

DJC.4

MANUEL DE L'UTILISATEUR



stanton

MESURES DE SECURITE IMPORTANTES



ATTENTION: LE SYMBOLE DE L'ÉCLAIR À L'INTÉRIEUR D'UN TRIANGLE ÉQUILATÉRAL, EST DESTINÉ À ALERTER L'UTILISATEUR DE LA PRÉSENCE DE PIÈCES SOUS TENSION NON ISOLÉES DANS LE PRODUIT, D'UNE MAGNITUDE POUVANT CONSTITUER UN RISQUE D'ÉLECTROCUTION.



AVERTISSEMENT: LE SYMBOLE DU POINT D'EXCLAMATION, DANS UN TRIANGLE ÉQUILATÉRAL, EST DESTINÉ À ALERTER L'UTILISATEUR QUE D'IMPORTANTES CONSEILS DE FONCTIONNEMENT ET DE MAINTENANCE (RÉPARATION) SONT FOURNIS DANS LA DOCUMENTATION ACCOMPAGNANT LE PRODUIT.



Remarque: LE SYMBOLE D'UNE MAIN DANS UN TRIANGLE ÉQUILATÉRAL EST DESTINÉ À ALERTER L'UTILISATEUR DE LA PRÉSENCE D'INSTRUCTIONS ET D'INFORMATIONS SPECIFIQUES CONCERNANT L'UTILISATION DE L'APPAREIL QUI DOIVENT ÊTRE LUES COMPLÈTEMENT AVANT D'UTILISER L'APPAREIL POUR LA PREMIÈRE FOIS.



ATTENTION: POUR RÉDUIRE LE RISQUE D'INCENDIE ET DE CHOC ÉLECTRIQUE, NE DÉPOSEZ AUCUN CAPOT ET N'OUVREZ PAS L'APPAREIL. AUCUN COMPOSANT À L'INTERIEUR NE PEUT ÊTRE RÉPARÉ PAR L'UTILISATEUR. TOUTE RÉPARATION DOIT ÊTRE EFFECTUÉE PAR UN TECHNICIEN DE MAINTENANCE QUALIFIÉ.



AVERTISSEMENT: AVANT DE CONNECTER ET D'UTILISER L'APPAREIL, LISEZ ET RESPECTEZ TOUTES LES CONSIGNES DE SÉCURITÉ ET LES INSTRUCTIONS D'UTILISATION. CONSERVEZ CE GUIDE D'UTILISATION POUR TOUTE RÉFÉRENCE ULTÉRIEURE. TOUTS LES AVERTISSEMENTS SUR L'APPAREIL ET SON EMBALLAGE DOIVENT ÊTRE LUS ET RESPECTÉS.



AVERTISSEMENT: ce produit contient des agents chimiques susceptibles, selon l'état de Californie, de causer le cancer et/ou des déficiences congénitales ou d'autres anomalies liées à la reproduction.



ATTENTION: Pour réduire tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas ce produit à la pluie ou à l'humidité. N'utilisez ce produit près d'une source d'eau, telle que baignoire, bac de lavage, évier, cuve de lessivage, dans un sous-sol humide ou près d'une piscine. Débranchez toujours l'appareil de la prise secteur avant de le nettoyer. N'utilisez jamais de diluant, liquides de nettoyage, solvants ou chiffons imprégnés de produits chimiques. Pour le nettoyage, utilisez toujours un chiffon doux et sec. Débranchez cet appareil pendant les orages ou si vous n'allez pas l'utiliser pendant une longue période.



ATTENTION: L'unité doit être placée de sorte qu'elle ne gêne pas sa propre ventilation. Par exemple, elle ne devrait pas être placée sur un lit, un sofa, une couverture ou une surface semblable qui peut bloquer les fentes de ventilation ; ou placée dans un endroit encastré, comme une bibliothèque ou une armoire qui peuvent empêcher la circulation d'air par les fentes d'aération. L'unité devrait être placée loin de toute source de chaleur telle que radiateurs, bouches de chauffage, cuisinières et autres appareils (y compris des amplificateurs) qui produisent de la chaleur. Ne placez au dessus ou à côté de l'appareil aucune source de flamme nue, telle que des chandelles allumées.



AVERTISSEMENT: Évitez de placer l'appareil sur surface, chariot, support, trépied, étagère ou table instable. L'appareil pourrait tomber et causer de graves blessures à des enfants et adultes et endommager le produit même. Utilisez seulement chariot, support, trépied ou table recommandée par le fabricant ou vendue avec le produit. L'accrochage du produit à un mur ou au plafond doit respecter les instructions fournies par le fabricant et les accessoires montés doivent être ceux conseillés par le fabricant. Déplacez le chariot et l'appareil avec beaucoup de précaution. Les arrêts brutaux, les poussées trop fortes et les surfaces irrégulières peuvent renverser l'ensemble. Utilisez seulement un chariot, socle, trépied, support ou table recommandée par le fabricant ou vendue avec l'appareil. Quand un chariot est utilisé, soyez prudent lorsque vous déplacez l'ensemble chariot/appareil pour éviter les blessures en cas de renversement.



Remarque: Si l'appareil est endommagé de manière irréparable ou atteint la fin de sa vie, suivez la réglementation locale concernant l'élimination des produits électroniques.



Remarque: Si l'appareil est endommagé de manière irréparable ou atteint la fin de sa vie, suivez la réglementation locale concernant l'élimination des produits électroniques.

MESURES DE SECURITE IMPORTANTES



POUR EVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUISEZ LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET PUSSEZ JUSQU'AU FOND.

ENGLISH: The apparatus shall be connected to a Mains socket outlet with a protective earthing connection.

GERMAN: Das Gerät ist eine Wandsteckdose mit einem Erdungsleiter angeschlossen werden.

FRENCH: L'appareil doit être connecté à une prise secteur avec connexion à la terre.

SPANISH: El aparato estará conectado a una toma de red eléctrica con una conexión a tierra.

ITALIAN: L'apparecchio deve essere collegato a una presa di rete con una connessione a terra protettiva.



1. L'appareil ne doit être branché qu'à une alimentation électrique de tension et fréquence marquées sur le boîtier.
2. Évitez que le cordon ne soit piétiné ou pincé, surtout au niveau des fiches, prises de courant, et au point de leur sortie de l'appareil.
3. N'essayez pas de contourner la fonction de sécurité de la fiche polarisée ou de terre. Une fiche polarisée comporte deux lames dont l'une est plus large que l'autre. Une fiche de mise à la terre comporte deux lames et une troisième broche de mise à la terre, la lame large ou la broche de mise à la terre est destinée pour votre sécurité. Si vous ne parvenez pas à insérer entièrement la fiche dans une prise de courant, contactez votre électricien qualifié pour qu'il remplace votre prise de courant obsolète.
4. Si la fiche d'alimentation de ce produit comprend un fusible, ce dernier ne doit être remplacé que par un fusible de valeur de rupture identique ou inférieure.
5. N'utilisez jamais un câble d'alimentation endommagé ou usé, cela peut présenter un risque grave d'exposer des tensions mortelles.
6. Débranchez l'appareil de la prise secteur s'il ne va pas être utilisé pendant une longue période.
7. Utilisez uniquement des pièces ou des accessoires recommandés par le fabricant.



