4 of each send and return jacks for the 4 loops.

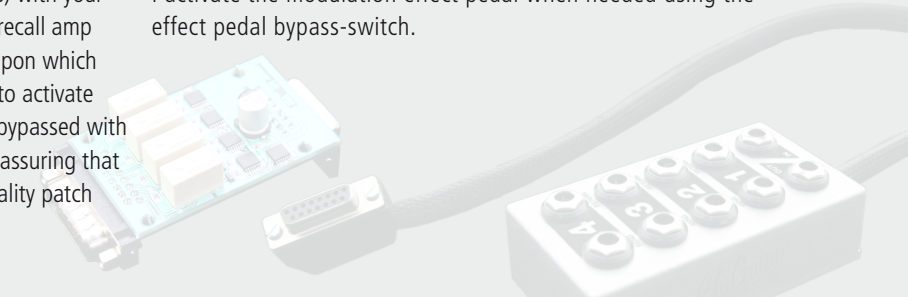
In **Direct-Access-Mode** you determine which pedal(s) are activated for each preset. Then you combine these specific effect pedal(s) with your amp settings and store it as preset. Switching presets will recall amp settings and turns specific pedal(s) on or off, depending upon which effects you have integrated in the presets, without having to activate each effect singly per foot. Any pedals not being used are bypassed with the True-Bypass-Relay. That keeps the signal path short by assuring that it does not pass through every single pedal. Using high quality patch cables results in an audibly better sound.

Programming the Loops
 To activate or deactivate loops, while in **Direct-Access-Mode**, press and hold the **FX-LOOP-Switch** for about 2 seconds until it blinks.

Switches **1-4** will now show you which loops are active: if one of the loops is active, the corresponding switch will be lit; if the switch is in bypass mode, the switch is unlit.

Activating a footswitch toggles between the loop is active (switch is lit) or in bypass (switch is unlit). To store the activated setting, hold the Mode/Store switch until all **9 switches** are blinking. Pressing one of the blinking pedals stores the current setting to this location.

Tip: sometimes it can be useful to connect several pedals one after another in a loop if the effects are only to be used for a certain sound or channel with the **AMP1™**. For example, I use various modulation effects and a compressor for my clean sound only. I activate the modulation effect pedal when needed using the effect pedal bypass-switch.



The following functions are available when the **Direct-Access-Mode** is active (the Mode/Store switch is lit):

CLEAN, VINTAGE, CLASSIC, MODERN, BOOST, REVERB, FX-LOOP, adjustable **2nd Master Volume** and **PowerSoak**.

These are additional functions for the **AMP1™** that are not available without the **REMOTE1™**.

Using the switches **1 - 4**, you can choose between the four patches, **CLEAN, VINTAGE, CLASSIC, and MODERN**. They can only be used one at a time because only one of the four channels can be active. Switch **5 (BOOST)** activates the **AMP1™**'s adjustable Boost. Switch **6 (REVERB)** turns the adjustable Hall effect on or off, and Switch **7** activates and deactivates the **FX-LOOP** for the **AMP1™**. The two extra functions that are accessed with Switches **8 (2nd Master Volume)** and **9 (PowerSoak)**, can be adjusted with the **Level Control** knob which is situated between the two switches.

Setting the 2nd Master

When Switch **8** is activated and lit, the **Level Control** knob next to it can be used to reduce the 2nd Master Volume as much as 10dB. The 2nd Master Volume level is automatically stored when Switch **8** is deactivated, and can be recalled by activating Switch **8** again.

Setting the PowerSoak

Activate the **PowerSoak** with Switch **9**. The Switch is lit. Set the required reduction with the Level Control knob.

Setting the Looperkit

Press and hold the **FX-Loop** switch until it blinks. Switches **1 - 4** operate the loops. Use **Mode/Store** to store.

Setting the Gain / Clean Volume

Press and hold the **BOOST** switch for approximately 2 seconds, until it blinks. Now use the **Level Control** on the **REMOTE1™** to set the **Gain** (as long as one of the overdrive channels, **VINTAGE, CLASSIC, or MODERN** is activated), or the **Clean Volume** (as long as the clean channel is activated). As with the 2nd Master Volume, the Gain can only be reduced using the **Level Control** knob, with results depending upon how the Gain and/or Clean Volume controls are set on the **AMP1™**. It is therefore recommended to set the **AMP1™** to maximum gain, and use the **Level Control** on the **REMOTE1™** to achieve the required amount of Gain when storing a preset.