NE TENTEZ PAS DE REPARER CET APPAREIL VOUS-MEME. EN CAS DE PROBLÈME, S'ADRESSER À UN PERSONNEL TECHNIQUE QUALIFIÉ.

Lors tout entretien ou réparation, assurez-vous que le technicien utilise les pièces de rechange agréées par le fabricant ou qu'elles présentent les mêmes caractéristiques que les pièces d'origine, et demandez au technicien de procéder à un contrôle de sécurité pour s'assurer que le produit est en bon état de fonctionnement.



TOUTES LES SUBSTITUTIONS NON AUTORISEES PEUVENT RESULTER EN INCENDIE, CHOCS ELECTRIQUES OU AUTRES RISQUES.

ATTENTION...POUR EVITER LES CHOC ELECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.



Cette unité doit être entretenue par un personnel qualifié dans les cas suivants:

Le cordon ou la prise d'alimentation a été endommagé
Des objets ou un liquide a pénétré à l'intérieur de l'appareil
L'unité a été exposée à la pluie ou à un liquide quelconque
L'appareil semble ne pas fonctionner normalement ou sa performance s'est dégradée.
L'appareil est tombé ou le boîtier est endommagé.

CERTIFICATION RÉGLEMENTAIRE

Stanton Magnetics déclare sous sa seule responsabilité que l'appareil, auquel se réfère cette déclaration, est conforme aux normes suivantes:



La déclaration de conformité peut être obtenue auprès du représentant agréé européen à l'adresse 382 Avenue de la Couronne, B-1050 Bruxelles Téléphone: +3226450500 Fax: +326450505

Caractéristiques

Félicitations pour l'achat de votre nouveau contrôleur MIDI DJC.4 ! Le DJC.4 est livré avec une version à quatre platines Virtual DJ® LE, qui permettent de scratcher et mixer quatre platines de contrôle audio et vidéo. Son interface audio intégrée permet d'intégrer des tourne-disques ou lecteurs CD dans les prestations. La surface de contrôle du DJC.4 comprend une grande molette tactile permettant un scratch et un contrôle de pitch bend extrêmement précis.

L'installation du DJC.4 est simple. Il suffit de brancher le câble USB inclus et démarrer Virtual DJ LE. Le mappage un-à-un destiné à une connexion simple (plug-in-and-play) est une solution prête à l'utilisation qui élimine tous les approximations. Le DJC.4 comprend également une fonction changement sur tous les boutons et les encodeurs garantissant l'ajout de nouvelles fonctions.

Entrées: 2 x Line/Téléphone (RCA), 2 x MIC, 1 x Aux, 2 x USB

Sorties: 2 x Master, 2 x casque

EQ 3 bandes avec sortie fonction kill pour chaque canal

Entrée auxiliaire Lecteur MP3/tablette

Entrée Micro

Casque avec contrôle de niveau et mixage cue

Deux prises casque (1/4" et 3,5 mm)

Double moniteur d'affichage à 10 LED

Mode DVS direct pour timecode (code temporel) des logiciels de DJing

Molette tactile

Les capteurs de la molette règlent les boutons

Installation du pilote ASIO (Windows uniquement)

Avant de pouvoir utiliser le DJC.4 avec un PC sous Windows, vous devez installer le pilote ASIO. Ce pilote se trouve sur le CD logiciel fourni par Stanton. La faible latence d'ASIO est inférieure à 10 ms. Vous pouvez configurer les paramètres du pilote via la fenêtre Panneau de configuration.

Configuration PC (Configuration minimale requise):

- Intel Pentium II 450MHz ou AMD comparable (on recommande au moins un Pentium III à 600M MHz).
- Systèmes d'exploitation Windows 98SE, ME, 2000, XP, Vista et Windows 7
- 1 Port USB disponible
- Au moins 128 Mo de RAM
- Applications compatibles ASIO

Specifications

1. SECTION GÉNÉRALITES

Alimentation: DC6V, 2.0A

Dimension: 410 (L) X 297 (P) X 65 (H) mm

Poids: 2,9 kg

2. IMPEDANCE D'ENTREE SORTIE ET SENSIBILITÉ: (GAIN MAXIMUM, charge = 100K)

IMPEDANCE D'ENTREE ET NIVEAU D'ENTREE DE REFERENCE

LIGNE: 47K OHM /0dBV

PHONO: 47K OHM /-50dBV

MIC: 10K OHM /-54dBV

AUX: 47K OHM /0dBV

IMPEDANCE DE SORTIE

MASTER: 300 OHM

SYMETRIQUE: 600 OHM

PHONES (charge = 32 ohms): 10 OHM

3. REPONSE EN FREQUENCES: (GAIN MASTER MAX., SORTIE MASTER 0db.)

LIGNE: 20-20KHz +/-3dB

AUX: 20-20KHz +/-3dB

PHONO: 20-20KHz +1/-3dB (RIAA) (SORTIE MASTER -14dB)

MIC: 20-20KHz +2/-3dB

4. THD + N (Taux de distorsion harmonique + Bruit): (GAIN MASTER MAX., SORTIE MASTER 0db, avec 20kHz LPF, PONDEREE A)

LIGNE: Inférieur à 0,05% @ 1KHz

AUX: Inférieur à 0,05% @ 1KHz

PHONO: Inférieur à 0,15% @ 1KHz

MIC: Inférieur à 0,15% @ 1KHz

5. ENTREE MAXIMUM: (GAIN MASTER MAX., 1KHz, THD=1%, avec 20kHz LPF, PONDEREE A)

LIGNE: MORE THAN + 6dBV

AUX: Supérieur à + 6dBV

PHONO: Supérieur à -30dBV

MIC: Supérieur à -35dBV

6. SORTIE MAXIMUM: (MASTER GAIN MAX., 1KHz, THD=1%, w/20kHz LPF, A-WEIGHTED)

MASTER: MORE THAN + 6dBV (2V)

7. RAPPORT SIGNAL SUR BRUIT: (GAIN MASTER MAX., SORTIE MASTER 0db, avec 20KHz LPF, PONDEREE A)

LIGNE: Supérieur à 80dB

AUX: Supérieur à 80dB

PHONO: Supérieur à 80dB

MIC: Supérieur à 75dB

8. SÉPARATION Gauche-Droite: (GAIN MASTER MAX., SORTIE MASTER 0db, avec 20kHz LPF, PONDEREE A)

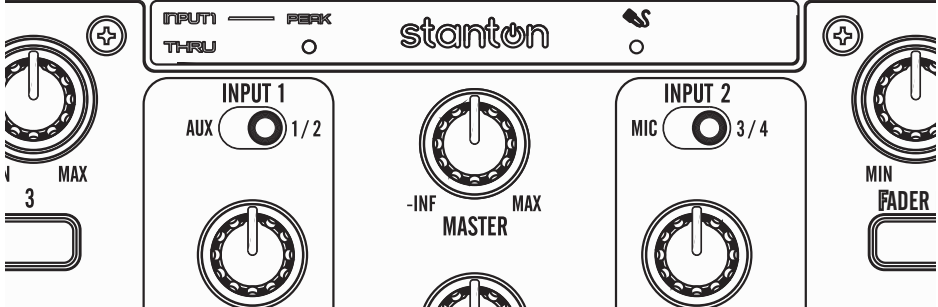
LIGNE: Supérieur à 70dB

AUX: Supérieur à 70dB

PHONO: Supérieur à 70dB

9. BALANCE DES CANAUX: Environ 2dB

Boutons et Fonctions



1. Voyant Entrée 1
Indique qu'Entrée 1 THRU est active.
Lorsque Entrée 1 est supérieur à 2V le voyant PEAK s'allume.
2. Voyant Micro
Indique que le Micro est actif.
3. Commutateur Source Entrée 1
Bascule entre AUX ou LINE/PHONO.
4. Commutateur Source Entrée 2

Bascule entre Micro ou LINE/PHONO2.

5. Contrôle du volume principal
Ce bouton rotatif est utilisé pour contrôler le niveau de sortie principal (volume). Pour éviter une déformation au niveau de la sortie, essayez de garder ce bouton le plus bas possible.
Pour éviter d'endommager les enceintes par un volume excessif, veillez à ce que le bouton de commande de volume soit 0 avant d'allumer votre DJC.4.



1. Prise d'entrée Micro
For plugging in a dynamic microphone.
2. Niveau Micro
Règle le niveau volume d'entrée du microphone.
3. Mic ON/OFF
Pour activer/désactiver le microphone
4. Sensibilité du capteur
Règle la sensibilité statique des platines de DJC.4. Si vous rencontrez des problèmes avec la sensibilité tactile, vous pouvez tourner ces boutons vers le haut. Si les platines détectent un contact sans qu'elles ne soient touchées, vous pouvez tourner ce bouton vers le bas. Pour désactiver totalement la sensibilité tactile, vous pouvez tourner ce bouton complètement à gauche.
5. Courbe X Fader
Utilisé pour sélectionner la vitesse à laquelle le volume augmente/diminue en fonction de la position du crossfader. Lorsque le bouton est à gauche, vous aurez une augmentation/diminution de volume plus graduel. Lorsque le bouton est à droite, vous entendrez l'autre chanson arriver très rapidement.

6. Sélecteur mode de mixage
Cette fonction permet de contrôler le niveau CUE ainsi que la sortie MASTER du casque. Dans un logiciel qui fournit une option SPLIT CUE, ceci permet de contrôler le volume côté gauche et droit du casque (CUE et Master).
7. Niveau Cue
Ce bouton est utilisé pour régler le niveau de sortie casque.
8. Prise casque
Ces prises permettent de connecter un casque au DJC.4 et contrôler ainsi le mixage. Elles peuvent simultanément être utilisées pour des cours ou du Djing tag-team.

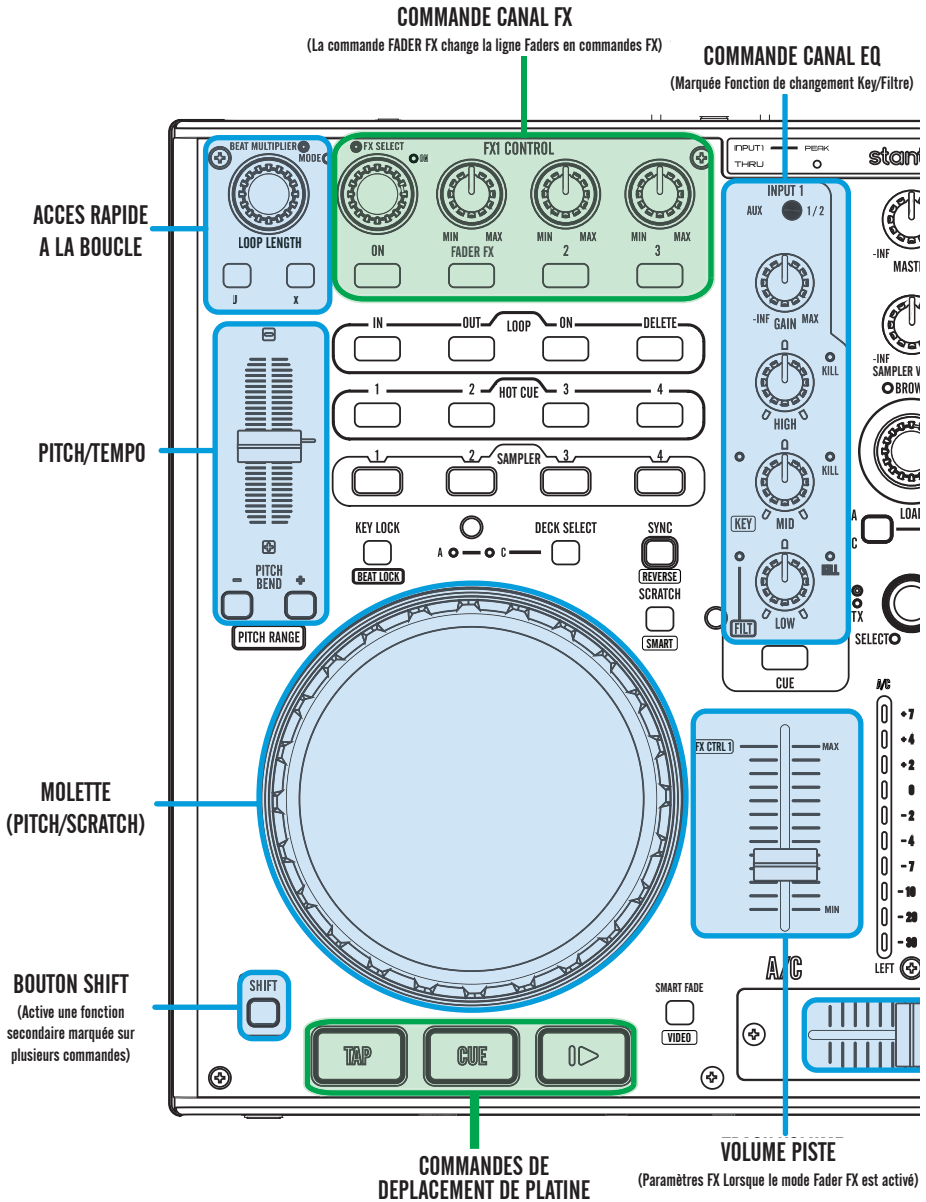
Assurez-vous toujours que le niveau de volume CUE est réglé au minimum avant de mettre vos écouteurs sur les oreilles.