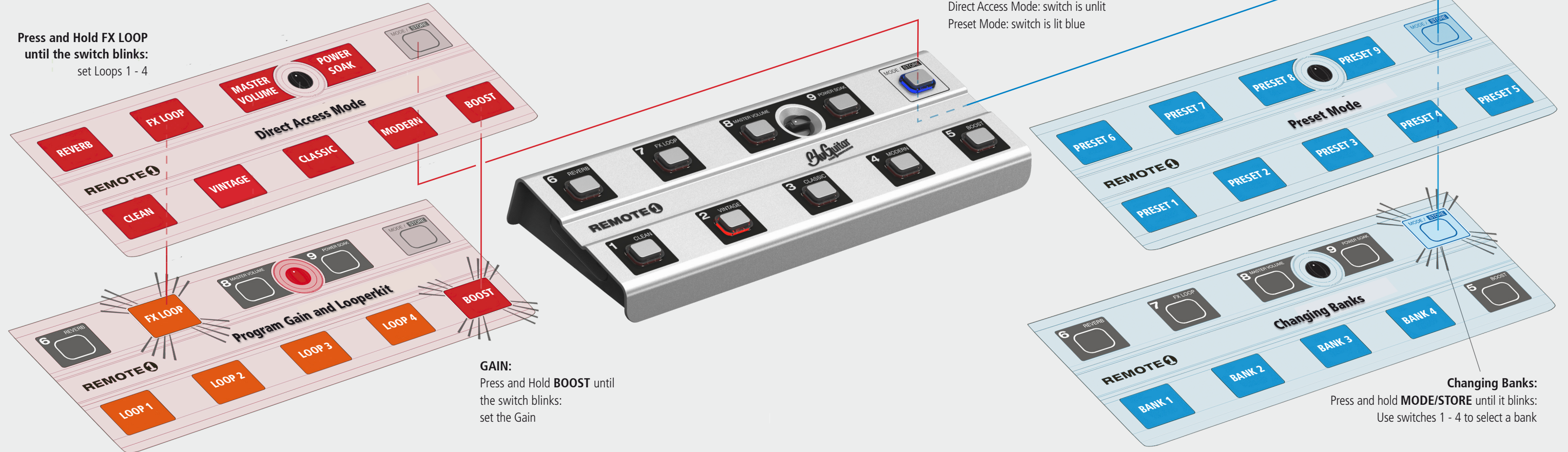
OPERATING

Press and Hold **FX LOOP** until the switch blinks: set Loops 1 - 4

Mode Selection:
Direct Access Mode: switch is unlit
Preset Mode: switch is lit blue

GAIN:
Press and Hold **BOOST** until the switch blinks: set the Gain

Changing Banks:
Press and hold **MODE/STORE** until it blinks: Use switches 1 - 4 to select a bank



Preset-Mode offers the ability to combine all of the **REMOTE1™** control and switching functions available in **Direct-Access-Mode** into complete and individual sounds that can each be stored as one of 36 available presets. This lets you call up your own, signature sounds on stage at the push of a button. **REMOTE1™** offers you **4 banks with 9 presets** each. Press the **Mode/Store** switch to access the **Preset-Mode**. When the switch is lit, **Preset-Mode** is active. 9 different sounds can be stored in each of the banks, and directly accessed using the switches **1 - 9**.

Switching Banks
Press and hold the **Mode/Store** switch (when lit) until it blinks. The switch for the currently active bank will be lit, and the other 3 will blink. Select another bank by pressing one of the blinking switches. The **Mode/Store** switch will stop blinking and the new bank is active. 9 presets in the now active bank can be accessed using switches **1 - 9**.