Boutons et Fonctions



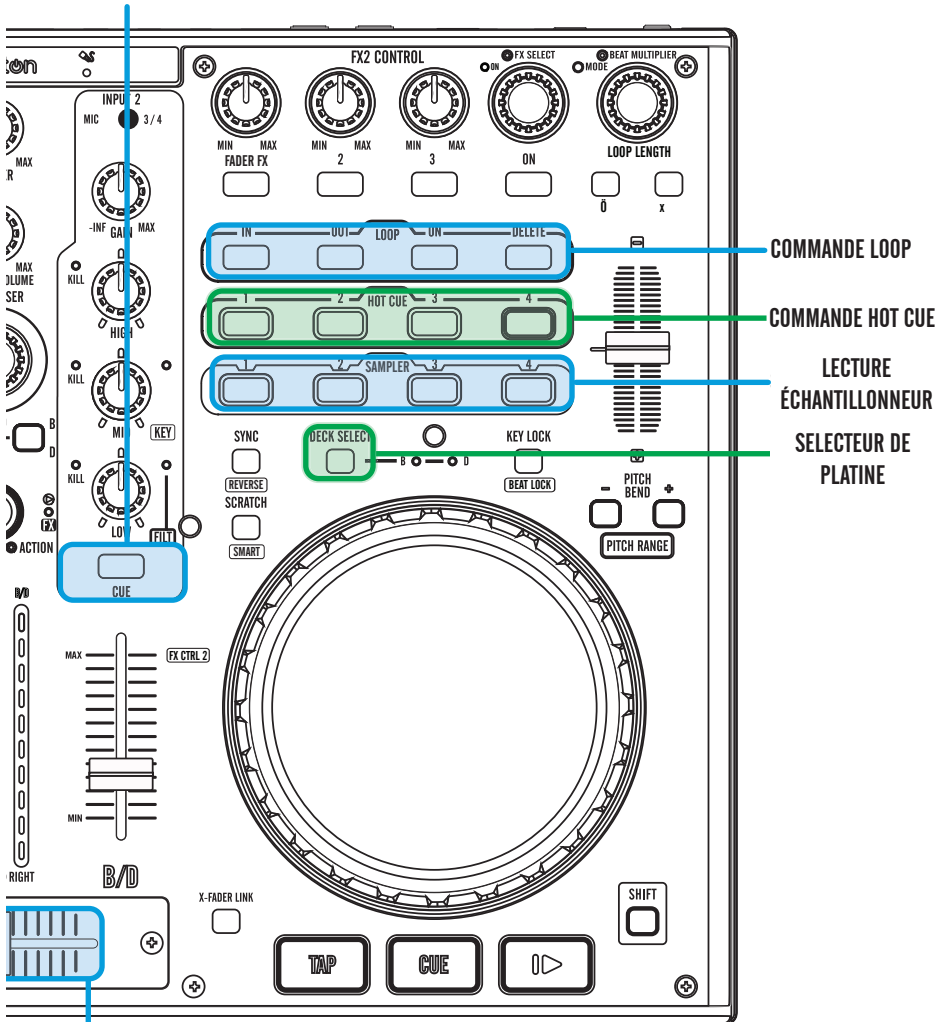
- 1. Connecteur d'alimentation**
Un adaptateur CC peut être utilisé lorsque le port USB ne peut pas fournir une alimentation suffisante à l'appareil. Utilisez uniquement un adaptateur 6V CC.
- 2. Interrupteur Marche/Arrêt (ON/OFF)**
Pour allumer/éteindre le DJC.4.
- 3. Port USB**
Connecte le DJC.4 à un ordinateur pour l'échange audio et l'alimentation.
Remarque: le câble USB doit être inférieur à 3 mètres.
- 4. Connecteur de sortie TRS Master symétrique**
Pour la connexion à un amplificateur ou console de mixage professionnelle avec une entrée symétrique.
- 5. Connecteur de sortie Master (RCA)**
Pour la connexion à un système d'enceintes grand public.
- 6. Connecteur d'entrée PH/LN (phono/ligne)**
Ces connecteurs sont des entrées pour une cartouche magnétique (MM) phono (RIAA) ou pour un appareil de niveau ligne.
- 7. Sélecteur PH/LN (phono/ligne)**
Ces commutateurs sont utilisés pour modifier les niveaux de tension des connecteurs d'entrée PHONO/LINE RCA. Lors de connexion de tourne-disques avec des cartouches magnétiques à ces connecteurs, il faut s'assurer que le commutateur correspondant est dans la position "PHONO", et lors d'utilisation de dispositifs ligne il faut que le commutateur soit dans la position "LINE".
- 8. GND (borne de terre)**
Pour la connexion de platine. Utilisez toujours cette connexion lors de l'utilisation de tourne-disque standard avec fil de terre.
- 9. Commutateur PH/THRU**
Envoyer les signaux AUX ou LN/PH 1 directement à la sortie maître et déconnecte la sortie ordinateur.
Sélectionnez la touche AUX ou LN/PH1 de l'entrée 1.
- 10. Entrée AUX**
Les lecteurs CD, MP3, tablette Pad et autres appareils de niveau ligne ne peuvent être connectés à ce connecteur. Le volume d'entrée sera contrôlé par le fader du canal. Le sélecteur de la source doit être dans la position "AUX".
- 11. Gain d'entrée**
Ces boutons sont utilisés pour régler le gain du signal de la source d'entrée audio d'un canal. N'utilisez jamais la commande de gain pour régler un volume de sortie du canal, car cela peut donner des distorsions.

Boutons et Fonctions

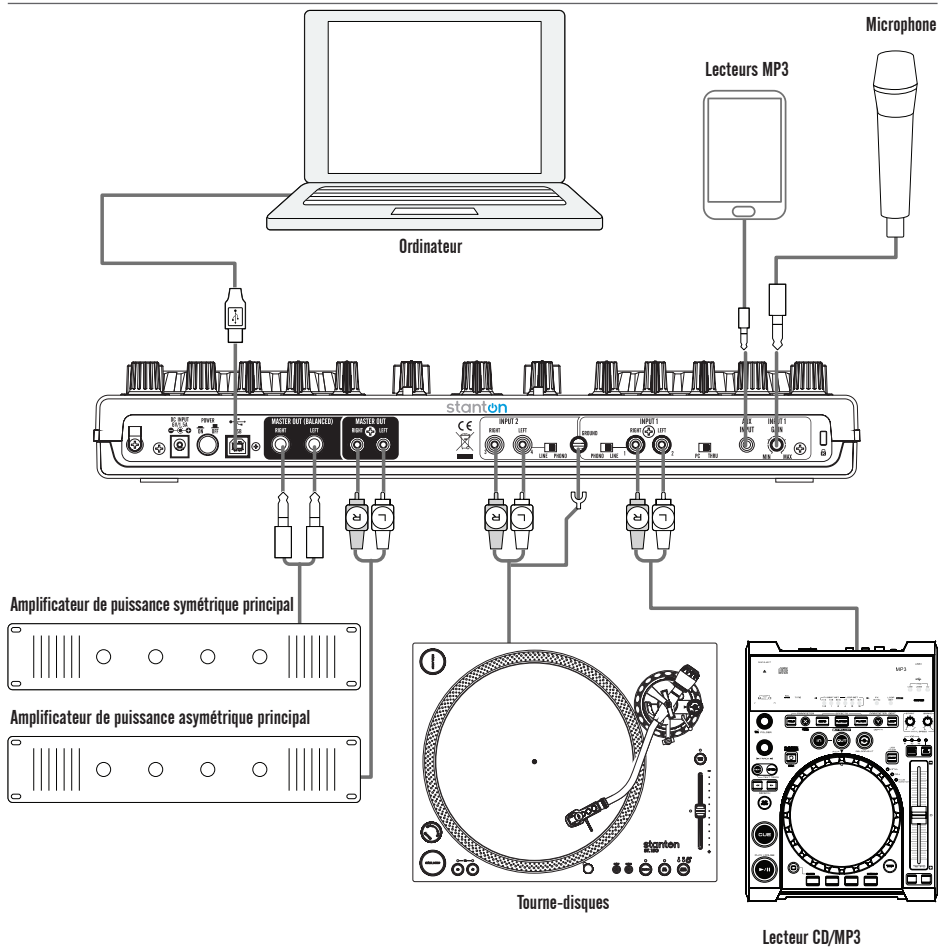


Boutons et Fonctions

COMMANDE CANAL CUE



Connexions



Configuration

Un certain nombre de paramètres MIDI par défaut peuvent être réglés directement sur le matériel. Vous pouvez définir le comportement du bouton SHIFT, l'encodeur Push-to-KILL et le canal MIDI. Le DJC.4 envoie des données MIDI sur 4 canaux en même temps, permettant à un message de canal unique par platine.

CANAL

Vous pouvez changer de canal en maintenant appuyé le bouton gauche de la platine "DECK SWITCH" pendant 3 secondes et en appuyant sur le bouton gauche Hot Cue 1 à 4. Le canal par défaut est le canal 1~4

Hot Cue 1 pour le canal 1~4

Hot Cue 2 pour le canal 5~8

Hot Cue 3 pour le canal 9~12

Hot Cue 4 pour le canal 13~16

RÉGLAGES

A tout moment, on peut régler les paramètres suivants. Assurez-vous que vous voulez modifier ces paramètres bien qu'ils soient les mappages par défaut, définis en usine, du logiciel livré avec le DJC.4.

- **Bouton Shift:**
Vous pouvez changer le type de mode SHIFT de « Maintenir » à « Basculer » en maintenant appuyé le bouton gauche de la platine "DECK SWITCH" pendant 3 secondes et en appuyant sur le bouton "Channel 1 Monitor Cue". Le réglage par défaut est « Maintenir » (SHIFT n'est activé que si le bouton est maintenu appuyé).
- **Échantillonneur**
Vous pouvez changer les boutons de l'échantillonneur par défaut de « Platine » à « Global ». La valeur par défaut (dans la plupart des logiciels DJ) est « Platine » (les valeurs d'échantillonnage du bouton sont envoyées selon la platine). Vous pouvez changer le paramètre Échantillonneur en maintenant appuyé le bouton gauche de la platine "DECK SWITCH" pendant 3 secondes et en appuyant sur le bouton "Channel 2 Monitor Cue".
- **Bouton EQ KILL**
On peut activer/désactiver la fonction EQ PUSH-TO-KILL en maintenant appuyé le bouton gauche de la platine "DECK SWITCH" pendant 3 secondes et en appuyant sur le bouton "Load B/D". Le réglage par défaut est EQ PUSH-TO-KILL.

MAPPAGE MIDI

1.Key & Knob

LEFT and RIGHT DECK			
Button	MIDI Command	MIDI Command	SHIFT +
AUTO_LOOP	09,9n,01,7F	09,9n,01,00	0x33
AUTO_LOOP(knob)	0B,Bn,01,41(Increment)	0B,Bn,01,3F(Decrement)	0x1F
Loop -	09,9n,02,7F	09,9n,02,00	0x34
Loop X	09,9n,03,7F	09,9n,03,00	0x35
PITCH_FADER	0E,En,00,00	0E,En,7F,7F	
IN	09,9n,04,7F	09,9n,04,00	0x36
OUT	09,9n,05,7F	09,9n,05,00	0x37
LOOP_ACTIVE	09,9n,06,7F	09,9n,06,00	0x38
DELETE	09,9n,07,7F	09,9n,07,00	0x39
HOT_CUE1	09,9n,08,7F	09,9n,08,00	0x3A
HOT_CUE2	09,9n,09,7F	09,9n,09,00	0x3B
HOT_CUE3	09,9n,0A,7F	09,9n,0A,00	0x3C
HOT_CUE4	09,9n,0B,7F	09,9n,0B,00	0x3D
SAMPLE1	09,9n,0C,7F	09,9n,0C,00	0x3E
SAMPLE2	09,9n,0D,7F	09,9n,0D,00	0x3F
SAMPLE3	09,9n,0E,7F	09,9n,0E,00	0x40
SAMPLE4	09,9n,0F,7F	09,9n,0F,00	0x41
KEY_LOCK	09,9n,10,7F	09,9n,10,00	0x42
DECK	09,9n,11,7F	09,9n,11,00	0x43
SYNC	09,9n,12,7F	09,9n,12,00	0x44
PITCH_BEND-	09,9n,13,7F	09,9n,13,00	0x45
PITCH_BEND+	09,9n,14,7F	09,9n,14,00	0x46
SCRATCH	09,9n,15,7F	09,9n,15,00	0x47
JOG_WHEEL_TOUCH	09,9n,26,7F	09,9n,26,00	0x58
JOG_WHEEL	0B,Bn,02,41+ +(Forward)	0B,Bn,02,3F-(Reverse)	0x20
CUE_PLAY	09,9n,16,7F	09,9n,16,00	0x48
CUE	09,9n,17,7F	09,9n,17,00	0x49
PLAY	09,9n,18,7F	09,9n,18,00	0x4A
GAIN	0B,Bn,03,00(Minimum)	0B,Bn,03,7F(Maximum)	0x21
HIGH_KILL	09,9n,19,7F	09,9n,19,00	0x4B
HIGH(knob)	0B,Bn,04,00(Minimum)	0B,Bn,04,7F(Maximum)	0x22
MID_KILL	09,9n,1A,7F	09,9n,1A,00	0x4C
MID(knob)	0B,Bn,05,00(Minimum)	0B,Bn,05,7F(Maximum)	0x23
LOW_KILL	09,9n,1B,7F	09,9n,1B,00	0x4D
LOW(knob)	0B,Bn,06,00(Minimum)	0B,Bn,06,7F(Maximum)	0x24
CH_CUE	09,9n,1C,7F	09,9n,1C,00	0x4E
CHANNEL_FADER	0B,Bn,07,00(Minimum)	0B,Bn,07,7F(Maximum)	0x25
LOAD_AC	09,9n,22,7F	09,9n,22,00	0x54
LOAD_BD	09,9n,23,7F	09,9n,23,00	0x55
FX(2)_SELECT	09,9n,1D,7F	09,9n,1D,00	0x4F
FX(2)_SELECT(knob)	0B,Bn,08,41(Increment)	0B,Bn,08,3F(Decrement)	0x26
FX(2)_ON	09,9n,1E,7F	09,9n,1E,00	0x50
FX(2)_EFX1	09,9n,1F,7F	09,9n,1F,00	0x51
FX(2)_EFX1(knob)	0B,Bn,09,00(Minimum)	0B,Bn,09,7F(Maximum)	0x27
FADER_FX(2)_EFX2	09,9n,20,7F	09,9n,20,00	0x52
FX(2)_EFX2(knob)	0B,Bn,0A,00(Minimum)	0B,Bn,0A,7F(Maximum)	0x28
FX(2)_EFX3	09,9n,21,7F	09,9n,21,00	0x53
FX(2)_EFX3(knob)	0B,Bn,0B,00(Minimum)	0B,Bn,0B,7F(Maximum)	0x29