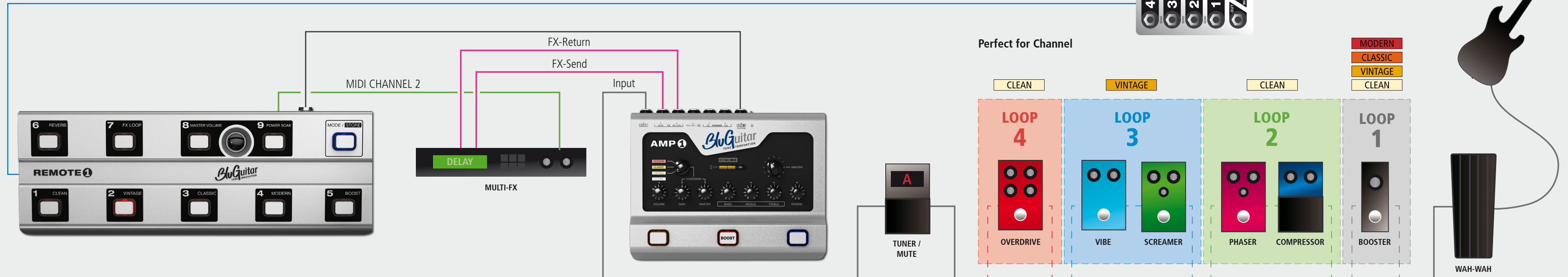
It was a deliberate decision to create a board with 9 presets and „only“ four banks. For one thing, it is still pretty easy to keep track of 9 presets per bank, and most guitar players are quite well served with 9 sounds in a live situation. And there are another 3 banks that can be loaded with 9 more presets each. This way you can set up a bank that fits each of your bands, your projects, in your living room, or just to experiment. If you require more than 36 presets, you still have the option of making the **AMP1™** MIDI compatible with the help of the **BluGuitar® MIDI-Adapter** (optional). Controlled by an external MIDI pedal, the MIDI standard allows for **128 presets**.

When turned off, REMOTE1™ stores all current settings automatically . When power is restored, the last settings are again active.

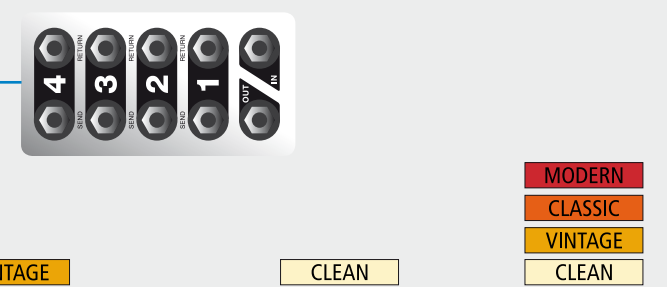
Programming Sound Presets
To program specific sounds that you can later recall in **Preset-Mode**, you first need to switch to **Direct-Access-Mode**. Press **Mode/Store** switch until it is no longer lit. Now you can create the sound you want to program using the pedal functions and **Level-Controller** on the **REMOTE1™**. To store the sound to a specific preset location, press and hold the **Mode/Store** switch for 2 seconds, until switches **1** through **9** are blinking. Pressing one of the nine blinking switches will permanently store your newly created sound to that location, and the switch will be lit. Having stored your sound, the **REMOTE1™** automatically switches back to **Preset-Mode**, recognizable by the now lit **Mode/Store** switch.

To program a new preset, switch to the **Direct-Access-Mode** by pressing the **Mode/Store** switch again. Following the steps described above, you can now create a new sound and store it to another preset.