CENTER DECK			
Button	MIDI Command	MIDI Command	
SHIFT	09,9n,2D,7F	09,9n,2D,00	
SAMPLE_VOLUME	0B,Bn,0D,00(Minimum)	0B,Bn,0D,7F(Maximum)	0x2B
BROWSER	09,9n,27,7F	09,9n,27,00	0x59
BROWSER(knob)	0B,Bn,0E,41(Increment)	0B,Bn,0E,3F(Decrement)	0x2C
VIDEO	09,9n,28,7F	09,9n,28,00	0x5A

MAPPAGE MIDI

VIDEO(knob)	0B,Bn,0F,4I(Increment)	0B,Bn,0F,3F(Decrement)	0x2D
AUDIO CROSS FADER	0B,Bn,10,00(Minimum)	0B,Bn,10,7F(Maximum)	0x2E
VIDEO CROSS FADER	0B,Bn,11,00(Minimum)	0B,Bn,117F(Maximum)	0x2F
SMART XF	09,9n,24,7F	09,9n,24,00	0x56
XF LINK	09,9n,25,7F	09,9n,25,00	0x57
CF CURVE	0B,Bn,12,00(Minimum)	0B,Bn,12,7F(Maximum)	0x30
CUE MIXING	0B,Bn,13,00(Minimum)	0B,Bn,13,7F(Maximum)	0x31
CUE LEVEL	0B,Bn,14,00(Minimum)	0B,Bn,14,7F(Maximum)	0x32

2.Leds

	LEFT and RIGHT DECK		
LEDs	LED ON		LED OFF
Loop -	09,9n,02,7F		09,9n,02,00
Loop X	09,9n,03,7F		09,9n,03,00
IN	09,9n,04,7F		09,9n,04,00
OUT	09,9n,05,7F		09,9n,05,00
LOOP ACTIVE	09,9n,06,7F		09,9n,06,00
DELETE	09,9n,07,7F		09,9n,07,00
HOT CUE1	09,9n,08,7F		09,9n,08,00
HOT CUE2	09,9n,09,7F		09,9n,09,00
HOT CUE3	09,9n,0A,7F		09,9n,0A,00
HOT CUE4	09,9n,0B,7F		09,9n,0B,00
SAMPLE1	09,9n,0C,7F		09,9n,0C,00
SAMPLE2	09,9n,0D,7F		09,9n,0D,00
SAMPLE3	09,9n,0E,7F		09,9n,0E,00
SAMPLE4	09,9n,0F,7F		09,9n,0F,00
KEY LOCK	09,9n,10,7F		09,9n,10,00
SYNC	09,9n,12,7F		09,9n,12,00
PITCH BEND-	09,9n,13,7F		09,9n,13,00
PITCH BEND+	09,9n,14,7F		09,9n,14,00
SCRATCH	09,9n,15,7F		09,9n,15,00
CUE_PLAY	09,9n,16,7F		09,9n,16,00
CUE	09,9n,17,7F		09,9n,17,00
PLAY	09,9n,18,7F		09,9n,18,00
HIGH KILL	09,9n,19,7F		09,9n,19,00
MID KILL	09,9n,1A,7F		09,9n,1A,00
KEY ON	09,9n,26,7F		09,9n,26,00
LOW KILL	09,9n,1B,7F		09,9n,1B,00
FILTER ON	09,9n,27,7F		09,9n,27,00
CH CUE	09,9n,1C,7F		09,9n,1C,00
CH_METER1	0B,Bn,02,0C		0B,Bn,02,00
CH_METER2	0B,Bn,02,18		0B,Bn,02,00
CH_METER3	0B,Bn,02,24		0B,Bn,02,00
CH_METER4	0B,Bn,02,30		0B,Bn,02,00
CH_METER5	0B,Bn,02,3C		0B,Bn,02,00
CH_METER6	0B,Bn,02,48		0B,Bn,02,00
CH_METER7	0B,Bn,02,54		0B,Bn,02,00
CH_METER8	0B,Bn,02,60		0B,Bn,02,00
CH_METER9	0B,Bn,02,6C		0B,Bn,02,00
CH_METERA	0B,Bn,02,78		0B,Bn,02,00
FX1(2) ON	09,9n,1E,7F		09,9n,1E,00
FX1(2) EFX1	09,9n,1F,7F		09,9n,1F,00
FX1(2) EFX2	09,9n,20,7F		09,9n,20,00
FX1(2) EFX3	09,9n,21,7F		09,9n,21,00
LOAD AC	09,9n,22,7F		09,9n,22,00
LOAD BD	09,9n,23,7F		09,9n,23,00

MAPPAGE MIDI

CENTER DECK		
LEDs	LED ON	LED OFF
TX	09,9n,2E,7F	09,9n,2E,00
FX	09,9n,2F,7F	09,9n,2F,00
VIDEO_XF	09,9n,24,7F	09,9n,24,00
XF_LINK	09,9n,25,7F	09,9n,25,00
MASTER_METER_L1	0B,Bn,03,0C	0B,Bn,03,00
MASTER_METER_L2	0B,Bn,03,18	0B,Bn,03,00
MASTER_METER_L3	0B,Bn,03,24	0B,Bn,03,00
MASTER_METER_L4	0B,Bn,03,30	0B,Bn,03,00
MASTER_METER_L5	0B,Bn,03,3C	0B,Bn,03,00
MASTER_METER_L6	0B,Bn,03,48	0B,Bn,03,00
MASTER_METER_L7	0B,Bn,03,54	0B,Bn,03,00
MASTER_METER_L8	0B,Bn,03,60	0B,Bn,03,00
MASTER_METER_L9	0B,Bn,03,6C	0B,Bn,03,00
MASTER_METER_LA	0B,Bn,03,78	0B,Bn,03,00
MASTER_METER_R1	0B,Bn,04,0C	0B,Bn,04,00
MASTER_METER_R2	0B,Bn,04,18	0B,Bn,04,00
MASTER_METER_R3	0B,Bn,04,24	0B,Bn,04,00
MASTER_METER_R4	0B,Bn,04,30	0B,Bn,04,00
MASTER_METER_R5	0B,Bn,04,3C	0B,Bn,04,00
MASTER_METER_R6	0B,Bn,04,48	0B,Bn,04,00
MASTER_METER_R7	0B,Bn,04,54	0B,Bn,04,00
MASTER_METER_R8	0B,Bn,04,60	0B,Bn,04,00
MASTER_METER_R9	0B,Bn,04,6C	0B,Bn,04,00
MASTER_METER_RA	0B,Bn,04,78	0B,Bn,04,00

	DECK A	DECK B	DECK C	DECK D	CENTER
Mode1(n)	0	1	2	3	0
Mode2(n)	4	5	6	7	4
Mode3(n)	8	9	10	11	8
Mode4(n)	12	13	14	15	12

FAQ/DÉPANNAGE

1. Mes boutons EQ Kill ne fonctionnent pas.
 - On peut activer/désactiver la fonction EQ PUSH-TO-KILL en maintenant appuyé le bouton gauche de la platine "DECK SWITCH" pendant 3 secondes et en appuyant sur le bouton "Load B/D". Le réglage par défaut est EQ PUSH-TO-KILL.
2. Je reçois le message d'erreur "TBIA-The Data Is Invalid" lorsque je branche mon appareil.
 - Cette erreur concerne d'autres appareils audio que vous avez connectés à votre PC Windows et les pilotes ASIO de qualité inférieure. Essayez de désinstaller et de réinstaller ces appareils.
3. J'ai Virtual DJ Pro et le contrôleur ne fonctionne pas/n'a pas l'apparence correcte avec laquelle Virtual DJ LE est livré.
 - Vous pouvez télécharger les derniers fichiers d'apparence et de configuration sur www.virtualdj.com. Tous ceux qui sont enregistrés Virtual DJ Pro peuvent le faire.
4. Je reçois des claquements/craquements/artefacts numériques dans mon audio.
 - Augmentez les réglages de latence dans votre logiciel. Souvent, ceci est directement lié à l'exécution de l'application avec des paramètres de latence très bas sur un ordinateur de faibles spécifications et peut être résolu en augmentant un peu la latence.
5. J'utilise un logiciel autre que Virtual DJ.
 - Allez à www.stantondj.com pour rechercher des fichiers de mise à jour de valeurs prédéfinies/mappage pour d'autres logiciels DJ populaires.
6. Mes molettes ne permettent pas le scratch/je n'arrive pas à arrêter l'audio quand je ne touche pas les platines.
 - Vérifiez la position des boutons «sensibilité de la molette » situés sur la face avant de DJC.4. Ces boutons, s'ils sont tournés à fond vers la gauche, peuvent empêcher les platines de répondre au toucher, et, s'ils sont tournés trop vers la droite, ils peuvent faire en sorte que les platines répondent même si votre main ne touche pas la platine.
7. Je voudrais obtenir une copie de Virtual DJ Pro. Y a-t-il une remise ?
 - Oui, allez à www.virtualdj.com et enregistrez le numéro de série de votre Virtual DJ LE. Il y a une offre spéciale pour l'achat de Virtual DJ Pro à un prix réduit.

GARANTIE

Nous vous remercions d'avoir choisi l'une des marques Gibson Pro Audio (Stanton, KRK et Cerwin Vega!).

Votre satisfaction est extrêmement importante pour nous. Nous sommes fiers d'être derrière la qualité de notre travail et nous apprécions que vous mettiez votre confiance en nous. L'enregistrement de votre produit nous aidera à garantir que vous êtes tenu au courant de nos dernières améliorations.

Pour vous enregistrer votre produit acheté chez un revendeur agréé Gibson Pro Audio aux États-Unis:

Allez à: <http://www.gibson.com> et faites l'enregistrement en ligne.

Ou envoyez votre carte de garantie à:

Gibson Customer Service

309 Plus Park Blvd.

Nashville, TN 37217

Vous pouvez contacter le service clientèle pour toute question au:

1-800-4GIBSON (1-800-444-2766)

e-mail: service@gibson.com

POUR LES PRODUITS ACHETÉS CHEZ UN DISTRIBUTEUR AGRÉÉ GIBSON PRO AUDIO EN DEHORS DES ÉTATS-UNIS, CONTACTEZ LE DISTRIBUTEUR CHEZ QUI VOUS AVEZ ACHÉTÉ VOS PRODUITS POUR BÉNÉFICIER D'UNE GARANTIE ET POUR LA PRISE EN CHARGE ET LA RÉSOLUTION DE TOUTES LES QUESTIONS LIÉES À LA GARANTIE.

Garantie Gibson Pro Audio

Si jamais votre produit Gibson Pro Audio (qui comprend les marques Stanton, KRK et Cerwin Vega!) présente des défauts de fabrication ou de logiciel, Gibson Pro Audio ou l'un des centres agréés Gibson Pro Audio aux États-Unis s'engage à réparer les défauts ou remplacer le produit, selon sa seule discrétion.

Période de garantie (à compter à partir de la date d'achat figurant sur la facture de vente):

Stanton

Un (1) pour un an pour tous les produits Stanton.

KRK

Trois (3) ans à compter de tous les moniteurs de studio.

Un (1) an pour tous les casques, les dispositifs audio informatiques, y compris les dispositifs de correction acoustique.

Cerwin Vega!

Cinq (5) ans pour tous les systèmes d'enceintes passives.

Cinq (3) ans pour tous les systèmes d'enceintes actives.

Un (1) an pour les consoles de mixage.

Gibson garantit toutes les pièces remplacées ou réparées pendant quatre vingt dix jours (90) à compter de la date d'expédition initiale.

Dans le cas peu probable où votre produit soit détruit, perdu ou endommagé en cours de réparation chez Gibson ou de l'un des centres de réparation agréés Gibson Pro Audio, Gibson remplacera ce produit avec un autre du même type ou de type équivalent de valeur ne dépassant pas le prix d'achat initial de votre produit. Toute assurance couvrant le produit, y compris mais non limité à l'assurance-valeur pour les collectionneurs, est à la charge du propriétaire.

Pour un éventuel retour sûr et rapide du produit, utilisez le carton et les matériaux d'emballage d'origine. Gibson ne peut être tenu responsable des dommages subis pendant l'expédition en raison d'un mauvais emballage.