PROGRAMMABLE AMP1 SYSTEM



LOOPERKIT



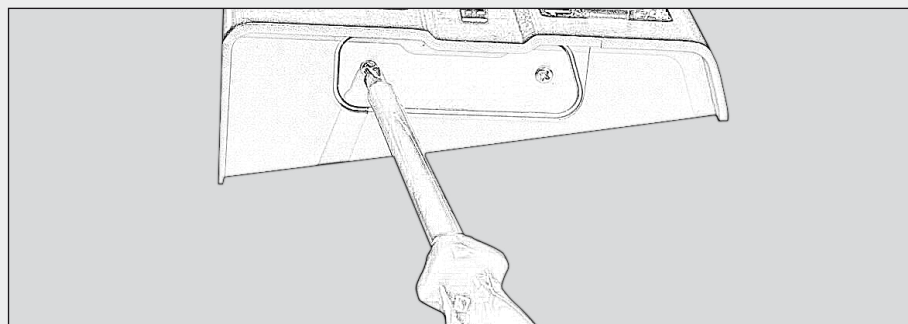
PRESET EXAMPLES

| PRESET | CHANNEL | GAIN | MASTER VOLUME | BOOST | REVERB | LOOP 4 OVERDRIVE | LOOP 3 VIBE SCREAMER | LOOP 2 PHASER COMPRESSOR | LOOP 1 BOOST | Multi FX Preset |
|--------|---------|------|---------------|-------|--------|---------------------|-------------------------|-----------------------------|-----------------|--------------------|
| 1 | CLEAN | ● | ● | | ● | | | ● ● | | |
| 2 | VINTAGE | ● | ● | | | | | | | ROOM |
| 3 | CLASSIC | ● | ● | ● | ● | | | | ● | PLATE |
| 4 | MODERN | ● | ● | | ● | ● | | | | 350ms DELAY |
| 5 | VINTAGE | ● | ● | | ● | ● | | | | 400ms DELAY |
| 6 | CLEAN | ● | ● | ● | ● | | | ● ● | ● | 250ms DELAY |
| 7 | VINTAGE | ● | ● | ● | ● | | ● ● | | | ROOM |
| 8 | CLASSIC | ● | ● | | ● | | | | ● | PLATE |
| 9 | MODERN | ● | ● | | ● | | | | ● | 450ms DELAY |