CETTE GARANTIE N'EST ACCORDEE QU'A L'ACHETEUR AU DETAIL ORIGINAL ET NE PEUT ETRE TRANSFEREE OU CONCEDEE AUX PROPRIETAIRES ULTERIEURS. AFIN DE VALIDER VOTRE GARANTIE, EN TANT QUE CONDITION NECESSAIRE POUR BENEFICIER DE LA GARANTIE, VOUS DEVEZ ENREGISTRER VOTRE GARANTIE DANS LES QUINZE (15) JOURS SUIVANT LA DATE INITIALE DE L'ACHAT. LA FACTURE OU REÇU D'ACHAT DOIT ACCOMPAGNER TOUTES LES DEMANDES D'INTERVENTION SOUS GARANTIE.

La présente garantie fait l'objet des restrictions suivantes:

CETTE GARANTIE NE COUVRE PAS

1. Tout produit qui a été altéré ou modifié d'une manière ou d'une autre ou que son numéro de série a été falsifié ou altéré.
2. Tout produit dont la carte de garantie a été altérée ou sur laquelle des fausses informations ont été données.
3. Tout produit qui a été endommagé suite à un mauvais usage, négligence ou une mauvaise utilisation.
4. Tout produit qui a été endommagé suite à un accident, inondation, incendie, foudre ou d'autres actes de force majeure.
5. Dommages d'expédition de toute nature.
6. Tout produit qui a été soumis à des conditions extrêmes d'humidité ou de température.
7. Tout produit qui a été acheté chez un revendeur non agréé, ou sur lequel une réparation ou un service non autorisé a été effectué.

GIBSON NE DONNE AUCUNE AUTRE GARANTIE EXPRESSE DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT. TOUTE GARANTIE IMPLICITE, Y COMPRIS LES GARANTIES DE QUALITÉ MARCHANDE ET D'ADAPTATION À UN USAGE PARTICULIER, DÉPASSANT LES DISPOSITIONS SPÉCIFIQUES DE CETTE GARANTIE N'EST PAS RECONNUE PAR LA PRÉSENTE ET EXCLUES DE CETTE GARANTIE. CERTAINS ÉTATS ET/OU PROVINCES NE PERMETTENT PAS L'EXCLUSION OU LA LIMITATION DE GARANTIE ; AINSI LES LIMITATIONS CI-DESSUS PEUVENT NE PAS S'APPLIQUER À VOUS.

GIBSON NE SERA PAS TENU RESPONSABLE DE DOMMAGES SPÉCIAUX, INDIRECTS, ACCESSOIRES OU AUTRES DOMMAGES SIMILAIRES SUBIS PAR L'ACHETEUR OU UN TIERS, Y COMPRIS, SANS SE LIMITER A, LES DOMMAGES POUR PERTE DE BÉNÉFICES OU D'ACTIVITÉS OU DOMMAGES DUS À L'UTILISATION OU LA PERFORMANCE DU PRODUIT, PEU IMPORTE SI LA RÉCLAMATION EST DE NATURE CONTRACTUELLE OU DÉLICTEUELLE, MEME SI GIBSON OU SON REPRÉSENTANT AGRÉÉ A ÉTÉ AVERTI DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES, ET GIBSON NE SERA PAS TENU RESPONSABLE DE TOUT FRAIS, RÉCLAMATIONS OU POURSUITES PROVENANT DE OU EN RELATION AVEC TOUTE CE QUI PRÉCÈDE.

POUR LES PRODUITS ACHETÉS CHEZ UN DISTRIBUTEUR AGRÉÉ GIBSON PRO AUDIO EN DEHORS DES ÉTATS-UNIS, CONTACTEZ LE DISTRIBUTEUR CHEZ QUI VOUS AVEZ ACHÉTÉ VOS PRODUITS POUR BÉNÉFICIER D'UNE GARANTIE ET POUR LA PRISE EN CHARGE ET LA RÉSOLUTION DE TOUTES LES QUESTIONS LIÉES À LA GARANTIE. POUR CES ACHATS, LA GARANTIE DÉCRITE CI-DESSUS N'EST PAS APPLICABLE.

Comment obtenir un service au titre de la garantie

Service de garantie en dehors des États-Unis.

Pour initier une réparation sous garantie, contactez le revendeur agréé Gibson Pro Audio auprès duquel vous avez acheté votre produit et suivez les règles de retour/garantie de ce dernier.

Pour vous enregistrer votre produit acheté chez un revendeur agréé Gibson Pro Audio aux États-Unis:

En cas de dysfonctionnement de votre produit Gibson Pro Audio, le revendeur ou le propriétaire doit contacter le Service clientèle au 1-800-4GIBSON (1-800-444-2766) et obtenir un numéro d'autorisation de retour de l'agent du service clientèle. Aucun produit ne peut être retourné à Gibson sans numéro d'autorisation de retour qui doit être inscrit à l'extérieur de l'emballage d'expédition. L'agent du service clientèle vous fournira l'adresse et d'autres instructions sur l'expédition. Le propriétaire doit expédier le produit, fret et assurance prépayés à l'adresse fournie par le représentant du service clientèle. Seuls les centres de service agréés Gibson Pro Audio peuvent effectuer un service de garantie et tout service effectué par des personnes non autorisées annulera cette garantie. Gibson décline toute responsabilité pour les défauts ou dommages causés par les services effectués par des personnes non autorisées ou un centre de services non agréé Gibson Pro Audio.

Lors de l'expédition de produit à Gibson, vous devez inclure une description écrite complète du dysfonctionnement du produit. Si travail non couvert par la garantie est requis ou recommandé, un devis vous sera envoyé, que vous devez approuver avant d'effectuer de tel travail. Vous devez immédiatement étudier de devis des travaux non couverts par la garantie et communiquer votre décision au centre de services agréé Gibson Pro Audio ou Gibson. Vous n'êtes pas obligé d'accepter des travaux non couverts par la garantie en vue d'obtenir des services couverts par cette garantie. Après inspection du produit à son arrivée, Gibson ou le centre de services agréé Gibson Pro Audio vous informera (ou le revendeur) de la date approximative de la fin des réparations. Le produit ou le composant réparé vous sera retourné ou à votre revendeur, fret et assurance payables à destination.

Aucun représentant ou autre personne n'est autorisé à assumer au nom de Gibson une quelconque responsabilité, sauf celles indiquées dans la présente garantie. Cette garantie vous donne des droits spécifiques qui varient d'un État ou d'une province à l'autre.

Pour plus d'informations écrivez à:

Customer Service Dept.,
Gibson Customer Service
309 Plus Park Blvd.
Nashville, TN 37217

Ou appelez le:

1-800-4GIBSON

Microsoft® Windows™ est une marque déposée de Microsoft® Corp. Apple® OSX™ est une marque déposée d'Apple® Corp. Virtual DJ™ est une marque déposée d'Atomix™ Productions