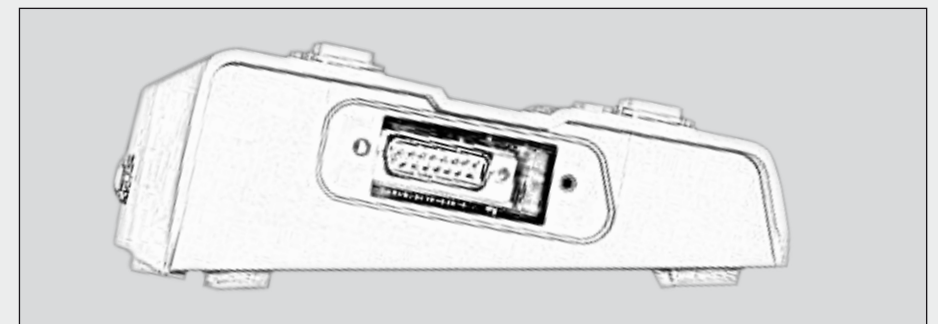
● = on ● = optional

INSTALLING LOOPERKIT

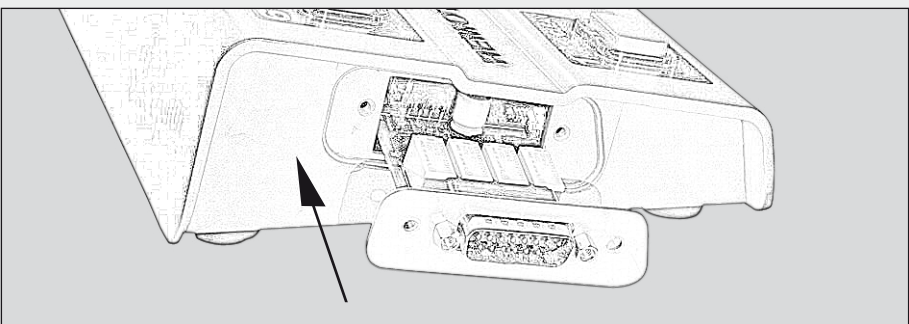
1.OPEN PANEL



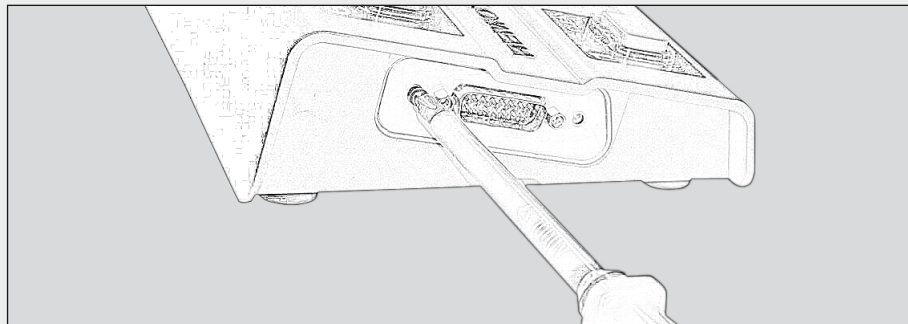
2.REMOVE PANEL



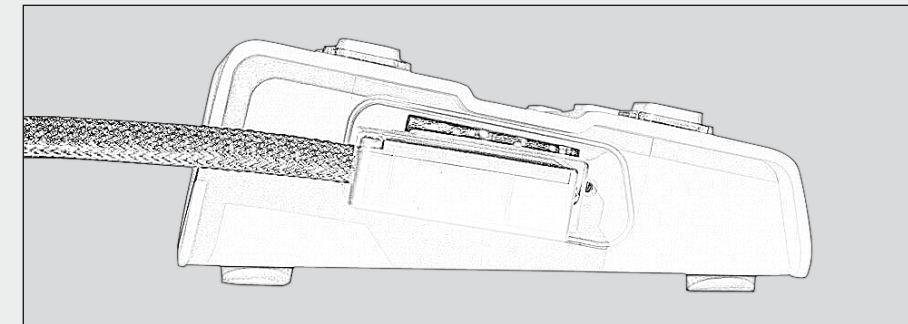
3.INSERT LOOPERKIT™



4.FIX LOOPERKIT™

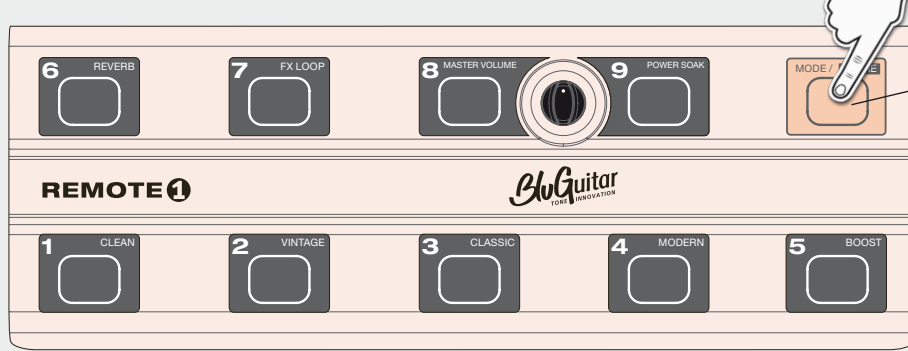


5.CONNECT BREAKOUTBOX

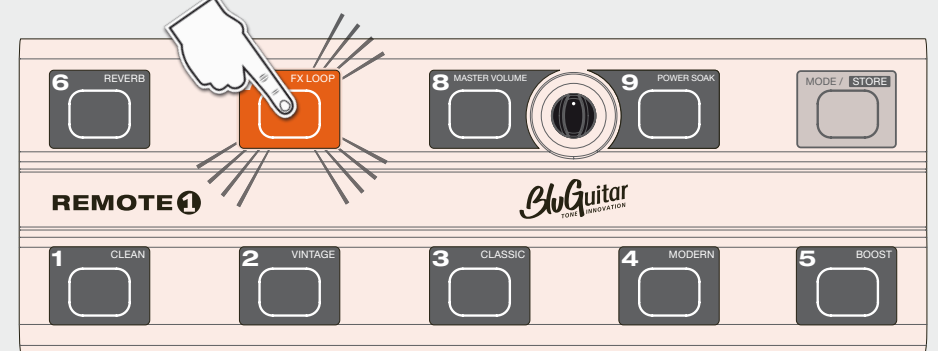


PROGRAMMING LOOPS

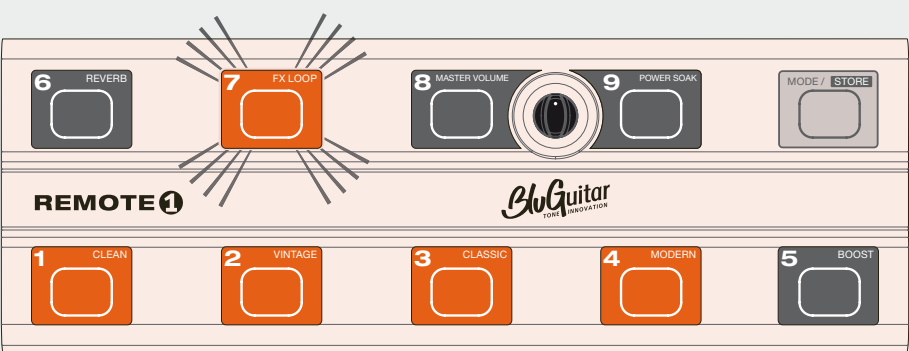
1.SET REMOTE1™ to DIRECT-ACCESS-MODE



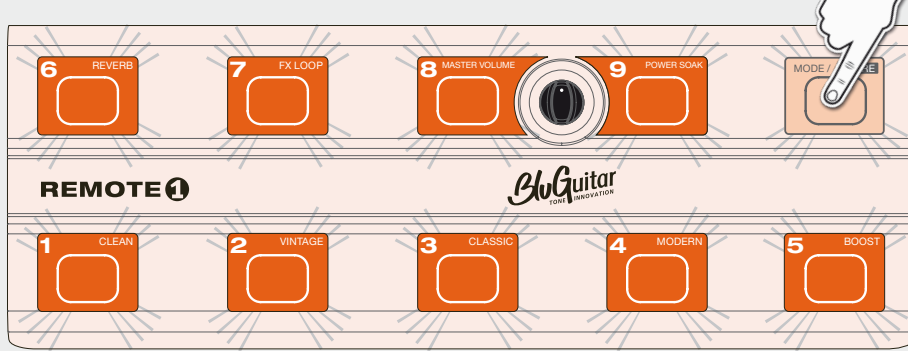
2.PRESS & HOLD FX-LOOP



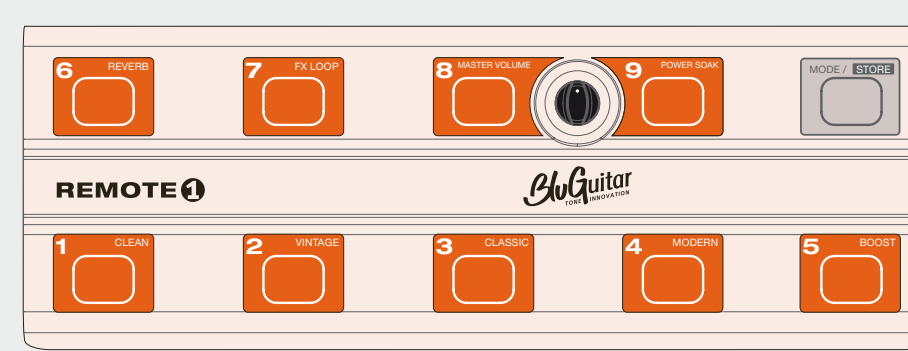
3.SET LOOP 1-4



4.PRESS & HOLD STORE (ALL BLINK)



5.STORE TO PRESET 1-9



AMP 1 + REMOTE 1

YOUR INDIVIDUAL PROGRAMMABLE GUITARAMP SYSTEM



Features *REMOTE1™*

- Direct access to *AMP1™* functions **CLEAN, VINTAGE, CLASSIC, MODERN, BOOST, REVERB, FX-LOOP, 2nd Master Volume, Power Soak, Gain** . *Preset-Mode only
- **Modes:** Direct-Access-Mode, Preset-Mode
- **Power:** Phantompower via Jack to Jack cable by **BluGuitar® AMP1™**
- **Additional features:** 2nd Master , Power Soak, **MIDI OUT** to control external MIDI-devices
- **36 Presets:** 4 banks of 9 Presets
- Expandable with *LOOPERKIT™*

Dimensions: 410 x 150 x 70 mm, weight: 1,54 kg

Features *LOOPERKIT™*

- 4 Mono True-Bypass-Relay Loops
Connections: 1 x Input, 1 x Output, 4 x Send, 4 x Return (Mono)
- Switching noise suppression
- Power supplied by *REMOTE1™*
- Minimal puristic design for puristic sound.
Therefore without any active buffer
- Works only with *REMOTE1™*
- Loop 1-4 on / off settings are stored with every preset

